

14 AVRIL

Grande salle

Macha Gharibian

France

Pianiste au toucher délicat, de solide formation classique, chanteuse, auteure, compositrice, arrangeuse et réalisatrice de ses propres albums, c'est en vivant l'expérience du jazz à New York que Macha Gharibian commence à créer son univers, empreint de ses trois cultures: arménienne de ses ancêtres, parisienne où elle vit, et new-yorkaise de passage. Après un premier album *Mars* (2013) qui rencontre un succès immédiat, elle poursuit sa route avec *Trans Extended* (2016) son deuxième album, coup de cœur TSF Jazz. Son style personnel urbain, crossover et actuel la place dans le paysage des musiques inclassables avec un style qui n'appartient qu'à elle, entre jazz oriental, néo-classique et pop aventureuse. Un héritage musical lui venant de son père guitariste et chanteur.

Elle écrit pour le théâtre et travaille avec le metteur en scène Simon Abkarian. Elle est également l'auteure de plusieurs bandes originales de films réalisés par Nicolas Tackian, Delphine Morel, Stephen Faigenbaum, Dominique Baumard, Benjamin Nakache et Lobster Films.

Primée aux Victoires du Jazz dans la catégorie « Révélation » en 2020, depuis 2013 elle a joué à Montreux, Ottawa, New York, Sao Paulo, Bogota, Cali, Moscou, Erevan, Kaboul, Shanghai, Pékin, Taïwan, Belgrade, Skopje, Hanovre, Bombay, Calcutta, Delhi, Zurich, Bruxelles, Constantine, Bucarest, et à la Salle Pleyel, l'Olympia, le Trianon, les Nuits de Fourvière, Jazz Sous Les Pommiers, Jazz à Vienne, Jazz in Marciac, Paris Jazz Festival, Jazz des Cinq continents, Tourcoing Jazz Festival, Nancy Jazz Pulsation...

À propos de *Joy Ascension*

« Pour son troisième album ambitieux au titre coltralien, *Joy Ascension*, Macha Gharibian assume sa posture de pianiste, chanteuse, auteure, compositrice, arrangeuse, réalisatrice et leader. Autour d'elle, deux coloristes qui manient les notes comme de la gouache, le batteur Dré Pallemarts et le contrebassiste Chris Jennings, plus deux invités, Bert Joris qui dessine avec sa trompette des fulgurances cool à la Chet sur la ballade aérienne *The Woman I Am Longing To Be* et Artyom Minasyan qui renforce avec son doudouk l'hypnotique *Sari Siroun Yar*. La voix volcanique de Macha Gharibian la fait entrer dans la famille des vocalistes solaires et habitées, ce club très fermé qui va de Nina Simone à Mélissa Laveaux. Album d'une femme libre et d'une artiste de son époque, *Joy Ascension* est un disque précieux qui vient réveiller nos sens. »

Pascal Bussy

→ Vente de disques au Fitz

Macha Gharibian, **chant, piano, fender rhodes**
Chris Jennings, **contrebasse**
Dré Pallemarts, **batterie**

14 AVRIL

Grande salle

Portico Quartet

Angleterre

Portico Quartet est un groupe londonien composé de Duncan Bellamy, Milo Fitzpatrick, Jack Wylie et Keir Vine. Leur nom vient d'un de leurs concerts en Italie, dont la scène a été inondée par une pluie diluvienne, concert qu'ils ont terminé sous un portique. Innovant et expérimental, le groupe n'a cessé d'évoluer au fil des ans. Chacun de leurs albums est une exploration passionnante de nouveaux territoires sonores, témoignant de leur créativité et de leur virtuosité instrumentale.

Au cours de ses 6 albums studios, Portico Quartet a défié toute catégorisation musicale ; depuis leur premier succès *Knee-Deep in The North Sea* (2007) nominé au Mercury Music Prize jusqu'à leur dernier album minimaliste *Terrain*, en 2021, une exploration de paysages sonores imaginaires.

Monument, leur prochain album d'inspiration électronique, fait entendre le groupe dans sa forme la plus directe, avec un son percutant et rythmé. Empli d'idées précisément ciselées, combinant le toucher humain à l'efficacité électronique, *Monument* nous montre le meilleur de ces minimalistes.

→ Vente de disques au fitz

Duncan Bellamy, **batterie, électronique**
Jack Wylie, **saxophone, électronique**
Milo Fitzpatrick, **basse**
Taz Modi, **hangs, claviers**

After au Fitz

23h30

Loya

