

MIRAGES – LES ÂMES BORÉALES

■ ■ ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphie **Christian et François Ben Aim**

Composition musicale **Philippe Le Goff**

Création visuelle **Guillaume Marmin** assisté de **Paolo Morvan**

Interprétation danse **Mylène Lamugnière, Félix Héaulme**

Scénographie **Camille Duchemin**

Costumes **Camille Aït Allouache**

Création Lumières **Laurent Pâtissier**

Régie lumière **Laurent Pâtissier** ou **Bryan Jean-Baptiste**

Régie son et vidéo **Hervé Le Dorlot** ou **Jean-Marc Lanoë** ou **Paolo Morvan**

Production : **CFB451**

Coproductions : **Théâtre de Châtillon (92)**, **La Machinerie - Théâtre de Vénissieux (69)**, **Le Volcan - Scène nationale du Havre (76)**

Soutiens : **Action financée par la Région Île-de-France, Département du Val-de-Marne, Fonds SACD Musique de Scène, Spedidam, Fontenay-en-Scènes / Ville de Fontenay sous Bois (94), ECAM - Théâtre du Kremlin-Bicêtre (94), Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, Scène conventionnée pour les écritures numériques (95), Théâtre de la Coupe d'Or, Scène conventionnée de Rochefort (17)**

Résidences : **Théâtre de Châtillon (92)**, **La Pratique, Atelier de fabrique artistique, Vatan - région Centre-Val de Loire (36)**, **Centre des bords de Marne du Perreux-sur-Marne (94)**, **Théâtre de la Passerelle, Palaiseau (91)**

NOTE D'INTENTION

UNE FABLE D'ANTICIPATION AU COEUR DU GRAND NORD



Patrick Berger

Sur fond de paysage polaire, Mirages — Les âmes boréales plonge le spectateur au coeur des étendues glacées du Grand Nord. La pièce nous conduit à la dérive vers des contrées aussi réelles que fantasmées, et questionne autant qu'elle donne à rêver.

Ce conte contemporain joue sur l'illusion et use de ressorts plastiques, chorégraphiques, sonores, sensoriels... pour susciter saisissement et fascination. Son et vidéo ont une place importante, et associés au mouvement, révèlent l'onirisme et la magie de ce paysage, et transfigurent la nature glaciaire qui conditionne l'esprit et métamorphose le corps.

Empreinte et fusion, la pièce s'intéresse à la capacité de contagion que la nature a sur l'homme, pour mieux interroger par effet miroir l'empreinte que l'homme laisse sur la terre.

THÉMATIQUES



CARNET DE VOYAGE – DES CORPS EXPLORATEURS

La vidéo et le son occupent une place prépondérante dans ce projet et participent, tout au long de la pièce, au développement de l’imaginaire et de la perception, et à la contemplation des mystères polaires.

Comme si elle avait puisé sa matière dans les carnets d’un voyage, la pièce s’inspire de différents fragments d’une exploration, réelle et imaginaire – enregistrements sonores, films, images, croquis... – , reliés poétiquement les uns aux autres. Cet entrelacement de matières propose une immersion et une découverte, faisant appel à la perception. La vidéo et le son deviennent prolongement poétique du corps dansé.

Le dispositif scénographique crée une sensation de fusion entre l’image et les corps en mouvement, qui sème le trouble entre rêve et réalité. Le spectateur est ainsi embarqué dans un voyage poétique et sensoriel, un monde singulier où le paysage, et les corps dansés ne composent qu’un seul et même univers.

Des corps explorateurs qui découvrent les sensations de l’extrême, la découverte des contrastes, les poussant dans des retranchements et expériences physiques encore inconnues ; d’une grande résistance à une grande légèreté, sous forme de glaçons ou de particules volantes.

LES CORPS-PAYSAGES, EMPREINTES ET FUSION

Dans cette pièce, le paysage est l’un des personnages principaux. Par l’intermédiaire des éléments scénographiques et des projections vidéo, il entre en interaction constante avec les deux danseurs “caméléons” qui s’y fondent, se métamorphosent au rythme des éléments, se fauillent entre les fissures dans la banquise, se glissent dans les courants d’air, deviennent résistants et compacts comme de la glace, souples et légers comme des **particules**. Soudés pour résister, soudés pour faire de cet espace hostile un terrain de jeu et de complicité.

LA GLAÇE TRANSPIRE

Face à ce paysage en constance mouvance, Les danseurs sont tour à tour en lutte et en osmose, en résistance et en adéquation. Ils deviennent eux même les éléments naturels, Les corps sont poreux et se transforment au rythme changeant du climat, et dans leur symbiose recréent un écosystème à part entière.

La danse, dans un mouvement organique, est en constante interaction avec les images et accompagne la métamorphose de l'espace et du paysage. Les corps se font supports de projection et, en réaction, révèlent au fur et à mesure de la pièce une multitude de qualités physiques comme autant d'émotions possibles. L'osmose de la chorégraphie, la scénographie, les images et le son enveloppent le spectateur dans une matière ouatée sensorielle, qui leur donne accès à une vision libre et fantasmée du Grand Nord.

Outre les grands thèmes qui parcourent l'oeuvre de Christian et François Ben Aïm et que l'art chorégraphique permet de mettre en jeu de façon sensible et engagée, l'approche de sensibilisation et d'exploration autour de Mirages se concentre autour de 4 grands axes :

- ■ LES DIFFÉRENTS ÉTATS DE CORPS / LES CORPS DE L'EXTRÊME
- ■ LE LIEN À LA TRANSFORMATION / LA MÉTAMORPHOSE DU PAYSAGE
- ■ LE LIEN DE L'HABITAT, L'ABRI ÉPHÉMÈRE (INTÉRIEUR EXTÉRIEUR / SECURITÉ INSÉCURITÉ)
- ■ LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE

Pourront être développées dans les ateliers plusieurs approches, selon les publics et la durée des ateliers :

Le mouvement dans son rapport à l'espace et au temps, mais aussi en lien avec la vidéo, le son, la scénographie, la dramaturgie...

Danser avec ce qui nous traverse, découvrir les températures et énergies du corps en conduction, être à l'écoute des sensations, le silence et l'absence de mouvement.

Explorer les contrastes et faire l'expérience de sensations extrêmes : mouvement fluide et mouvement saccadé, lenteur et urgence, sécurité et hostilité, douceur et rugosité, liquide et solide...

Se laisser aller au relâchement, explorer le trouble des sens et la danse en apesanteur, découvrir l'influence du son sur les gestes et le mouvement.

Appréhender le contact avec l'autre, être attentif à lui, travailler sur le regard, l'observation

Prendre conscience de son environnement, contempler jusqu'à entrer en symbiose, développer une perception de ce qui nous entoure jusqu'à le devenir, explorer la capacité de contagion de la nature sur l'homme, la transmutation des corps et des paysages, prendre conscience de l'empreinte laissée par les corps, imaginer son corps se métamorphoser

Danser les éléments de la nature, en proie aux transformations et changements climatiques, questionner la notion de territoire, d'abri, en proie à différentes transformations, conséquences du réchauffement climatique, par delà les régions du globe...

TYPES D'ATELIERS

Autour des représentations de ses pièces, la compagnie Christian et François Ben Aim organise de nombreuses actions artistiques qui permettent de mieux accompagner le projet de diffusion et de sensibiliser de manière adaptée les différents publics : scolaires, élèves de conservatoires, amateurs...

Ces rencontres et ateliers sont à organiser en lien avec la présentation de la pièce. Ce lien permet de créer un parcours constructif, de préparer et sensibiliser le public à la réception de la pièce, familiariser les participants à la création chorégraphique, ainsi que d'initier une réflexion conduisant les participants à devenir des spectateurs « actifs ».

La compagnie souhaite ainsi consolider et développer les publics, croiser les générations, faire émerger la réflexion, tisser du lien ; et pouvoir échanger sur les liens possibles avec les propositions artistiques de la compagnie.

La mise en place de plusieurs actions artistiques, sous la forme d'un parcours, élaboré autour du moment clé que constitue la présentation de l'œuvre chorégraphique, permet de mener ces interventions dans la durée, créant une relation complice et pérenne avec les participants.

L'artiste intervenant de la compagnie n'est pas un professeur ou un formateur, il est avant tout un artiste qui vient sensibiliser à son art, et spécifiquement à la démarche artistique et esthétique de création de la compagnie, en relation plus ou moins directe avec la pièce présentée.

Ces interventions sont réalisées par des personnes de la compagnie, selon leur disponibilité.

Ces propositions peuvent être réalisées telles que présentées ci-dessous, mais peuvent être également adaptées au contexte et au public.

ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES POUR ENFANTS

Des ateliers ou stages chorégraphiques peuvent être menés par un danseur de la compagnie avec des groupes d'enfant, visant à faire partager avec les élèves le processus de création, l'imaginaire développé dans cette pièce chorégraphique et ainsi permettre une meilleure réception et compréhension du spectacle, par la pratique de la danse. Mais aussi pour le plaisir de danser, de mettre son corps en mouvement en prenant conscience de l'espace.

Participants : enfants de 5 à 14 ans

Durée : de 1h à 2h

ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES EN MILIEU SCOLAIRE

Un ou plusieurs ateliers chorégraphiques peuvent être menés par la compagnie au sein de classes de l'école maternelle au collège. Un atelier ponctuel sera l'occasion de proposer aux élèves une première approche de la danse contemporaine adapté à l'âge des élèves. Si plusieurs ateliers sont menés, un travail plus en profondeur pourra être effectué : mettre en jeu la créativité des élèves, appréhender les différentes qualités du mouvement, découvrir le travail de la compagnie à travers la présentation d'extraits de spectacles, et éventuellement travailler sur une courte forme qui serait présentée à la fin des ateliers.

Ces ateliers sont également une occasion pour l'intervenant de donner pistes de lecture sur la pièce.

Public souhaité : maternelle, élémentaire, collège

Durée : de 1h à 20h

ATELIERS PARENTS/ENFANTS

Ces ateliers sont menés par un interprète de la compagnie. Par l'intermédiaire de la danse, l'enfant sera amené à découvrir son corps, à développer ses perceptions et à maîtriser les différentes énergies (tensions, relâchement, équilibres). Un travail sur l'espace et sur le mouvement du corps dans l'espace aura pour but de permettre aux enfants d'acquérir une confiance en soi, de travailler le rapport aux autres, et à soi. Cet atelier sera l'occasion pour le parent de passer un moment privilégié de découverte et d'éveil avec son enfant.

Public souhaité : jeunes enfants de 5-10 ans

Durée : 2h

ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES POUR LES ENSEIGNANTS

Des ateliers peuvent être organisés pour les professeurs en formation ou les enseignants souhaitant questionner les liens entre arts et pédagogie.

Public souhaité : enseignants

Durée : à déterminer

RENCONTRES AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

La rencontre avec un ou plusieurs interprètes de la pièce permettra au public de discuter des différentes composantes de l'œuvre, d'évoquer ses inspirations ainsi que le processus de création.

Cette rencontre est à imaginer à différentes occasions en lien avec les lieux.

DÉCOUVERTE DES MÉTIERS

Des rencontres peuvent être organisées avec des membres de l'équipe pour faire découvrir aux enfants différents métiers du spectacle vivant : chorégraphe, danseur, vidéaste, créateur lumière...

Public souhaité : Tout public

Durée : 1h à 2h

CONTACTS

Administratrice

Ambre Takei | administration@cfbenaim.com

Chargée de communication et de relations publiques

Prune Allain-Bonsergent | communication@cfbenaim.com

CFB 451

11, rue du 14 juillet - MCVA
94270 Le Kremlin-Bicêtre - France
+33 (0)1 43 60 76 11

WWW.CFBENAIM.COM



La compagnie reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France, et du Conseil départemental du Val-de-Marne.

La compagnie est en résidence au Centre des bords-de-Marne (94).

La compagnie est associée au Théâtre de Châtillon (92).

