

Le Ad Hoc, c'est presque fini...
Mais les spectacles au Volcan continuent !

DIMANCHE

grande salle
1h20
à partir de 10 ans

20 → 22 déc



théâtre | à partir de 10 ans
durée: 1h

Le Volcan – petite salle

sam 9 déc - 16h

LOIN DANS LA MER

Lisa Guez / Cie de l'Oiseau-Mouche
et Cie 13/31

LOIN DANS LA MER

Céleste, une jeune sirène, brûle d'une flamme impossible pour un prince qu'elle a sauvé d'un naufrage. Rongée par l'obsession de son visage, elle décide de quitter sa famille et de sacrifier sa voix à une sorcière pour avoir des jambes de femme et une chance d'être aimée à la surface. Propulsée dans un monde qu'elle ne connaît pas, déracinée, incapable de communiquer et de dévoiler à celui qu'elle aime son histoire et son identité, la jeune fille doit trouver le chemin du cœur du jeune homme sous peine d'être changée en écume.

Peut-on tout sacrifier par amour ? Peut-on pardonner à ceux qui nous quittent ?

Écriture et mise en scène : Lisa Guez

Interprétation : Marie-Claire Alpérine, Dolorès Dallaire, Chantal Foulon, Frédéric Foulon, Kévin Lefebvre, interprètes de la Cie de l'Oiseau-Mouche

Lumière, costumes et scénographie : Sarah Doukhan

Créateur sonore : Thomas Tran

Regard chorégraphique : Cyril Viallon

Collaborateur artistique : Alexandre Tran

Assistante à la mise en scène : Dounia Brousse

Accompagnateur · rice · s : Laurine Damperon, Romain Ghesquiere, Jade Pouchoulou

Direction technique : Greg Leteneur

Régisseur : Julien Hoffmann et Baptiste Cretel

Remerciements Jérémy Dubois-Malkhior, Léonor Baudouin et toute l'équipe de l'Oiseau-Mouche

Production : Compagnie de l'Oiseau-Mouche

Coproduction : Compagnie 13/31, La Comédie de Béthune Centre Dramatique National, Théâtre de la Ville – Paris

Avec le soutien de la Maison Folie - Wazemmes / Ville de Lille et de la Métropole Européenne de Lille dans le cadre du dispositif Les Belles Sorties 2023

Projet labellisé Paris 2024 / Olympiade culturelle

Projet soutenu par l'ONDA, Office Nationale de Diffusion Artistique, dans le cadre de l'Olympiade Culturelle

CIE DE L'OISEAU-MOUCHE

Fondée en 1978, l'Oiseau-Mouche est un projet atypique qui regroupe vingt interprètes professionnel · le · s permanent · e · s, en situation de handicap mental et/ou psychique.

Ayant fait le choix de ne pas avoir de directeur · ice artistique attitré · e, la compagnie se réinvente continuellement et place la création et ses comédien · ne · s au coeur de son projet.

Chacune de ses créations reflète l'originalité et la complicité d'une rencontre entre un · e artiste et la compagnie. Ce mode de création permet une diversité de formes artistiques (théâtre, danse, marionnette, approches pluridisciplinaires, etc.) et de formats (pièce, performance, projet déambulatoire, création in situ, etc.).

Son répertoire est foisonnant et s'inscrit dans le champ des écritures contemporaines plurielles. Les dernières créations et collaborations ont été signées, entre autres, par Cédric Orain, Sylvain Maurice, Latifa Laâbissi, Christian Rizzo, Michel Schweizer, Boris Charmatz, Bérangère Vantusso et Noémie Ksicova.

À ce jour, 57 pièces ont été créées pour plus de 2 200 représentations en France et à l'étranger.

LISA GUEZ

Née en 1988, Lisa Guez a une formation de praticienne et de théoricienne du théâtre. Ancienne étudiante en arts de l'École Normale Supérieure après une classe préparatoire option théâtre, elle crée à 20 ans avec Baptiste Dezercès, sa première mise en scène, *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès. Elle monte ensuite plusieurs spectacles : *Macbeth*, prix Nanterre-sur-scène en 2014, *Les Reines de Normand Charette* en 2015, *Mon corps est trop petit pour ce monde*, issu d'un workshop qu'elle dirige au Théâtre de l'Aquarium (direction François Rancillac) en 2017, *Les femmes de Barbe Bleue*, création originale qu'elle dirige et dont le texte paraît à la Librairie Théâtrale. En 2020-2021, elle collabore en mise en scène et dramaturgie avec Julie Berès sur sa nouvelle création *La Tendresse*. En 2022, elle crée *On ne sera jamais Alceste* à partir des cours de Louis Jovet au Studio de la Comédie Française. Elle crée en 2022 au Méta - CDN de Poitiers *Celui qui s'en alla* autour des notions d'emprise et de handicap émotionnel.

Lisa Guez fonde la compagnie 13/31 en 2020, suite au succès des *Femmes de Barbe Bleue*. Elle est artiste associée au Méta - CDN de Poitiers, au CDN de Béthune et au Quai des rêves à Lamballe. L'enseignement et la recherche ont une importance majeure dans sa pratique.

Sur une initiative de

LE VOLCAN La Maison Scène nationale du Havre

Les mécènes



Le Ad Hoc festival est subventionné par



Les partenaires du Ad Hoc festival

