

JAN

8 → 10	Les sœurs Hilton	☉ ☉	Cie Point Fixe / Christian Hecq et Valérie Lesort	grande salle
21	Aux arts, citoyens ! #4 avec Eva Doumbia et Karidia Doumbia		Histoire des minorités : « porter la voix pour » ou « donner la parole à » ?	Le Fitz
22 → 23	Chasselay et autres massacres		La Part du Pauvre / Nana Triban et Eva Doumbia	grande salle
27 → 28	Mycelium		Ballet de l'Opéra de Lyon / Christos Papadopoulos	grande salle

FÉV

5 → 6	Dom Juan ou le festin de pierre		Théâtre du Nord - Centre Dramatique National / David Bobée	grande salle
5 → 7	Détail d'un vase grec à figures rouges		Cie Frenhofer / Flavien Bellec et Étienne Blanc	Théâtre des Bains-Douches



© Fabrice Robin

LES SŒURS HILTON

Compagnie Point Fixe /
Christian Hecq et Valérie Lesort

mer 8 jan 19h
jeu 9 jan 20h
ven 10 jan 19h

théâtre
coproduction
création 2024

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

jeu 19 déc 20h

musique

grande salle
1h50 avec entracte
à partir de 7 ans
entracte

Direction musicale Pierre Dumoussaud
Ténor Julien Henric
Baryton Thomas Dolié

PROGRAMME

Henri Duparc *Aux Étoiles*
Jules Massenet (trois mélodies pour baryton)
Départ ; Orphelines ; Avril est amoureux
Mel Bonis *Suite en forme de valse*
Jules Massenet (trois mélodies pour ténor)
Chanson pour elle ; Noël païen ; Première danse
Claude Debussy *Clair de lune*, extrait de la *Suite bergamasque*
Georges Bizet *Les Pêcheurs de perles* - duo Nadir et Zurga
[ENTRACTE]
Georges Bizet *Symphonie en ut*

La partition du *Clair de Lune* de Claude Debussy (orchestre André Caplet) a été éditée par Rutger Hofman.

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française.
Éditions musicales Palazzetto Bru Zane pour *Aux Étoiles* et *Suite en forme de valse* et
Palazzetto Bru Zane / Heugel pour les mélodies avec orchestre de Jules Massenet.

MASSENET / BIZET

LE VOLCAN Le Volcan
Scène nationale
du Havre

Soutiens :



leHavre



Suivez-nous :



Direction musicale
Pierre Dumoussaud

Contrebasses
Baptiste Andrieu
Nicolas Musset
Tsui-Ju Bourlet

Harpe
Alice Cissokho

Ténor
Julien Henric

Flûtes, piccolos
Jean-Christophe Falala
Kouchyar Shahroudi

Baryton
Thomas Dolié

Hautbois
Jérôme Laborde

Premiers violons
Naaman Sluchin
Alice Hotellier
Hélène Bordeaux
Étienne Hotellier
Elena Pease
Pascale Thiébaux
Reine Collet
Matilda Daiu
Pascale Robine

Hautbois, cor anglais
Fabrice Rousson

Clarinettes
Naoko Yoshimura
Lucas Dietsch

Seconds violons
Hervé Walczak Le Sauder
Tristan Benveniste
Elena Chesneau
Nathalie Demarest
Laurent Soler
Marco Thèves
Tien Ai Chou

Bassons
Batiste Arcaix

Cors
Bertrand Dubos
Éric Lemardeley
Fanny Bogaert
Frédéric Foata

Trompettes
Franck Paque
Patrice Antonangelo

Altos
Patrick Dussart
Thierry Corbier
Stéphanie Lalizet
Cédric Rousseau
Mathilde Ricque
Beatriz Ortiz Romero

Trombones
François Bogaert
Frantz Couvez
Philippe Girault

Violoncelles
Anaël Rousseau
Guillaume Effler
Hélène Latour
Jacques Perez
Lionel Wantelez

Timbales
Philippe Bajard

Percussion
Fabien Lenoir

Production Opéra Orchestre Normandie Rouen, Théâtre lyrique d'intérêt national, est subventionné par la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie et le Ministère de la Culture DRAC Normandie

ce programme de salle est téléchargeable sur <https://www.levolcan.com/saison/2425/massenet-bizet>

Jules Massenet

Jules Massenet, l'un des maîtres de l'opéra français, se distingue par la finesse de ses compositions. Né à Montaud, il entre au Conservatoire de Paris où il remporte le premier prix de composition en 1863. Porté le style bel canto, il fait ses débuts avec *Hérodiade* (1881), mais c'est *Manon* (1884) qui le propulse au sommet, devenant un classique du répertoire. Massenet excelle dans l'art de la mélodie et de l'orchestration, conférant à ses œuvres une élégance et une richesse notables. Ses opéras, comme *Thaïs* (1894), témoignent d'un attrait pour la passion humaine, la perte et l'illusion. Loin d'être un simple suiveur du courant romantique, il intègre une dimension dramatique à son propos. En dehors de l'opéra, il compose des symphonies, de la musique de chambre et des pièces symphoniques, offrant une palette musicale d'une grande variété. Son œuvre posthume, *Panurge* (1913), dense et intense, cristallise la nature de son héritage : une musique éclectique, mouvementée, brillante.

Georges Bizet

Georges Bizet est l'un des compositeurs les plus novateurs de la seconde moitié du XIXe siècle, marquant une rupture avec les formes classiques et l'introduction d'un réalisme musical. Formé au Conservatoire de Paris, il fait ses débuts dans l'opéra avec *Les Pêcheurs de perles* (1863), où il commence à explorer une orchestration audacieuse. Cependant, c'est avec *Carmen* (1875), véritable chef-d'œuvre, qu'il bouleverse le monde de l'opéra. Initialement mal reçue, elle deviendra une composition clé du répertoire mondial. En plus de *Carmen*, Bizet compose des opéras tels que *Les Pêcheurs de perles* (1863) et des pièces orchestrales qui témoignent de sa maîtrise de l'orchestration et de la couleur musicale. Son sens de l'harmonie et sa volonté de briser la frontière entre l'opéra-comique et l'opéra dramatique lui confère une empreinte indélébile. Mort à 36 ans, Bizet laisse une œuvre marquante qui, à l'aube du modernisme, animera la sphère musicale.

Pierre Dumoussaud - Direction musicale

Ancien bassoniste, il a été formé au Conservatoire de Paris et a remporté le premier prix des Talents chefs d'orchestre de l'ADAMI en 2014.

Il dirige aujourd'hui des orchestres prestigieux, dont ceux de Radio France, Toulouse et Strasbourg, et se produit à l'international avec des ensembles tels que le Tokyo Symphony Orchestra et l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

Révéle internationalement après sa victoire au Concours international de chefs d'orchestre d'opéra en 2017, Pierre Dumoussaud est couronné « Révélation chef d'orchestre » aux Victoires de la Musique en 2022.

La même année, il est fait Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres par la ministre de la Culture. Sa carrière se distingue par sa passion et sa rigueur, avec de nombreux succès dans les opéras d'Europe, tels que *Hamlet* à l'Opéra national de Paris, *Madame Butterfly* à Rouen, ou *Iphigénie en Tauride* à Montpellier. Il s'illustre également à l'international : *Mignon* à la Bayerische Staatsoper, *Lucie de Lammermoor* à Bergamo, *La Belle Hélène* à Lausanne, et *Faust* à Athènes.

Sa discographie témoigne de son affection pour la musique française, notamment avec *Pelléas et Mélisande* et *Le Voyage dans la Lune*, primé aux International Opera Awards 2022.