

PHARENHEIT... du 28 janvier au 8 février 2020

° **MERCREDI 29 JANVIER**

10h15 et 14h30 / **Médiathèque Le Corbusier, Val-de-Reuil** — Nathalie Collantes et Julie Salgues / *Une danseuse dans la bibliothèque*
20h30 / **Le Phare, Le Havre** — Joanne Leighton / *Corps Exquis*

° **JEUDI 30 JANVIER**

10h et 14h / **Espace Culturel de la Pointe de Caux, Gonfreville l'Orcher** — Emmanuelle Vo-Dinh / *Belles et bois*
12h30 / **Bibliothèque Universitaire, Le Havre** — Léonard Rainis et Katell Hartereau / *Performance*
19h / **Le Phare, Le Havre** — Malgven Gerbes et David Brandstätter / *FREIHEIT*
20h45 / **Sirius, cinéma art et essai, Le Havre** — Nadia Vadori-Gauthier et Jérôme Cassou / projection d'*Une joie secrète*

° **VENDREDI 31 JANVIER**

9h30 et 11h / **Le Petit Théâtre, Le Havre** — Malgven Gerbes et David Brandstätter / *Les Sols*
10h et 14h / **Espace Culturel de la Pointe de Caux, Gonfreville l'Orcher** — Emmanuelle Vo-Dinh / *Belles et bois*
14h / **Fort de Tourneville, Le Havre** — Julie Nioche, Filiz Sizanli, Mustafa Kaplan et Alexandre Meyer / *Rituel pour une géographie du sensible*
20h30 / **Théâtre Le Passage, Fécamp** — Hélène Iratchet / *Sketches*

° **SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER**

10h et 16h30 / **Le Petit Théâtre, Le Havre** — Malgven Gerbes et David Brandstätter / *Les Sols*
11h30, 14h et 15h30 / **Fort de Tourneville, Le Havre** — Julie Nioche, Filiz Sizanli, Mustafa Kaplan et Alexandre Meyer / *Rituel pour une géographie du sensible*
17h / **MuMa, Le Havre** — Boris Charmatz et Dimitri Chamblas / *À bras-le-corps*

° **DIMANCHE 2 FÉVRIER**

15h / **Espace Culturel de la Pointe de Caux, Gonfreville l'Orcher** — Emmanuelle Vo-Dinh / *Belles et bois*
17h / **MuMa, Le Havre** — Boris Charmatz et Dimitri Chamblas / *À bras-le-corps*

° **LUNDI 3 FÉVRIER**

19h / **Le Phare, Le Havre** — Gilles Baron / *Aux corps passants*

° **MARDI 4 FÉVRIER**

18h / **FRAC Normandie Rouen** — Emmanuel Eggermont et Diogo Pimentão / *Performance*
20h / **Opéra de Rouen Normandie, coaccueil Théâtre Le Rive Gauche** — Boris Charmatz / *10000 gestes*

...toute la programmation du festival sur www.pharenheit.fr

Et l'actualité du Phare sur www.lephare-ccn.fr

Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie est subventionné par la DRAC Normandie / Ministère de la Culture, la Région Normandie, la Ville du Havre et le Département de Seine-Maritime.

Direction Emmanuelle Vo-Dinh

30 rue des Briquetiers — 76 600 Le Havre — France

+ 33 (0)2 35 26 23 00 — contact @lephare-ccn.fr

www.lephare-ccn.fr

LE PHARE

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
DU HAVRE NORMANDIE

FESTIVAL PHARENHEIT

MASS

PIERRE PONTVIANNE

MARDI 28 JANVIER 2020 À 20H30

LE VOLCAN, SCÈNE NATIONALE DU HAVRE

SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL



Spectacle accueilli en coréalisation avec le



MASS

Durée : 60 min

Automatiquement, qui pense danse, pense musique. Mais pourquoi pas texte ? *Mass*, de Pierre Pontvianne, nous invite à ce déplacement. Magnifique. D'un côté, l'auteur (David Mambouch, proche du monde de la danse) a écrit une méditation sur les destinées humaines, aux mots tendus, forts et clairs. C'est toute une densité de souffle, de motifs et scansion. Il vient l'énoncer sur le plateau. Là, six danseurs et danseuses ont élaboré une danse très vive, combinatoire fine de séries, d'intercalages, substitutions, escamotages et transitions. C'est enlevé, sur fond de riche trame.

Que se passe-t-il à la rencontre des deux ? Ici le rapprochement, et là l'esquive, ici l'alignement, là la constellation, entre les puissances de deux langages, inaltérées mais orchestrées. Il y a des lignes, du fond, de la suspension et de l'éclat. Élégante et tonique, aléatoire et savante, limpide et inspirante, la pièce *Mass* provoque en actes une pensée de l'humain et du collectif : leurs interactions, leurs projections. Le corps et l'esprit en ressortent en proie au sentiment d'un grand transport. Une intelligence de fond s'y est traduite en forces, saillantes, qui émeuvent. — Gérard Mayen

Conception, chorégraphie — Pierre Pontvianne

Interprétation — Jazz Barbé, Laura Frigato, Florence Girardon, Mathieu Heyraud, Catherine Jodoin, David Mambouch, Marie-Lise Naud

Conception sonore — Pierre Pontvianne

Extraits musicaux — Gidon Kremer & Kremerata Baltica *The Art of Instrumentation : Homage to Glenn Gould*

Texte original — *Sarabande* écrit et interprété par David Mambouch

Enregistrement voix — Marion Leclercq

Lumière — Valérie Colas

Décor — Pierre Treille

Production — Compagnie PARC

Coproduction — Le Dôme Théâtre à Albertville ; Théâtre du Vellein à Villefontaine ; CCN de Ballet de Lorraine - Accueil studio 2017-2018 ; Atelier de Paris / CDCN ; RAMDAM, UN CENTRE D'ART, Cie Maguy Marin

Résidences — Le Pacifique - CDCN de Grenoble ; RAMDAM, UN CENTRE D'ART

Avec le soutien du — CCN de Rillieux-la-Pape - Direction Yuval Pick pour le prêt de studio

La compagnie PARC est partenaire de RAMDAM, UN CENTRE D'ART.

Elle est conventionnée par la Ville de Saint-Étienne, avec le soutien du Département Loire (Aide à la structuration 2018-2020) et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes (activités 2019 de la compagnie), la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (Aide à la structuration 2019-2020).

La compagnie PARC travaille en collaboration avec Ansó Raybaut-Perès (AGENTE 129) pour la diffusion Internationale et le Bureau Formart.

Office National
de Diffusion Artistique
onda

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique



Le projet du Phare est porté par une équipe artistique, administrative et technique permanente et intermittente, qui œuvre à la réalisation du festival Pharenheit. Nous remercions l'équipe du Volcan pour son engagement.

PIERRE PONTVIANNE

Il y a une envie première. Créer.

Lauréat du prix de Lausanne en 1999, Pierre Pontvianne travaille au sein de compagnies internationales - Nederland Dans Theater, Frankfurt ballet, Carte Blanche... Il s'investit dans de nombreux projets chorégraphiques alternatifs et fonde la compagnie PARC en 2004 à Saint-Étienne, avec Emilie Tournaire et Pierre Treille.

Depuis 2012, le travail de Pierre Pontvianne est présenté dans de nombreux festivals : Festival des 7 Collines, June Events, Biennale de la danse, Rencontres Chorégraphiques de Seine Saint-Denis, Festival Pharenheit, Festival Sens dessus-dessous, Festival Antigél, Festival International Les Brigittines... Il est aussi montré, entre autres, au Théâtre la Passerelle - Scène Nationale de Gap, à la Comédie de Saint-Étienne, à l'ADC de Genève, à l'Arsenic, au Korzo Theater / Den Haag, à la Maison de la Danse et au Théâtre de la Ville.

En 2019, Pierre Pontvianne travaille avec le réalisateur David Mambouch sur un film d'après le solo JANET ON THE ROOF, sur une création pour le Ballet de l'Opéra National de Lyon (BEASTS), ainsi que sur une nouvelle pièce (PERCUT) pour sa compagnie, en 2020.

En 2016-2017, la compagnie PARC bénéficie d'une aide au compagnonnage de la compagnie Maguy Marin. Sur la saison 2018/2019, Pierre Pontvianne est associé au Dôme Théâtre à Albertville. Il est membre partenaire de RAMDAM UN CENTRE D'ART depuis 2015.