



SCÈNE NATIONALE  
DU HAVRE

### prochains rendez-vous

#### Dom Juan ou le Festin de Pierre

Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra  
/ d'après le mythe de Don Juan et le *Dom Juan* de Molière

La lecture des mille et une versions littéraires, théâtrales et fantasques du mythe de Don Juan a poussé Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra à investir le *Dom Juan* de Molière pour en proposer une version débridée où le rire tient une place insolite.

**5 → 6 déc grande salle**

En lien avec le spectacle :

#### Le Volcan vu par...

Jean Lambert-wild vous propose une déambulation toute personnelle à travers les coulisses du Volcan.

**6 déc de 13 h à 13 h 30**

Gratuit sur inscription au 02 35 19 10 20

#### Melanie De Biasio

Lilies

Jazz enveloppant sur voix de velours...

**10 déc grande salle**

#### AD HOC FESTIVAL

Six jours de festival avec des spectacles, des ateliers et des rencontres pour les enfants de 2 à 12 ans et leurs familles. Les grenouilles vous attendent dans les villes et les villages de l'agglomération havraise...

**13 → 18 déc** tarif unique 5€



le Havre



LE  
FITZ

#### Le foyer-bar le Fitz vous accueille les soirs de spectacle en grande salle, une heure avant et après chaque représentation

Venez profiter de cet espace singulier pour échanger autour d'un verre et/ou pour grignoter un plateau de produits frais, fait maison.

Clémentine et Thomas vous y accueillent avec plaisir !

#### Votre prochain rendez-vous au Fitz

#### Romina Lischka - Suites de Bach

Pour ce deuxième rendez-vous au Fitz, la gambiste Romina Lischka partage dans un solo intimiste et au plus près du public le plaisir de jouer les *Suites* de Bach.

Tarif unique 7€

**15 janvier à 19 h 30**

Pour en être tenu informé, inscrivez-vous à notre newsletter sur [levolcan.com](http://levolcan.com)

#### LA CARTE CADEAU DU VOLCAN

Avec la carte cadeau du Volcan, déposez des spectacles au pied du sapin ! Offrez le montant de votre choix.

Valable sur la saison 19-20, à réserver uniquement au guichet de la billetterie.

ce programme de salle est téléchargeable sur [www.levolcan.com](http://www.levolcan.com) (sur la page du spectacle)



lun **2 déc** 19h30 **grande salle**  
mar **3 déc** 20h30 **1h30**



mar 3 déc

- à 18h : visite tactile + atelier sensoriel
- à 20h30 audiodescription en direct par Valérie Castan



MAY B

#### Compagnie Maguy Marin



Le Volcan remercie Harmonie Mutuelle pour son soutien à l'accessibilité.  
Le Volcan remercie l'UNADEV pour son soutien financier pour cette action.



UNADEV

**Chorégraphie :** Maguy Marin

**Lumières :** Alexandre Béneteaud

**Costumes :** Louise Marin

**Musiques originales :** Franz Schubert, Gilles de Binche, Gavin Bryars

**Avec :**

Ulises Alvarez,

Kaïs Chouibi,

Laura Frigato,

Françoise Leick,

Louise Mariotte,

Agnès Potié,

Cathy Polo,

Rolando Rocha,

Ennio Sammarco,

Marcelo Sepulveda

**Coproduction :** Compagnie Maguy Marin ; Maison des Arts et de la Culture de Créteil

La Compagnie Maguy Marin à rayonnement national et international est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale de la création artistique Délégation à la Danse).

La Compagnie Maguy Marin est subventionnée par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger.

**« Je pense que ce qui m'a attirée c'est le rapport aux corps, des corps qui n'arrêtent pas de bouger chez Beckett. Même s'ils sont entravés, dans la terre, en fauteuils roulants...**

**Qu'est-ce qu'on fait des autres corps qui ne sont pas dans les canons de beauté ?**

**J'avais ces questions-là.**

**L'injustice sociale, la violence de notre monde, les relations entre nous... C'est toutes ces thématiques qui reviennent de créations en créations. »**

*Maguy Marin*

**Ce travail sur l'œuvre de Samuel Beckett, dont la gestuelle et l'atmosphère théâtrale sont en contradiction avec la performance physique et esthétique du danseur, a été pour nous la base d'un déchiffrement secret de nos gestes les plus intimes, les plus cachés, les plus ignorés. Arriver à déceler ces gestes minuscules ou grandioses, de multitudes de vies à peine perceptibles, banales, où l'attente et l'immobilité « pas tout à fait » immobile laissent un vide, un rien immense, une plage de silences pleins d'hésitations. Quand les personnages de Beckett n'aspirent qu'à l'immobilité, ils ne peuvent s'empêcher de bouger, peu ou beaucoup, mais ils bougent.**

**Dans ce travail, a priori théâtral, l'intérêt pour nous a été de développer non pas le mot ou la parole, mais le geste dans sa forme éclatée, cherchant ainsi le point de rencontre entre, d'une part la gestuelle rétrécie théâtrale et, d'autre part, la danse et le langage chorégraphique.**

Maguy Marin

**(...) Maguy Marin est dotée du sens de la fantaisie et de l'absurde ; à travers les pièces de Samuel Beckett, elle a trouvé un objectif idéal pour méditer sur les absurdités de la vie. Comme lui, elle travaille avec des archétypes – les mêmes, et nous offrant des images universelles, elle fait en sorte que la condition humaine nous paraisse très spécifique. Les dix danseurs sur scène constituent un amalgame des personnages de Beckett, leurs visages couverts par une couche de craie grise qui s'envole lorsqu'ils bougent. Vêtus de leurs costumes de nuit peu seyants, ils cheminent, solitaires et isolés, à l'unisson, avec des gestes remarquablement précis, vers la découverte de soi. Très vite, c'est le sexe qu'ils découvrent dans une séquence de mouvements fébriles et convulsifs ; plus tard, nous les observons dévoiler une gamme croissante d'émotions – hostilité, peur, et tendresse. (...)**

Anna Kisselgoff

*The New York Times - 1986*

## La course de la vie – Maguy Marin

Danseuse et chorégraphe née à Toulouse, Maguy Marin étudie la danse classique au Conservatoire de Toulouse puis entre au ballet de Strasbourg avant de rejoindre Mudra (Bruxelles), l'école pluridisciplinaire de Maurice Béjart. En 1978, elle crée avec Daniel Ambash le Ballet-Théâtre de l'Arche qui deviendra en 1984 la Compagnie Maguy Marin. Le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne voit le jour en 1985 : là se poursuivent un travail artistique assidu et une intense diffusion de par le monde.

En 1987, la rencontre avec le musicien-compositeur Denis Mariotte donne lieu à une longue collaboration. Une nouvelle implantation en 1998, pour un nouveau Centre chorégraphique national à Rillieux-la-Pape. Un « nous, en temps et lieu » qui renforce notre capacité à faire surgir « ces forces diagonales résistantes à l'oubli » (H. Arendt).

L'année 2011 sera celle d'une remise en chantier des modalités dans lesquelles s'effectuent la réflexion et le travail de la compagnie. Après l'intensité des années passées au CCN de Rillieux-la-Pape, s'ouvre la nécessité d'une nouvelle étape à partir d'un ancrage dans la ville de Toulouse à partir de 2012. En janvier 2015, Maguy Marin et la compagnie retrouvent l'agglomération lyonnaise.

Une installation à Ramdam à Sainte-Foy-lès-Lyon qui enclenche le déploiement d'un nouveau projet ambitieux : RAMDAM, UN CENTRE D'ART.