

à voir au Volcan et ailleurs...

Ad Hoc, le festival des enfants de 2 à 12 ans et leur famille, s'installe pour sa première édition dans l'agglomération havraise du 16 au 20 décembre ! Ad Hoc, c'est 5 jours de spectacles, ateliers, rencontres, repas et on vous propose même de vous emmener en bus !

EN UN ECLAT cie a k entrepôt - danse

BLABLABLA Encyclopédie de la parole - théâtre vocal

BAL FANTASTIK ! cie La BaZooKa - danse

LA TÊTE A L'ENVERS Noémi Boutin & Sylvaine Héлары - musique

LA FAMILLE RIBOULDINGUE La Troupe de l'Escouade - théâtre

PILLOWGRAPHIES - cie La BaZooKa - danse

Autour des spectacles :

- des ateliers, des repas, des goûters, des jeux et des rencontres avec les artistes
- une table ronde de l'Université populaire
- des parcours en bus pour ne rien rater

La billetterie du festival est centralisée au Volcan 02 35 19 10 20 - Plus d'infos sur www.adhocfestival.com

Du 16 au 20 décembre - tarif unique 5€

pour prolonger la soirée et pendant l'entracte



Le Fitz, espace bar du Volcan dont les courbes chaleureuses ont été dessinées par Oscar Niemeyer, vous accueille tous les soirs de représentation pour boire un verre ou grignoter des tapas concoctées avec les artisans locaux.

Lieu de convivialité, revisité avec un tout nouveau mobilier, le Fitz est aussi un endroit de programmation atypique, où vous pourrez rencontrer des artistes et découvrir des propositions différentes.

La Colombe, le restaurant du site Niemeyer et partenaire privilégié du Volcan vous accueille avant et après les représentations.

10% de réduction seront accordés aux porteurs d'un billet pour le spectacle du jour au Volcan.

Le restaurant est ouvert du lundi au samedi de 10h à minuit, et le dimanche de 10h à 18h.

En panne d'idées pour les fêtes ?

Offrez un chèque cadeau Volcan

Livres/DVD Volcan et catalogue de la projection ORT
en vente dès maintenant à la billetterie!



02 35 19 10 20

www.levolcan.com



Les Particules élémentaires

Julien Gosselin - Si vous pouviez lécher mon cœur
Michel Houellebecq

mardi 12 décembre à 20h30, mercredi 13 décembre à 19h30
Grande salle

distribution

durée 3 h 50 1^{re} partie 1 h 40 / entracte / 2^e partie 1 h 40

de Michel Houellebecq - texte publié aux éditions Flammarion (1998)

adaptation, mise en scène et scénographie Julien Gosselin

lumières et régie générale Niko Joubert

création musicale Guillaume Bachelé

vidéo Pierre Martin

régie vidéo Jérémie Bernaert

son Julien Feryn

costumes Caroline Tavernier

assistant à la mise en scène Yann Lesvenan

administration, production, diffusion Eugénie Tesson

logistique de tournée Emmanuel Mourmant

assistant à l'administration Paul Lacour-Lebouvier

avec

Joseph Drouet,

Denis Eyriey,

Antoine Ferron,

Noémie Gantier,

Carine Goron,

Alexandre Lecroc-Lecerf,

Caroline Mounier,

Victoria Quesnel,

Géraldine Roguez,

Maxence Vandeveld

Créé le 8 juillet 2013 au Festival d'Avignon

remerciements à Carlsberg, à toute l'équipe de Motus et aux candidats Arthur et Arnaud

production Si vous pouviez lécher mon cœur

coproduction Théâtre du Nord – CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France, Festival d'Avignon, Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes, La Rose des Vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre de Vanves – Scène conventionnée pour la danse, Le Mail – Scène Culturelle de Soissons

avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication / Drac Hauts-de-France, du Conseil régional Hauts-de-France, de la SACD Beaumarchais, du Conseil général du Pas-de-Calais et de la Ville de Lille

Si vous pouviez lécher mon cœur et Julien Gosselin sont associés au Phénix – Scène nationale de Valenciennes, au TNT – Théâtre National de Toulouse, au Théâtre National de Strasbourg.

ironie, poésie, utopie

No future ? La libération sexuelle n'aura-t-elle été qu'un leurre ? À lire *Les Particules élémentaires*, l'humanité post-68 semble assez mal partie. À voir le spectacle, c'est moins sûr. Car l'engagement sans réserve de la troupe et sa joie de jouer, le recours percutant à la vidéo, l'énergie d'un concert rock, sont autant d'armes scéniques qui dès la création des *Particules* ont suscité l'enthousiasme des publics, toutes générations confondues. En adaptant le roman de Houellebecq, Gosselin et ses interprètes se sont forgé une écriture théâtrale capable de se mesurer à une œuvre contemporaine et aux questions qu'elle

« Je crois que peu de gens ont lu Michel Houellebecq. Que beaucoup connaissent le personnage médiatique mais que peu l'ont vraiment lu. En France, on a tendance à aimer les styles très francs, très signés, et sans doute certains ont-ils l'image d'un écrivain avec un style mou, neutre, indistinct, ce qui est faux évidemment. Quant à ce qu'il déploie politiquement... J'ai eu quelques retours de spectateurs qui n'avaient jamais lu *Les Particules élémentaires* avant de voir le spectacle. Ils ont donc découvert la pertinence de ses thèses sur l'idéologie soixante-huitarde (qu'il tient pour responsable de la violence libérale, ndr) et ont été secoués. On est forcément secoué, même si on n'est pas d'accord. Parce que sa conception de la société moderne est formidablement intéressante ! *Les Particules élémentaires* choque non pas parce qu'on y parle de sexe et de morbidité mais parce qu'y est mené un décryptage de la société libérale, de son origine, de ses tenants et de ses aboutissants, tout à fait déstabilisant. »

Julien Gosselin - propos recueillis par Ève Beauvallet

si vous pouviez lécher mon cœur

En 2009, à leur sortie de l'École professionnelle supérieure d'art dramatique de Lille (EPSADL) Guillaume Bachelé, Antoine Ferron, Noémie Gantier, Julien Gosselin, Alexandre Lecroc, Victoria Quesnel et Tiphaine Raffier créent le collectif *Si vous pouviez lécher mon cœur*.

Leur premier spectacle, *Gênes 01*, d'après Fausto Paravidino, est présenté en 2010 au Théâtre du Nord. La compagnie s'attaque ensuite à la création de son deuxième spectacle *Tristesse Animal Noir*, texte d'Anja Hilling, créé au Théâtre de Vanves en 2012.

Si vous pouviez lécher mon cœur s'engage alors dans la création des *Particules élémentaires* de

pose, exaltant ses atmosphères, restituant les registres multiples de son style, donnant forme visible à l'acuité de ses réflexions toujours actuelles.

L'enquête critique sur les contradictions et les tourments de l'individualisme au cours du XX^e siècle finissant prend pour fil conducteur le destin de deux demi-frères, Bruno le littéraire obsédé et Michel le scientifique inhibé, dont les vies sont étudiées sous tous les angles : psychologique, sociologique, historique – et érotique, bien entendu.

Michel Houellebecq, mis en scène par Julien Gosselin.

Le spectacle est salué par la critique et le public de l'édition 2013 du Festival d'Avignon et continue de tourner en France et à l'étranger.

En parallèle, des spectacles plus légers sont créés, courtes formes poétiques, performances à la croisée des genres ... *Je ne vous ai jamais aimés* en 2014 au Théâtre National de Bruxelles, à partir d'un texte de Pascal Bouaziz, puis *Le Père* de Stéphanie Chaillou en 2015 au Théâtre National de Toulouse.

Ils créent en 2016 au Phénix de Valenciennes : 2666, d'après le roman de Roberto Bolaño.