

à voir au Volcan

Les Soldats suivi de Lenz

A.-L. Liégeois / J. Lenz / G.Büchner - création 2018 - coproduction Le Volcan

Anne-Laure Liégeois monte Les Soldats, une pièce qui raconte le destin tragique de Marie, une jeune fille espérant s'élever dans un monde détenu par les hommes. Trois ans après l'écriture de ce texte, son auteur Lenz en proie à la folie partit le 20 janvier 1778 dans la montagne pour échapper au monde et y mourut. Büchner en fit un portrait en 1835 dans un texte intitulé Lenz, qui est donné après la pièce. *Théâtral Magazine*

mardi 13 à 20h30, mercredi 14 février à 19h30 – Grande salle - à partir de 15 ans

Monsieur de Pourceaugnac

Clément Hervieu-Léger / William Christie

Le spectacle joliment chanté, joué, dansé est alerte, insolent, semblant étonnamment jeune et vif malgré les siècles. C'est que les Arts Florissants de William Christie accompagnent avec grâce le Pourceaugnac baroque et pathétique de Gilles Privat, formidable. Ne manquez pas cette œuvre trop peu souvent à l'affiche. *Télérama*

lundi 19, mercredi 21 à 19h30, mardi 20 février à 20h30 – Grande salle - à partir de 12 ans

pour prolonger la soirée



Le Fitz, espace bar du Volcan dont les courbes chaleureuses ont été dessinées par Oscar Niemeyer, vous accueille tous les soirs de représentation pour boire un verre ou grignoter des tapas concoctées avec les artisans locaux.

Lieu de convivialité, revisité avec un tout nouveau mobilier, le Fitz est aussi un endroit de programmation atypique, où vous pourrez rencontrer des artistes et découvrir des propositions différentes.

La Colombe, le restaurant du site Niemeyer et partenaire privilégié du Volcan vous accueille avant et après les représentations.

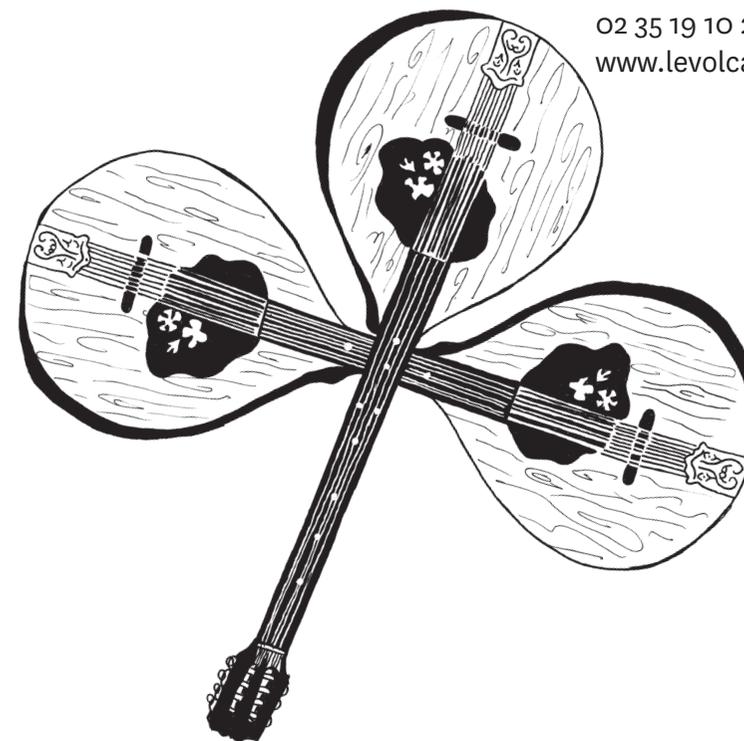
10% seront accordés aux porteurs d'un billet pour le spectacle du jour au Volcan.

Le restaurant est ouvert du lundi au samedi de 10h à minuit, et le dimanche de 10h à 18h.



02 35 19 10 20

www.levolcan.com



Les Musiciens de Saint-Julien

The High Road to Kilkenny

vendredi 2 février à 20h30 – grande salle

> Après le concert, une vente de CD vous est proposée au Fitz

programme

durée 1h45 avec entracte

ANONYME

Oro Mhor a Mhoirin (chanson) – The Gorum – The Morning Star – The Country Girl's Fortune (reel)

DAVID MURPHY (début XVII^e siècle) - *Lord Mayo (chanson)*

ANONYME - *Soggarth Shamus O'Finn (Lament)*

VARIATIONS DE JAMES OSWALD (1710-1769) & TURLOUGH O'CAROLAN (1670-1738)

When she cam ben, she bobbit – Kitty's Wishes (reel)

THOMAS CONNELLAN (VERS 1650) - *Celia Connallon (chanson)*

TURLOUGH O'CAROLAN & NEAL MS.

Sir Arthur Shaen (Air) – Colonel Irwin – Clonmell Lassies – The scolding wife (reels)

TURLOUGH O'CAROLAN & NEAL MS. - *Sir Ulick Burk (chanson) – Edward Corcoran (planxty)*

ANONYME - *O'Neill's riding (march) – Barrack hill – Petrie n°94 (slides) – Irish Air*

– entracte –

Do Chuirfínse Féin Mo Leanbh a Chodladh (I would put my own child to sleep) (berceuse)

ANONYMES - *The Banks of Barrow (Air)*

TURLOUGH O'CAROLAN James Betagh - *Lady Wrixon (planxty)*

JOHN & WILLIAM NEAL (1724) *King of the Blind*

ANONYME - *The Drummer (chanson)*

JOHN PEACOCK (1756-1817) - *Cuckold come out the Amery*

ANONYMES

The High Road to Kilkenny (slip jig) – Toss the Feathers – The Mill Stream – Money Musk (reels)

distribution

François Lazarevitch flûtes, smallpipes & direction

Robert Getchell ténor, David Greenberg violon

Augustin Lusson violon, Marie Bournisien harpe triple

Bill Taylor harpe irlandaise, Valentin Tournet viole de gambe

Eric Bellocq archiluth & cistre, Emily Flack stepdance

coproduction Les Musiciens de Saint-Julien, le Centre Culturel Irlandais à Paris.

Ce programme a été créé avec l'aide de la Spedidam.

Les Musiciens de Saint-Julien sont conventionnés par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Normandie et la Région Normandie.

La Caisse des Dépôts est le mécène principal des Musiciens de Saint-Julien.

énergie et poésie des instruments anciens

Seconde incursion des Musiciens de Saint-Julien en terres celtiques après *For Ever Fortune* (Alpha, 2011), *The High Road to Kilkenny* articule pièces savantes et raffinées, répertoire récréatif de chansons en gaélique et danses du baroque irlandais.

Incarnée dans une langue, des danses et des instruments emblématiques, la musique irlandaise porte aussi en elle l'empreinte d'une poésie insulaire et d'une histoire mouvementée. C'est ce dont témoigne ce programme jubilatoire et envoûtant, pour lequel François Lazarevitch a questionné textes originaux et recueils des XVIII^e et XIX^e siècles. Couplets variés, berceuses, chants de barde et hymnes à la nature racontent et dansent l'amour, l'infidélité, les saisons mais aussi l'occupation et l'exil.

Les Musiciens de Saint-Julien

direction François Lazarevitch

Inspirés par l'intime conviction de leur fondateur, flûtiste et tête chercheuse François Lazarevitch, Les Musiciens de Saint-Julien évoluent depuis 2006 en électrons libres sur les chemins du baroque en recoupant sources orales et écrites. Leurs affinités partagées avec musiciens et répertoires traditionnels fécondent leurs premiers projets, avec lesquels entre bientôt en résonance tout un archipel musical savant ancien et baroque – même sens inventif des couleurs, même énergie jaillie du mouvement dansé, même sensibilité poétique.

Les Musiciens de Saint-Julien raniment des fonds musicaux endormis, mais pas uniquement, dans une approche à la fois érudite et intuitive, enracinée dans les pratiques populaires et passée au filtre d'une appropriation exigeante, virtuose et passionnée.

Tout en cette alchimie est unique et identifie l'ensemble plus encore que la référence à la confrérie des violonistes danseurs qui lui donne son nom : le relief et l'élégance des lignes, la flexibilité des phrasés chaloupés, la richesse d'un instrumentarium ancien rare d'où émergent flûtes et musettes, le feu intérieur électrisant jusqu'aux œuvres les plus connues de Bach ou Vivaldi, le naturel de l'expression, qui rend si familière et pourtant si neuve chaque interprétation.

Au fil de concerts, de tournées en France, en Europe et en Amérique Les Musiciens de Saint-Julien ont affermi une présence forte sur la scène française et internationale, qui fait l'unanimité auprès du public comme de la presse spécialisée.