

AD HOC FESTIVAL

30 NOV → 7 DEC

30 → 1 ^{ER}	Magnéééétique / Face B	Nouveaux Ballets du Nord-Pas-De-Calais / Amélie Poirier	petite salle
1 ^{ER}	Comment je suis devenue ourse	Cie Hop!Hop!Hop / Chistine Le Berre	Criquetot-l'Esneval
1 ^{ER}	Robot	Cie Chamar Bell Clochette / Chine Curchod et Roland Bucher	Saint-Jouin-Bruneval
4	Hamlet et nous	Cie TAC TAC / Marie Carrignon et Clément Montagnier	Turretot
4 → 5	Pinocchio	La Cohue / Sophie Lebrun et Martin Legros	Théâtre des Bains-Douches

DÉC

11 → 12	Le Funambule	Philippe Torreton	Théâtre de l'Hôtel de Ville
19	Massenet / Bizet	Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie	grande salle



© © © Pascale Cholette

Plexus Polaire / Yngvild Aspeli

ven 22 nov 19h
sam 23 nov 20h

inspiré du roman d'Herman Melville

marionnette

spectacle en français avec passages en anglais surtitrés

grande salle

1h20

à partir de 14 ans

en partenariat avec le festival Les Boréales
bord plateau ven 22 nov

MOBY DICK

LE VOLCAN Le Volcan Scène nationale du Havre

Soutiens :



leHavre



Suivez-nous :



Mise en scène Yngvild Aspeli

Comédiens et marionnettistes Alexandre Pallu, Scott Koehler, Laëtitia Labre, Cristina Iosif, Olmo Hidalgo, Yann Claudel, Alice Chéné

Composition musicale et musique live Guro Skumsnes Moe, Ane Marthe Sørlien Holen, Havard Skasetw

Fabrication marionnettes Polina Borisova, Yngvild Aspeli, Manon Dublanc, Sebastien Puech, Elise Nicod

Scénographie Elisabeth Holager Lund

Lumière Xavier Lescat, Vincent Loubière

Vidéo David Lejard-Ruffet

Costumes Benjamin Moreau

Son Raphaël Barani

Technicien lumière Vincent Loubière

Technicienne vidéo Emilie Delforce

Technicien son Raphaël Barani

Technicien plateau Xavier Lescat

Assistanat mise en scène (tournée) Benoît Seguin

Assistanat mise en scène (création) Pierre Tual

Dramaturgie Pauline Thimonnier

Production et diffusion Claire Costa, Noémie Jorez

Administration Anne-Laure Doucet, Gaedig Bonabesse



© Christophe Raynaud de Lage

Production Plexus Polaire

Coproduction Nordland Teater, Mo I Rana ; Figurteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre)– Stamsund ; Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France ; Lutkovno gledališče Ljubljana / Ljubljana Puppet Theatre ; Comédie de Caen – CDN ; EPCC Bords 2 scènes – Vitry-le-François ; TJP CDN Strasbourg-Grand Est ; Festival Mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières ; Le Manège, Scène nationale – Reims ; Le Théâtre – Scène conventionnée d'Auxerre ; Le Mouffetard, Théâtre des arts de la Marionnette – Paris ; Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; MA Scène nationale – Pays de Montbéliard ; Le Sablier, Centre national de la marionnette – Ifs / Dives-sur-Mer ; Le Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée de Clamart ; La Maison / Nevers Scène conventionnée Art en territoire – Nevers ; Théâtre Romain Rolland, Scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif ; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque

Soutien à la diversité multilingue du Théâtre de Choisy-le- Roi / Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, en coopération avec PANTHEA, Teater Innlandet, Hamar, POC, Alfortville

Soutiens Kulturrådet / Arts Council Norway ; DGCA Ministère de la Culture ; DRAC et Région Bourgogne Franche Comté ; Fond for lyd og bilde ; Conseil Général du Val de Marne ; Département de l'Yonne ; La Nef Manufacture d'utopies, Pantin

ce programme de salle est téléchargeable sur
<https://www.levolcan.com/saison/2425/moby-dick>

« Personne ne saisit la bataille entre l'homme et la nature comme Hermann Melville dans *Moby Dick*. Une ancienne baleine blanche et un capitaine qui dirige son navire vers la destruction. Une confrérie d'hommes rugueux dans un bateau en équilibre sur la surface d'une profondeur infinie du monde sous-marin. Face à l'immensité de la mer, les grandes questions de l'existence se soulèvent dans le cœur humain. *Moby Dick* raconte l'histoire d'une expédition baleinière, mais c'est aussi l'histoire d'une obsession et une enquête sur les inexplicables mystères de la vie. La simple histoire d'un voyage en mer prend une autre dimension à travers le récit captivant et irrésistible de Melville, et nous emmène dans une plongée vertigineuse à l'intérieur de l'âme humaine. *Moby Dick* est un livre vers lequel on revient, encore et encore, pour à chaque fois découvrir une nouvelle idée. Il est captivant, drôle et rempli d'une étrange sagesse. » – Yngvild Aspeli.

« Il est impossible de gâcher par une simple description l'expérience du magnifique *Moby Dick* de la compagnie franco-norvégienne Plexus Polaire. 50 marionnettes (beaucoup en grandeur nature, d'autres lilliputiennes ou gargantuesques), sept comédiens-marionnettistes et trois musiciens dont la musique module l'ambiance aussi habilement que la mise en lumière et la vidéo envoûtante. » – New York Times.

« Un spectacle visuellement splendide. » – Le Canard enchaîné.

« Un grand spectacle dans un univers saisissant. » – L'Humanité.

Yngvild Aspeli

Yngvild Aspeli, directrice artistique de Plexus Polaire, développe un univers visuel qui donne vie aux sentiments les plus enfouis. Les marionnettes de taille humaine sont au cœur de son travail. Mais la double présence de l'acteur-marionnettiste, la musique, la lumière et la vidéo, participent à la création d'un langage étendu pour servir et communiquer l'histoire.

Metteuse en scène, actrice et marionnettiste, Yngvild Aspeli a fait ses études à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris (2003-2005), puis à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières (2005-2008).

Au sein de Plexus Polaire, elle a créé *Signaux* (2011), *Opéra Opaque* (2013), *Cendres* (2014), *Chambre Noire* (2017), *Moby Dick* (2020), *Dracula* (2021) et *Une Maison de Poupée* (2023).