



SCÈNE NATIONALE
DU HAVRE

À voir au Volcan

Le NoShow

27 → 29 nov Grande salle

Ces sept canadiens inventifs, effrontément jeunes (et québécois), nous entraînent, par des textes écrits et improvisés, avec humour, impertinence et accent, dans un happening théâtral hors du commun, faisant voler en éclat quelques tabous du monde du spectacle, dont celui de l'argent. En parlant d'argent, c'est vous, spectateur, qui devrez choisir le prix à y mettre... Et ceci n'est que la première décision que vous aurez à prendre car, à vrai dire, c'est vous qui déterminerez ce que sera **Le NoShow**. Mais quoi qu'il advienne, le ton sera à la fête, au partage, aux jeux. Avec également la narration, par chacun des comédiens, des turpitudes du métier d'acteur.

Autour du spectacle

Université populaire

Rencontre Aux arts citoyens

lundi 26 nov à 18h au Fitz

Combien ça vaut un artiste ?

Avec **Hubert Lemire**, acteur et directeur de production du spectacle.

Entrée libre



Le Fitz vous accueille les soirs de spectacle en grande salle, une heure avant et après chaque représentation.

Venez découvrir cet espace singulier, pour vous retrouver autour d'un verre ou partager une assiette de tapas. Produits frais provenant des artisans et commerçants locaux.

Pour en être tenu informé, inscrivez-vous à notre newsletter sur levolcan.com

sam **24 nov** 17h

grande salle

1h

création 2018



CCN Roubaix Hauts-de-France / Sylvain Groud

ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com (sur la page du spectacle)



Chorégraphie : Sylvain Groud

Cheffe de chœur : Jeanne Dambreville

Interprètes chorégraphiques - mais pas que :

Lauriane Madelaine Jérémy Martinez, Joana Schweizer,

Cybillie Soulier, Julien-Henri Vu Van Dung

Interprètes musiciens - mais pas que :

Christian Anger : accordéon

Mélanie Bouvret : soubassophone

Simon Deslandes : trompette

Jean-Pierre Guillouet : trombone

Maxime Guillouet : washboard percussions

Joana Schweizer : piano

Création lumière : Michaël Dez

Scénographie : Sylvain Groud et Michaël Dez

Ingénieur son : Guilhem Angot

Directeur technique : Robert Pereira

Régisseur scène : Maxime Bérenguer

Création costumes : Chrystel Zingiro, assistée de : Sylvie Dermigny,

Elise Dulac, Emmanuelle Geoffroy et Patricia Rattenni

Avec la participation de : Lina Amzil, Léna Aubin, Sylviane Bailleul, Djamila Batiano, Christine Benoît, Coline Blanpain, Christine Blondel, Patrick Blondel, Philippe Bonneau, Aurélie Bruyère-Pinateau, Léon Cevak, Mathilde Cevak, Jacqueline Charles-Rault, Pascale Cheny, Barbara Cooper, Luna Cornet, Sophie Cuvier, Dominique Dauguet, Zoé Dehais, Houleye Dehen, Lou-Ann Deschamps, Juliette Dorez, Mattéo Fleury, Thierry Fornallaz, Bénédicte Fornallaz, Marie Garcia, Karine Guion-Firmin, Astrid Hachard, Karine Hautot, Lou-Ann Hautot, Louis Havard, Stéphanie Henry-Traore, Catherine Issaurat, Clémentine Joignant, Agnès Kahlat, Jethro Kitulita, Lucie Lages de Sousa, Jacques Lalcade, Jocelyne Lalcade, Flore Laplace, Gwenhaël Lavergne, Léa Lebesne, Elsy Leleu, Fabienne Le Merrer-Baron, Louise Le Mindu, Noelia Lera-Fortes, Sophie Longuemare, Mathilde Louis, Yolande Louvet, Stéphane Mallet, Vanessa Marcadé, Bérénice Marie, Kinta Mendy, Laurence Mériat, Noémie Minatchy, Bastian N'gadge, Léna Pawloski, Florence Peltier, Carole Picard, Françoise Pigeon Bigeot, Barbara Pinceloup, Méline Ricouard, Violette Robert, Amandine Roger, Léonie Swertvaegher, Christelle Talbot, Emma Troalic, Laurence Vatin, Manon Veyssière

Commande : La Philharmonie, Paris.

Production et Résidences de création : Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France.

Coproduction : Le Colisée - Théâtre de Roubaix, Théâtre Sénart- Scène nationale de Lieusaint.

Plus de 60 amateurs du Havre et de sa région ont répété pendant deux week-ends avec Sylvain Groud et ses danseurs.

Complices du spectacle, ils sont parmi vous ce soir !

En 2018, La Philharmonie de Paris passe une nouvelle commande d'une création participative et inclusive. Ce sera *Let's Move!* sur l'univers de la comédie musicale. Comment se réapproprier ce qu'on aime dans les comédies musicales ? *Let's Move!* questionne et creuse ce rapport à la musique live, à la danse et au chant simultanés.

Les airs de *Mary Poppins*, *Hair* ou encore *Grease* ont pris une telle place dans la culture populaire qu'ils renvoient de fait à un

ensemble de références et de connotations, ainsi qu'à une époque et un contexte défini. Comment détourner ces musiques devenues patrimoine collectif, et les scènes qui s'y réfèrent, les retraverser et les construire, aujourd'hui, face à la puissance qu'elles expriment ?

Chaque tableau de la pièce chorégraphique est un hymne aux codes du genre : les costumes pour *La La Land*, la voix pour *Hair*, la danse pour *West Side Story*, etc. En passant par différentes formes de bal, du mambo à la guinguette ou au bal techno, *Let's Move!* est à la fois une invitation et une initiative de chacun, professionnels et amateurs, à danser, à penser et à être ensemble.

Sylvain Groud, direction artistique et chorégraphie

En 1991, Sylvain Groud est diplômé du CNSMD de Paris, section danse contemporaine, et reçoit le prix d'interprétation du concours de Bagnolet avec la compagnie Gigi Caciuleanu. De 1992 à 2002, il est danseur chez le chorégraphe Angelin Preljocaj.

Il est lauréat du Concours International de Paris avec sa première chorégraphie et crée ensuite pour le Théâtre national de Bucarest en Roumanie et l'Opéra de Skopje en Macédoine. En 2007, sa pièce *Si vous voulez bien me suivre*, est remarquée. Avec ses projets *in situ*, comme *People* (aujourd'hui plus de deux cents représentations), Sylvain Groud s'attache à faire émerger la danse là où on ne l'attend pas. En 2010, l'Opéra de Rouen lui commande

Cordes, pièce pour 8 danseurs et 24 musiciens sous la direction du chef d'orchestre Benjamin Levy. Dans cette continuité de recherche sur la relation musique/danse, il crée en 2011, *Héros Ordinaires* pour 4 danseurs et 4 chanteurs lyriques et *Collusion* pour 4 danseurs avec le compositeur électro Molécule. En 2010, *Je suis descendu du plateau* est le fruit d'une rencontre avec l'auteure Maylis de Kerangal. La même année, il est invité à rencontrer cinq danseuses Hip Hop à Suresnes Cités Danse et crée *Elles*, travail qui se prolonge par le solo *Ma leçon de hip hop* en 2013. En 2012, il commande une œuvre au plasticien Jonathan Loppin. Ensemble, ils créent *Chambre 209*, une installation chorégraphique, numérique en quadrifrontal. En 2013, passionné par la

musique de Steve Reich, Sylvain Groud crée une chorégraphie participative sur *Music for 18 Musicians*, interprétée en live par l'Ensemble Links. En 2015, il conçoit avec le vidéaste Grégoire Korganow *Memento Vivere*, une chorégraphie jubilatoire pour 4 danseurs. En 2016, Sylvain Groud crée *Trois Sacres*, avec Bérénice Bejo et *Come Alive*, une battle chorégraphique participative sur l'icône pop et son appropriation, commande du festival Days Off de la Philharmonie de Paris. En avril 2018, Sylvain Groud est nommé à la direction du Centre Chorégraphique National de Roubaix Hauts-de-France.