

## JANVIER

|         |                         |  |                                 |
|---------|-------------------------|--|---------------------------------|
| 24 + 25 | 4,7 % de liberté<br>© © | La Cordonnerie /<br>Métilde Weyergans<br>et Samuel Hercule | Grande salle                    |
| 29 + 30 | Oh Boy!                 | Tréteaux de France<br>CDN / Olivier Letellier              | Volcan Jeunesse<br>Grande salle |

## FÉVRIER

|       |                             |  |                              |
|-------|-----------------------------|--|------------------------------|
| 2 + 3 | Carte Noire<br>nommée désir | Cie Dans le ventre /<br>Rébecca Chaillon   | Grande salle                 |
| 6 + 7 | Entre ciel et mer           | Cirque Éloize                              | Grande salle                 |
| 8 + 9 | Le Tir Sacré                | Petite Foule Production /<br>Marine Colard | Théâtre des<br>Bains-Douches |
| 9     | Roméo et Juliette           | Les Dissonances /<br>David Grimal          | Grande salle                 |



© Samuel Hercule

Marina Chiche et Chloé Dufresne  
Orchestre de l'Opéra de Rouen  
Normandie et Orchestre Régional  
de Normandie

dim. 21 jan 15h

grande salle  
1h30

musique

Bord plateau :  
Rencontre avec Marina Chiche  
et Chloé Dufresne à l'issue de la  
représentation

# MUSICIENNES DE LÉGENDE

**LE VOLCAN** Le Volcan  
Scène nationale  
du Havre



leHavre



Direction musicale Chloé Dufresne

Présentation, violon Marina Chiche

Cor Arthur Heintz

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Orchestre régional de Normandie

Premiers violons Naaman Sluchin, Corinne Basseux-Béguin, Alice Hotellier, Jean-Yves Ekhkirch,

Étienne Hotellier, Gaëlle Israëlévitch, Elena Pease-Lhommet, Karen Lescop, Pascale Thiébaux,

Zorica Stanojevic

Seconds violons Téona Kharadzé, Tristan Benveniste, Elena Chesneau, Fanny Stéfanelli,

Nathalie Demarest, Laurent Soler, Cécile Maes, Marco Thèves

Altos Agathe Blondel, Patrick Dussart, Cédric Catrissse, Thierry Corbier, Stéphanie Lalizet,

Cédric Rousseau, Marie Kuchinski

Violoncelles Morgan Gabin, Vincent Vaccaro, Guillaume Effler, Aurore Doué, Hélène Latour,

Jacques Perez

Contrebasses Gwendal Etrillard, Fabrice Béguin, Baptiste Andrieu, Nicolas Musset

Flûtes, piccolos Jean-Christophe Falala, Kouchyar Shahroudi, Aurélie Voisin-Wiart

Hautbois, cor anglais Jérôme Laborde, Alain Hervé, Fabrice Rousson

Clarinettes, clarinette basse Naoko Yoshimura, Gilles Leyronnas, Lucas Dietsch

Bassons, contrebasson Batiste Arcaix, Clément Bonnay, Médéric Debaçq

Cors Arthur Heintz, Cyril Normand, Éric Lemardeley, Pierre Badol, Frédéric Foata

Trompettes Franck Paque, Patrice Antonangelo, Sarah Malettras

Trombones Robinson Julien-Lafferrière, Frantz Couvez, Philippe Girault

Tuba Yohann Lecornu

Timbales Philippe Bajard

Percussions Thierry Lecacheux, Nicolas Mathuriau, Nicolas Gerbier, Frédéric Gauthier

Harpe Constance Luzzati

Celesta Laura Fromentin

## PROGRAMME

Amy Beach - *Bal Masqué*

Louise Farrrenc - *Symphonie n°2, 3<sup>e</sup> mouvement*

Mel Bonis - *Femmes de légende, « Le Songe de Cléopâtre »*

Ethel Smyth - *Concerto pour violon et cor, 1<sup>er</sup> mouvement*

Susan Spain-Dunk - *Suite pour orchestre à cordes, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> mouvements*

Lili Boulanger - *D'un matin de printemps*

Florence Price - *Ethiopia's Shadow in America, 3<sup>e</sup> mouvement*

Anna Clyne - *Masquerade*

La partition *D'un matin de printemps* de Lili Boulanger a été éditée par CMaj7.



© Laurence Laborie

L'Opéra de Rouen Normandie, Théâtre lyrique d'intérêt national, est subventionné par la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie et le Ministère de la Culture DRAC Normandie.

Ce programme de salle est téléchargeable sur <https://www.levolcan.com/saison/2324/musiciennes-de-legende>

## Qui peut citer des compositrices ?

Comme leurs homologues masculins, les compositrices ont été nombreuses et ont marqué toutes les époques de l'histoire de la musique. Pourtant, la plupart d'entre elles ont été sciemment ou inconsciemment effacées de la mémoire collective artistique.

Marina Chiche, artiste engagée, violoniste révélée au public par les Victoires de la musique et chroniqueuse radio, s'attache à faire émerger de l'ombre ces talents oubliés. L'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie et l'Orchestre Régional de Normandie, sous la direction de Chloé Dufresne, nous emmènent en sa compagnie à la rencontre de Mel Bonis, Ethel Smyth, Florence Price ou d'Amy Beach.

L'histoire les a laissées de côté ? Célébrons, dès maintenant, l'écriture de ces fabuleuses compositrices avec la violoniste Marina Chiche.

## Marina Chiche

Qualifiée de « violoniste de classe mondiale » par le quotidien allemand *Süddeutsche Zeitung*, la violoniste française Marina Chiche poursuit une carrière internationale en tant que soliste et chambriste. Elle est révélée par plusieurs récompenses, notamment les Victoires de la musique classique. Elle se produit en soliste avec des orchestres français et internationaux dans les plus prestigieuses scènes du monde. Son premier disque *Brahms : Les sonates pour piano et violon (2003)* a été récompensé par Piano Magazine, Répertoire-Classica et RTL. Depuis, elle a enregistré une dizaine de disques dont l'album *Après une lecture de Bach (2008)*, ainsi que l'album *Post-scriptum (2020)*, rendant hommage à l'art des grands violonistes du passé.

Marina Chiche apparaît souvent dans le paysage médiatique français. Elle est accueillie sur TF1, France3, CultureBox, RTL, France Musique (...) Radio Classique, BBC3, NHK, où ses concerts sont régulièrement captés et diffusés. Elle partage aussi sa passion pour la musique classique lors de conférences, de séminaires et à la radio, où elle réalise notamment une chronique dans l'émission « C'est encore nous ! » sur France Inter. Son ouvrage *Musiciennes de légende (2021)*, qui remet en lumière de grandes artistes du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, a été récompensé par le Prix littéraire des Musiciens 2022.

Titulaire de plusieurs diplômes (Doctorat en Arts, Premiers Prix du Conservatoire

National Supérieur de Musique de Paris, Licence en littérature germanique, Master en musique ancienne), elle a étudié avec les plus grands professeurs européens : Boris Kushnir à Vienne, Ana Chumachenco à Munich, Pierre-Laurent Aimard à Paris, György Kurtág et Ferenc Rados à Budapest. Elle est ambassadrice du mouvement French Touch et est distinguée parmi les 100 Femmes de Culture en 2022.

Marina Chiche joue un violon Giuseppe Gagliano datant de 1762.

## Chloé Dufresne

Après des études de direction de chœur, de chant et d'alto, Chloé Dufresne débute ses études de direction d'orchestre à l'École Normale de Musique de Paris où elle obtient son diplôme supérieur de direction d'orchestre en 2015. Elle est lauréate du Tremplin des jeunes chefs de la Philharmonie de Paris 2018, mais également finaliste de la Siemens-Hallé International Competition en 2020.

Chloé Dufresne a aussi été nommée dans la catégorie « Révélation chef d'orchestre » lors des Victoires de la Musique Classique en 2022. Elle est régulièrement invitée à l'Opéra de Rouen Normandie et à la Seine Musicale à Paris. En 2022, elle a rejoint le programme « Dudamel Fellowship » et travaille avec le chef Gustavo Duhamel auprès de l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles.