

Pour votre santé Pour notre planète Votre programme de salle préféré sans impression papier!



cirque

jeu **27 mai** 19h30 ven **28 mai** 19h30

grande salle 1h05 tarif A à partir de 8 ans en famille





Yamil Falvella

Clemens Hourrière

Roser Lopez-Espinosa

fertile qu'est l'acrobatie.

Acrobates: Abdeliazide Senhadji, Airelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano,

Photographies: Christophe Raynaud de Lage

Présentation du spectacle en français facile disponible

Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Denis Dulon, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Mathilde Jimenez,

Création et régie lumière : Vincent Millet Création costumes: Nadia Léon Collaboration acrobatique: Nordine Allal Création et régie lumière : Vincent Millet Direction de production : Peggy Donck et Antoine Billaud Régie générale et son : Claire Thiebault-Besombes

Remerciements à Mayalen Otodon, Agalie Vandamme, Catherine Germain,

Et si finalement nous en étions rendus à remonter une trace? Une

portés, nous n'avons eu de cesse que de nous ancrer dans cette terre

Qu'à nous ériger, à force de portés, nous y avons établi notre zone de fouille. Et d'avancer de manière empirique vers ce qui ferait aujourd'hui

Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Tuk Frederiksen,

Collaborations artistiques: Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi,

trace rendue invisible et recouverte par le temps. En nuées, nous faisons face aux vents, mesurant jour après jour le poids de l'autre. Alors que se fait jour cette évidence qu'à force de nous ériger, en

langage. Pour Le Grand C nous nous sommes mis en marche, à tâtons, avec une sensation d'inconnu dans le travail en grand nombre. Il n'est pas encore minuit... nous a permis enfin d'élargir notre espace de jeu et d'y convier avec joie la danse, le jeu et la musicalité... Toujours en interrogeant ces principes du collectif qui font notre terreau, Möbius nous amène aujourd'hui à nous tourner vers ce qui nous dépasse. Élargir notre perspective au-delà de nos « humanités »

pour nous inscrire comme partie d'un grand tout. Car nous croyons indéfectiblement qu'ici se tient quelque chose de précieux, dans le

sens d'universel. Il nous semble aujourd'hui que c'était le sens de toutes nos créations : creuser notre sillon avec minutie et délicatesse. Compagnie XY Compagnie XY Depuis 15 ans, la Cie XY interroge le langage acrobatique à travers la

pratique des portés. Tout en s'appuyant sur les fondamentaux de cette technique circassienne, les artistes du collectif jouent avec les codes, les rythmes et les formes de l'acrobatie pour les remettre au centre du

Dès lors, la compagnie a choisi de travailler en grand nombre afin de multiplier les possibles et d'élargir son champ de recherche. Ce choix répond également à une démarche artistique qui veut interroger

les concepts de masse, de foule et leurs interactions dans un même

artistiques qui sont produites.

Rachid Ouramdane

poétique du témoignage.

de la Culture et de la Communication (DGCA).

Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque en Normandie.

Elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas.

international.

Company.

geste artistique.

espace-temps. Plus loin, il s'agit encore de questionner le rapport de l'individu face à un groupe ou au sein d'un environnement social donné. C'est aussi dans cette démarche que la Cie XY a choisi d'être un véritable collectif en mettant en partage les savoir-faire et les idées de chacun et en adoptant un fonctionnement collégial. Cette volonté permanente

de s'inscrire dans une démarche de transmission et de partage dans un cadre non hiérarchique influence considérablement le travail au quotidien et devient par ce biais une composante directe des formes

Depuis 1992, Rachid Ouramdane se lance dans une carrière de

et à l'étranger avec Meg Stuart, Emmanuelle Huynh, Odile Duboc,

Christian Rizzo, Hervé Robbe, Alain Buffard, Julie Nioche... Rachid Ouramdane a réalisé des pièces complexes sur les dispositifs de la représentation présentées sur la scène internationale. Son travail s'est pendant un temps appuyé sur un minutieux recueil de témoignages, mené en collaboration avec des documentaristes ou des auteurs, intégrant des dispositifs vidéo pour explorer la sphère de l'intime. Ainsi il tente par l'art de la danse de contribuer à des débats

de société au travers de pièces chorégraphiques qui développent une

Il est régulièrement invité par des compagnies en France et à l'étranger : Superstars (2006) et Tout autour (2014) créées pour le Ballet de l'Opéra de Lyon ; Borscheviks... une histoire vraie... (2010), pour les danseurs de la compagnie russe Migrazia ; Looking back (2011), pour Candoco Dance

chorégraphe et interprète qui l'amène notamment à travailler en France

Depuis 2021, Rachid Ouramdane dirige le Théâtre national de Chaillot. « Ils déboulent sur le plateau de toutes parts, dessinent des figures au sol dans une belle lumière rasante. Ce sera un continuum de gestes seulement troublé par un passage du noir au blanc des costumes. Dans une des plus belles séquences, les corps paraissent pris dans un jeu de dominos géant. La précision des figures acrobatiques est ici une obligation, même si elle n'entrave jamais la poésie du résultat. On pense au ruban de Möbius, belle métaphore pour un spectacle où le mouvement est en perpétuelle invention ».

LesEchos.fr

Rachid Ouramdane a été artiste associé à Bonlieu, Scène nationale

d'Annecy de 2005 à 2015 et au Théâtre de la Ville de Paris de 2010 à 2015.

Production: Compagnie XY. Coproduction : Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg, Pôle National Cirque en Normandie ; Le Phénix, Scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes ; Maison de la Danse - Lyon ; MC2 - Grenoble ; Tandem, Scène nationale ; La Villette, Paris ; Maison de la Culture de Bourges ; TEAT - Champ Fleuri (La Réunion) ; Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine ; Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux ; Bonlieu, Scène nationale d'Annecy ; Carré Magique, Pôle National Cirque Bretagne, Lannion Trégor ; Espace des arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône ; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque ; Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne ; Festival Perspectives - festival franco-allemand des arts de la scène, Saarbrücken - Allemagne ; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle. Soutiens en résidence : Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon Limousin ; Le Palc - Pôle National Cirque, Châlons en-Champagne Région Grand Est avec le soutien du Centre National des Arts du Cirque ; Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens ; MC2 - Grenoble ; Maison de la danse - Lyon ; La Brèche - Pôle National

Cirque en Normandie, Cherbourg; CIRCa - Pôle National Cirque Auch; Tandem, Scène nationale (Douai); Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque en Normandie ; Le Phénix Valenciennes Pôle - Européen de création.

Möbius a bénéficié, au titre de l'aide à la création, du soutien de la Région-Hauts-de-France ainsi que du ministère

La compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et

Elle est associée au Phénix, Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle européen de création ainsi qu'au

DES SPECTACLES EN TOUTE SÉRÉNITÉ Port du masque obligatoire (à partir de 11 ans) Distanciation physique en salle (2 fauteuils libres)

Respect des gestes barrières











pour son soutien à l'accessibilité

