

NOVEMBRE

14 → 16	Phèdre!	François Gremaud	Ⓞ Ⓞ	Grande salle
17	James Carter Organ Trio			Grande salle
Fragments normands				
20	Nous étions la forêt	Cie La Vie Grande / Agathe Charnet		Théâtre des Bains-Douches
20	Buster, my love	Sarah Delaby-Rochette et Élise Martin		
21	Tout va bien	Groupe Chiendent		l'éclat à Pont-Audemer
21	Fin (Faim)	Cie Feu un rat!		

Les Musiciens de Saint-Julien /
François Lazarevitch / Tim Mead /
Robert Getchell

sam 11 nov 20h

musique

grande salle
1h20

création 2023
ensemble en résidence



Ⓞ Ⓞ

L'ODE SUR LA MORT DE PURCELL

LE VOLCAN Le Volcan
Scène nationale
du Havre



Tim Mead, contre-ténor
Robert Getchell, ténor
François Lazarevitch, flûte à bec
Elsa Frank, flûte à bec
Noémie Lenhof, viole de gambe
Béatrice Martin, orgue et clavecin
Miguel Henry, théorbe et cistre



PROGRAMME

Henry Purcell - *First Music : Overture (King Arthur)*

John Blow - *Ah heav'n, what is't I hear ? (Amphion Anglicus, 1600)*

Henry Purcell - [Prélude] extrait de *The Fairy Queen (Z.629)*

John Blow - *An Ode on the Death of Mr Henry Purcell*

Henry Purcell - *Sonata VI (ground) pour deux flûtes à bec et basse continue Z.807*

Henry Purcell - *Dry those eyes (The Tempest, Z.631)*

Henry Purcell - *Bid the virtues (Come, Ye Sons of Art, Z.323)*

John Blow - *Mortlake's Ground (harpsichord)*

Henry Purcell - *When first Amyntas (Z.430)*

John Blow - Act Tunes extraits de *Venus & Adonis*

Henry Purcell - *In vain the am'rous flute (Hail bright Cecilia, Z.328)*

Henry Purcell - *The Bashfull Thames (The Yorkshire Feast, Z.333)*

Henry Purcell - [La Fürstemberg] *The Virtuous Wife (Z.611)*, variations de F. Lazarevitch

Henry Purcell - *O how happy's he (chanson à boire sur le Hornpipe de Dioclesian, Z.627)*

Production : Les Musiciens de Saint-Julien
Les Musiciens de Saint-Julien sont en résidence au Volcan, Scène nationale du Havre. Ils sont conventionnés par le Ministère de la Culture – DRAC de Normandie et bénéficient du soutien la Région Normandie et de la Ville du Havre.

Ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com/saison/2324/lode-sur-la-mort-de-purcell

Touchée par la grâce, l'œuvre de Purcell éclipsa celle de ses contemporains. De dix ans son aîné, John Blow (connu surtout pour son merveilleux *Venus et Adonis*) n'en est pas moins un compositeur de génie. Tous deux furent liés d'une puissante amitié. En 1679 Blow, qui était aussi le professeur de Purcell, céda son poste d'organiste à l'Abbaye de Westminster à Purcell, alors âgé de vingt ans. Était-ce par simple générosité ou aussi reconnaissance d'une supériorité déconcertante ? Avec son *Ode sur la mort de Mr Henry Purcell*, Blow nous offre probablement la musique la plus mélodieuse et la plus inventive qu'il ait écrite. Sur un livret de John Dryden, autre ami de Purcell, c'est aussi sa musique la plus proche de celle de Purcell...

Dans ce programme, François Lazarevitch renoue avec cette musique anglaise qui va si bien à son ensemble. Il a souhaité rassembler un choix d'œuvres de ces deux géants de l'histoire de la musique, en partant de cette sublime *Ode sur la mort de Purcell* écrite pour deux voix de contre ténors (qui était la tessiture de Purcell lui-même), deux flûtes à bec et basse. François Lazarevitch est entouré de partenaires au long cours, Tim Mead, avec lequel il a consacré un CD entier à Purcell, et Robert Getchell avec qui il a enregistré deux disques consacrés aux musiques anciennes d'Irlande et d'Écosse. Le programme alterne des œuvres pour une ou deux voix avec basse, agrémentées de pièces pour une ou deux flûte à bec.

Les Musiciens de Saint-Julien / François Lazarevitch

Depuis 2006, Les Musiciens de Saint-Julien évoluent en électrons libres sur les chemins du baroque en recoupant sources orales et écrites. Leurs affinités partagées avec musiciens et répertoires traditionnels fécondent leurs premiers projets, avec lesquels entre en résonance tout un archipel musical savant ancien et baroque : même sens inventif des couleurs, même sensibilité poétique... L'ensemble ranime des fonds musicaux endormis, mais pas uniquement, dans une approche à la fois érudite et intuitive, enracinée dans les pratiques populaires et passée au filtre d'une appropriation exigeante, virtuose et passionnée.

François Lazarevitch aborde les musiques anciennes avec Antoine Geoffroy-Dechaume, Barthold Kuijken et Pierre Séchet. Il se produit sur les plus grandes scènes françaises et internationales en tant que soliste et à la tête des Musiciens de Saint-Julien, posant un regard neuf et singulier sur tout un pan de notre histoire musicale. Il enseigne la flûte traversière et la musette baroques au Conservatoire de Versailles et est artiste associé au conservatoire du Havre. François Lazarevitch est chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

Tim Mead / Robert Getchell

Né au Royaume-Uni, Tim Mead apprend à jouer du piano et du violoncelle au Trinity College of Music de Londres. Il poursuit sa formation musicale au King's College de Cambridge et au Royal College of Music de Londres, où il obtient un diplôme en musicologie avec une spécialisation en musique chorale, et où il étudie le chant et développe sa voix de contre-ténor. Son premier engagement professionnel se tient à l'Opéra de Lyon en 2004, dans le rôle d'Othon dans *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi. En juillet 2017, il interprète les *Nisi Dominus* et le *Stabat Mater* de Vivaldi, avec l'ensemble Les Accents à la Sainte-Chapelle de Paris.

Né aux États-Unis, où il commence ses études musicales, Robert Getchell étudie ensuite à la maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles, puis il part aux Pays-Bas pour recevoir l'enseignement de Margreet Honig au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam. Il se produit en soliste au sein d'ensembles comme l'Orchestre des Champs-Élysées, La Grande Écurie et Chambre du Roy, Les talents Lyriques, Amarillis... Il est aussi membre du trio vocal White Raven. Il s'est produit en soliste dans de nombreux festivals et donne plusieurs concerts d'otario en Europe (*Les Passions* de J.S. Bach, le *Requiem* de Mozart ou en le *Messie* de Haendel).