

# NOVEMBRE

<b>~ [Presque égal à]</b> Cie du 4 septembre / Aymeline Alix	<b>8 → 12</b>	<b>Théâtre des Bains-Douches</b>
<b>Nos films</b> Cie Barbès 35 / Cendre Chassanne	<b>9 → 10</b>	<b>Petite salle</b>
<b>Rachmaninov#1</b> Guillaume Vincent	<b>17</b>	<b>Grande salle</b>
<b>Gardenia - 10 ans après</b> NTGent et les ballets C de la B	<b>20 → 21</b>	<b>Grande salle</b>
<b>Bagarre</b> Cie Loba / Annabelle Sergent	<b>18 → 23</b>	<b>Petite salle</b>
<b>La forêt de glace</b> Emmanuelle Vo-Dinh / Le Phare, CCN du Havre Normandie	<b>24 → 26</b>	<b>Le Phare - CCN du Havre Normandie</b>
<b>VORTEX</b> Ulif Langheinrich / Maria Chiara de'Nobili	<b>24 → 25</b>	<b>Grande salle</b>
<b>Courville</b> EX MACHINA / Robert Lepage	<b>29 → 1<sup>er</sup> déc</b>	<b>Grande salle</b>

## NOUVEAU au Volcan : MAGMA, la garderie volcanique !

Profitez de la soirée, on s'occupe de vos enfants pendant le spectacle.

Confiez vos enfants âgés de 3 à 12 ans à un animateur breveté qui propose un atelier de découverte du spectacle vivant.

Ce tout nouveau service vous est proposé sur les représentations en grande salle le week-end.

Tarif : 5€ par enfant, 3€ à partir du 2<sup>e</sup> enfant inscrit

Nombre de places limité réservation obligatoire jusqu'à 48h avant la représentation.

Réservation auprès de la billetterie au 02 35 19 10 20

ou sur [www.levolcan.com](http://www.levolcan.com) lors du règlement de vos billets de spectacle.

Pour être tenu informé, inscrivez-vous à notre newsletter sur [levolcan.com](http://levolcan.com)



SCÈNE  
NATIONALE  
DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable  
sur [www.levolcan.com](http://www.levolcan.com)  
(sur la page du spectacle)



jeu **11 nov** 19h30 **grande salle**  
ven **12 nov** 20h30 **2h15** avec entracte :  
sam **13 nov** 17h 1<sup>re</sup> partie : 1h10  
dim **14 nov** 17h Entracte : 15 à 20 min  
2<sup>e</sup> partie : 45 min  
**à partir de 7 ans**

**Atelier comédie musicale**  
Autour du spectacle  
des artistes de la compagnie  
vous initiez à l'art de croiser  
danse, théâtre et chant lors  
d'un atelier décalé.

**sam 13 nov de 11h à 13h**

À partir de 15 ans

Tarif : 6€

**coproduction**

**création 2021**

## Cie le Fils du Grand Réseau / Pierre Guillois / Nicolas Ducloux

Théâtre(s) en création

# MARS— 2037

comédie  
musicale  
spatiale

**Composition musicale** : Nicolas Ducloux

**Écriture et mise en scène** : Pierre Guillois

**Assistante à la mise en scène** : Lorraine Kerlo Aurégan

**Assistante artistique en tournée** : Frédérique Reynaud

**Comédiens-chanteurs** : Jean-Michel Fournereau, Magali Léger,

Charlotte Marquardt, Quentin Moriot, Élodie Pont, Pierre Samuel

**Musiciens** : Matthieu Benigno percussions, *le Commissaire-priseur, un journaliste, chœur* ; Nicolas Ducloux ou Alissa Duryée, *clavier, un journaliste* ;

Chloé Ducray ou Claire Galo-Place *harpe, une journaliste, chœur* ;

Gabrielle Godart *clavier, une journaliste, voix de l'ordinateur de bord, chœur*;

Jérôme Huille ou Grégoire Korniluk *violoncelle, un journaliste*

**Et avec** : Lorraine Kerlo Aurégan et Émilie Poitoux ou Stéphane Le Tallec :

*Agents de station, Serviteurs de Vénus*, manipulation des marionnettes

**Scénographie** : Audrey Vuong

**Costumes** : Axel Aust, assisté de Camille Pénager

**Lumière** : François Menou

**Création sonore et vidéo** : Loïc Le Cadre

**Chorégraphies** : Armelle Ferron

**Maquillages** : Catherine Saint-Sever

**Créatures extra-terrestres** : Carole Allemand Delassus,

assistée de Franck Rarog

**Robot** : Sébastien Puech, **assisté de** Delphine Cerf, Eduardo De Gregorio et Franck Demory

**Logos** : Fabrizio La Rocca

**Conception vols et supervision reconstruction du décor** : Stéphane Lemarié

**Direction technique** : Fabrice Guilbert

**Construction décor, costumes et perruques** : Stadttheater Klagenfurt, Autriche

**Modifications décor** : Atelier du Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes

**Machines de vol** : Atelier blam, Nantes

**Régie lumière** : Fabrice Guilbert

**Régie plateau** : Stéphane Lemarié, Didier Le Barazer, Émilie Poitoux ou Stéphane Le Tallec

**Régie son et vidéo** : Loïc Le Cadre

**Habillage** : Louise Leder Cariou

**Diffusion** : Séverine André Liebaut – Scène 2

**Responsable de production** : Marie Chénard

**Chargées de production** : Fanny Landemaine, Margaux du Pontavice

**Administration générale** : Sophie Perret

**Communication** : Anne Catherine Favé-Minssen

**Production** : Compagnie le Fils du Grand Réseau. **Coproduction** : Stadttheater Klagenfurt, Autriche ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Théâtre National de Bretagne – Centre Dramatique National, Rennes ; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper - Centre de création musicale ; Célestins, Théâtre de Lyon ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne ; Maison de la Culture de Nevers Agglomération ; Scènes Vosges, Communauté d'agglomération Epinal ; Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon. **Soutiens** : *MARS – 2037, comédie musicale* spatiale a reçu le soutien de l'ADAMI, du Fonds de Création Lyrique, la culture avec la copie privée et de la Région Bretagne. Remerciements : Opéra national de Paris - Mélanie Lemoine - Allan Sartori et Pedro Ferreira da Silva.

La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC de Bretagne.

En 2037, l’homme le plus riche du monde dépense toute sa fortune pour un voyage sans retour vers la planète Mars. Avec lui, trois astronautes, une poule et un robot. Il laisse à terre une fille folle de rage de voir son héritage partir dans la fumée de la fusée. Tout l’équipage vit un rêve inouï, suspendu par la microgravité au milieu de la Voie Lactée qui brille de ses 200 milliards d’étoiles. La planète rouge les attend, hostile pourtant mais qui incarne la promesse de la première colonie humaine de l’espace. Mais bientôt les ennuis s’enchaînent : le milliardaire perd la boule et met en péril ses coéquipiers ; une pluie de diamants venue de Neptune heurte le vaisseau et condamne l’équipage à un sommeil sans fin tandis que, sur Terre, l’héritière frustrée use de toute sa malignité pour récupérer son argent, fut-ce au tréfonds du système solaire. Alors que rêve et réalité se mêlent dans cette nuit infinie, que d’étranges créatures hantent les cauchemars des astronautes, que la musique féérique prend des allures de requiem, la possibilité d’atterrir sur Mars semble de plus en plus relever de la science-fiction.

L’humour et la fantaisie permettront-ils aux spationautes d’échapper aux étranges songes provoqués par les vents solaires ou est-ce tout bêtement l’amour, le merveilleux amour, qui sauvera ces humains du désastre martien ?

## Pierre Guillois

Créateur d’œuvres originales, les comédies de Pierre Guillois ont particulièrement tourné en France, Suisse et Belgique : *Sacrifices* coécrit avec Nouara Naghouché, *Le Gros,la Vache et le Mainate* (composition François Fouqué), *Bigre* coécrit avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L’Huillier – Molière de la comédie 2017.

Il s’aventure d’autres fois sur des terrains plus dramatiques : *Terrible Bivouac, récit de montagne, Grand fracas issu de rien* (création collective), *Le Chant des soupirs* (de et avec Annie Ebré), *Au Galop* (de et avec Stéphanie Chêne), *Le Sale Discours* (de et avec David Wahl).

Sa collaboration avec Nicolas Ducloux pour *Opéraporno* provient de son expérience dans le domaine lyrique : *La Botte secrète* de Claude Terrasse, avec la Cie Les Brigands, *Abu Hassan* de Weber avec le Théâtre musical de Besançon et *Rigoletto* de Verdi avec la Cie Les Grooms. En 2018, il signe la nouvelle création de la compagnie de cirque Akoreacro : *Dans ton cœur* que Le Volcan a eu le plaisir d’accueillir en hors les murs, *puis Sa Bouche ne connaît pas de dimanche* en 2019 dans le cadre des Vive le sujet ! Festival d’Avignon - SACD) puis *Les Gros patinent bien* avec Olivier Martin-Salvan en 2020.

Pierre Guillois est le directeur artistique de la compagnie Le Fils du Grand Réseau et est aujourd’hui artiste associé du théâtre du Rond-Point.

---

Les textes de *Mars-2037* édités à L’Avant-Scène sont en vente à l’issue des représentations.