

JANVIER

24 + 25	4,7 % de liberté © ©	La Cordonnerie / Métilde Weyergans et Samuel Hercule	Grande salle
29 + 30	Oh Boy!	Tréteaux de France CDN / Olivier Letellier	Volcan Jeunesse Grande salle

FÉVRIER

2 + 3	Carte Noire nommée désir	Cie Dans le ventre / Rébecca Chaillon	Grande salle
6 + 7	Entre ciel et mer	Cirque Éloize	Grande salle
8 + 9	Le Tir Sacré	Petite Foule Production / Marine Colard	Théâtre des Bains-Douches
9	Roméo et Juliette	Les Dissonances / David Grimal	Grande salle



© Samuel Hercule

Marina Chiche et Chloé Dufresne
Orchestre de l'Opéra de Rouen
Normandie et Orchestre Régional
de Normandie

dim. 21 jan 15h

grande salle
1h30

musique

Bord plateau :
Rencontre avec Marina Chiche
et Chloé Dufresne à l'issue de la
représentation

MUSICIENNES DE LÉGENDE

LE VOLCAN Le Volcan
Scène nationale
du Havre



PRÉFET
DE LA RÉGION
NORMANDIE
Liberté
Égalité
Fraternité

leHavre



76
SEINE-MARITIME

Direction musicale Chloé Dufresne
Présentation, violon Marina Chiche
Cor Arthur Heintz
Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Orchestre régional de Normandie
Premiers violons Naaman Sluchin, Corinne Basseux-Béguin, Alice Hotellier, Jean-Yves Ekhkir, Étienne Hotellier, Gaëlle Israëlévitch, Elena Pease-Lhommet, Karen Lescop, Pascale Thiébaux, Zorica Stanojevic
Seconds violons Téona Kharadzé, Tristan Benveniste, Elena Chesneau, Fanny Stéfanelli, Nathalie Demarest, Laurent Soler, Cécile Maes, Marco Thèves
Altos Agathe Blondel, Patrick Dussart, Cédric Catrissse, Thierry Corbier, Stéphanie Lalizet, Cédric Rousseau, Marie Kuchinski
Violoncelles Morgan Gabin, Vincent Vaccaro, Guillaume Effler, Aurore Doué, Hélène Latour, Jacques Perez
Contrebasses Gwendal Etrillard, Fabrice Béguin, Baptiste Andrieu, Nicolas Musset
Flûtes, piccolos Jean-Christophe Falala, Kouchyar Shahroudi, Aurélie Voisin-Wiart
Hautbois, cor anglais Jérôme Laborde, Alain Hervé, Fabrice Rousson
Clarinettes, clarinette basse Naoko Yoshimura, Gilles Leyronnas, Lucas Dietsch
Bassons, contrebasson Batiste Arcaix, Clément Bonnay, Médéric Debaçq
Cors Arthur Heintz, Cyril Normand, Éric Lemardeley, Pierre Badol, Frédéric Foata
Trompettes Franck Paque, Patrice Antonangelo, Sarah Malettras
Trombones Robinson Julien-Lafferrrière, Frantz Couvez, Philippe Girault
Tuba Yohann Lecornu
Timbales Philippe Bajard
Percussions Thierry Lecacheux, Nicolas Mathuriau, Nicolas Gerbier, Frédéric Gauthier
Harpe Constance Luzzati
Celesta Laura Fromentin

PROGRAMME

Amy Beach - *Bal Masqué*

Louise Farrrenc - *Symphonie n°2, 3^e mouvement*

Mel Bonis - *Femmes de légende, « Le Songe de Cléopâtre »*

Ethel Smyth - *Concerto pour violon et cor, 1^{er} mouvement*

Susan Spain-Dunk - *Suite pour orchestre à cordes, 3^e et 4^e mouvements*

Lili Boulanger - *D'un matin de printemps*

Florence Price - *Ethiopia's Shadow in America, 3^e mouvement*

Anna Clyne - *Masquerade*

La partition *D'un matin de printemps* de Lili Boulanger a été éditée par CMaj7.



© Laurence Laborie

L'Opéra de Rouen Normandie, Théâtre lyrique d'intérêt national, est subventionné par la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie et le Ministère de la Culture DRAC Normandie.

Ce programme de salle est téléchargeable sur <https://www.levolcan.com/saison/2324/musiciennes-de-legende>

Qui peut citer des compositrices ?

Comme leurs homologues masculins, les compositrices ont été nombreuses et ont marqué toutes les époques de l'histoire de la musique. Pourtant, la plupart d'entre elles ont été sciemment ou inconsciemment effacées de la mémoire collective artistique.

Marina Chiche, artiste engagée, violoniste révélée au public par les Victoires de la musique et chroniqueuse radio, s'attache à faire émerger de l'ombre ces talents oubliés. L'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie et l'Orchestre Régional de Normandie, sous la direction de Chloé Dufresne, nous emmènent en sa compagnie à la rencontre de Mel Bonis, Ethel Smyth, Florence Price ou d'Amy Beach.

L'histoire les a laissées de côté ? Célébrons, dès maintenant, l'écriture de ces fabuleuses compositrices avec la violoniste Marina Chiche.

Marina Chiche

Qualifiée de « violoniste de classe mondiale » par le quotidien allemand *Süddeutsche Zeitung*, la violoniste française Marina Chiche poursuit une carrière internationale en tant que soliste et chambriste. Elle est révélée par plusieurs récompenses, notamment les Victoires de la musique classique. Elle se produit en soliste avec des orchestres français et internationaux dans les plus prestigieuses scènes du monde. Son premier disque *Brahms : Les sonates pour piano et violon (2003)* a été récompensé par Piano Magazine, Répertoire-Classica et RTL. Depuis, elle a enregistré une dizaine de disques dont l'album *Après une lecture de Bach (2008)*, ainsi que l'album *Post-scriptum (2020)*, rendant hommage à l'art des grands violonistes du passé.

Marina Chiche apparaît souvent dans le paysage médiatique français. Elle est accueillie sur TF1, France3, CultureBox, RTL, France Musique (...) Radio Classique, BBC3, NHK, où ses concerts sont régulièrement captés et diffusés. Elle partage aussi sa passion pour la musique classique lors de conférences, de séminaires et à la radio, où elle réalise notamment une chronique dans l'émission « C'est encore nous ! » sur France Inter. Son ouvrage *Musiciennes de légende (2021)*, qui remet en lumière de grandes artistes du XIX^e et XX^e siècles, a été récompensé par le Prix littéraire des Musiciens 2022.

Titulaire de plusieurs diplômes (Doctorat en Arts, Premiers Prix du Conservatoire

National Supérieur de Musique de Paris, Licence en littérature germanique, Master en musique ancienne), elle a étudié avec les plus grands professeurs européens : Boris Kushnir à Vienne, Ana Chumachenco à Munich, Pierre-Laurent Aimard à Paris, György Kurtág et Ferenc Rados à Budapest. Elle est ambassadrice du mouvement French Touch et est distinguée parmi les 100 Femmes de Culture en 2022.

Marina Chiche joue un violon Giuseppe Gagliano datant de 1762.

Chloé Dufresne

Après des études de direction de chœur, de chant et d'alto, Chloé Dufresne débute ses études de direction d'orchestre à l'École Normale de Musique de Paris où elle obtient son diplôme supérieur de direction d'orchestre en 2015. Elle est lauréate du Tremplin des jeunes chefs de la Philharmonie de Paris 2018, mais également finaliste de la Siemens-Hallé International Competition en 2020.

Chloé Dufresne a aussi été nommée dans la catégorie « Révélation chef d'orchestre » lors des Victoires de la Musique Classique en 2022. Elle est régulièrement invitée à l'Opéra de Rouen Normandie et à la Seine Musicale à Paris. En 2022, elle a rejoint le programme « Dudamel Fellowship » et travaille avec le chef Gustavo Duhamel auprès de l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles.