

JANVIER

| | | | |
|---------------------------------------|---|------------------------------|---------------------------|
| Sweet Bird | Les Musiciens de Saint-Julien / François Lazarevitch | 4 | grande salle |
| Anticyclone | Cie Silence&Songe | Volcan Junior 5 → 10 | petite salle |
| Et les animaux réapparaissent | Teatro delle Ariette | 10 → 14 | Lycée Porte Océane |
| Slava's SnowShow | Slava Polunin | 11 → 15 | grande salle |
| Une pièce sous influence | La Cohue | 17 → 20 | Théâtre des Bains-Douches |
| Rachmaninov #3 | Guillaume Vincent | 18 | grande salle |
| Dadaaa | Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais / Amélie Poirier | Volcan Junior 19 → 24 | petite salle |
| Clara Haskil, prélude et fugue | Safy Nebbou / Serge Kribus | 22 → 23 | grande salle |

| | | | |
|-----|---------------|-------|--------------|
| lun | 19 déc | 19h30 | grande salle |
| mar | 20 déc | 19h30 | |
| mer | 21 déc | 19h30 | 1h20 |
| jeu | 22 déc | 19h30 | |
| ven | 23 déc | 19h30 | |

Cie Le Fils du Grand Réseau / Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan

SLAVA'S SNOWSHOW

11 → 15 jan

Slava Polunin

Cirque / Clown

Théâtre

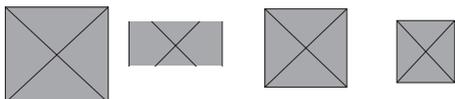
LES GROS PATINENT BIEN

Cabaret de carton



SCÈNE NATIONALE DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com (sur la page du spectacle)



Un spectacle d'Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois

Interprétation : Olivier Martin Salvan en alternance avec Jonathan Pinto-Rocha et Pierre Guillois en alternance avec Grégoire Lagrange
Ingénierie carton : Charlotte Rodière
Régie générale : Max Poitron
Régie plateau : Elvire Tapie et Émilie Poitiaux
Administration / production : Sophie Perret, Fanny Landemaine, Margaux du Pontavice, Louise Devinck
Diffusion : Scène 2 / Séverine André-Liebaut
Communication : ACFM Les Composantes / Anne-Catherine Minssen

Production : Cie Le Fils du Grand Réseau.
Coproduction : Ki M'Aime Me Suive ; Le Quartz, scène nationale de Brest ; Le Carré du Rond-Point, Paris ; Le Quai, centre dramatique national Angers Pays de la Loire ; Tsen Productions ; Centre dramatique national de Normandie-Rouen ; Le Moulin du Roc, scène nationale de Niort ; La Comédie de Picardie ; Théâtre L'Aire Libre, centre de production des paroles contemporaines de Saint-Jacques-de-la-Lande.

Avec le soutien du Fonds SACD Humour/One Man Show, de la Région Bretagne, du Centquatre, Paris, et du Théâtre-Sénart, scène nationale de Lieusaint.

La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Bretagne).

Remerciements : Théâtre des Bouffes du Nord, Paris ; Espace Carpeaux, Courbevoie ; Yann-Yvon Pennec, Laura Le Hen, Jacques Girard, Coco Petitpierre et Vincent Petit.

«Cartoonesque et délirant, ce spectacle, par son économie de moyens et son imagination débridée, a des vertus consolatrices dans une époque hypertechnologique et consumériste.»

Le Monde

«Pierre Guillois, un hors-piste créatif et jouissif. Sans qu'un seul mot soit prononcé, le spectacle rend hommage au burlesque du cinéma muet et aux gags burlesques de la comédie du slapstick. Irrésistible [...]»

Les Inrockuptibles

Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois rêvaient, après 14 ans de complicité, de partir sur un duo. Clowns sans en être, s'inspirant davantage du slapstick anglo-saxon, ils voulaient surtout que ce projet leur permette d'atteindre des publics plus larges, plus divers.

Lors de la première répétition, alors que des cartons traînaient dans un coin, ils ont commencé à écrire dessus à l'aide de gros marqueurs noirs pour figurer les accessoires et décors qu'ils imaginaient pour une histoire qui soudain s'ouvrait sur d'infinis possibles grâce à ce procédé connu depuis la nuit des temps.

Fort de leur expérience de *Bigre* sur la gestion des accessoires et la poésie qu'ils y trouvent, Olivier et Pierre ont écrit, pas à pas, l'absurde voyage d'un homme qui ne bouge pas mais qui pourtant traverse l'Europe et sans doute fera le tour du monde grâce à son complice, qui, tout maigre qu'il est, fait défiler derrière lui les paysages, personnages et éléments rencontrés le long de la route.

Le spectacle tire sa saveur du contraste entre l'acteur immobile mais voyageur, porté par un Martin-Salvan virtuose d'un langage non répertorié, avec l'agitation pathétique du préposé aux décors, un Guillois survolté dont l'énergie désespérée est le salut.

Pierre Guillois

Directeur artistique de la Compagnie Le Fils du Grand Réseau et artiste associé au Théâtre du Rond-Point et à Scènes Vosges. En 1991, il crée sa compagnie Les Madeleines avec qui il monte ses premiers spectacles. Après plusieurs années de compagnie, un bref parcours d'acteur et une expérience d'assistant à la mise en scène avec Jean-Michel Ribes, il devient artiste associé au Centre Dramatique de Colmar de 2001 à 2004. Il devient ensuite directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011, où il collabore avec de nombreux auteurs comme Olivier Martin-Salvan et Nouara Naghouche. Également dramaturge, il écrit ses propres pièces telle que *Le gros, la vache et le mainate* (2010). De 2011 à 2014, il devient artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest. Enchaînant les succès, il signe des pièces plus audacieuses telle que *Bigre* (2014), une pièce burlesque co-écrit avec Olivier Martin Salvan et Agathe L'Huillier qui multiplie les représentations en France et remporte le Molière de la meilleure

comédie en 2017. Il s'aventure aussi sur des terrains plus dramatiques avec *Grand Fracas Issu de Rien* (2011), *Le Chant des soupirs* de Annie Ebril (2014) ou *Au Galop* de Stéphanie Chêne (2016). La commande du Festival d'Avignon et de la SACD pour l'édition 2019 de Vive le Sujet lui permet de rencontrer Rébecca Chaillon avec laquelle il coécrit et co-interprète *Sa Bouche ne connaît pas de dimanche* (2019). Il retrouve Olivier Martin-Salvan en 2021 et créent ensemble *Les Gros patinent bien*, pièce qui remporte en 2022 le Molière du meilleur spectacle du théâtre public. Sa dernière création *Le Voleur d'animaux*, de et par Hervé Walbecq, tourne actuellement dans les collèges et lycées. Pierre Guillois exerce aussi dans la musique et met en scène *Abu Hassan* de Weber (2010), *La Botte secrète* de Claude Terrasse (2011), *Opéraporno* (2019)...

Olivier Martin-Salvan

Après avoir été artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest de 2014 à 2017, il est parrain de la promotion 30 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, Centre

dramatique national de 2018 à 2021. Il est actuellement artiste associé au Centquatre-Paris et membre du phalanstère d'artistes du Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix. Il tisse des liens forts avec plusieurs auteurs et metteurs en scène, notamment Pierre Guillois avec qui il entame une série de collaborations : *Bigre*, *Les gros patinent bien*. Depuis 2007, il joue également dans les créations de Valère Novarina (*L'Atelier Volant*, *Le Vrai Sang*, *L'Acte inconnu*). En 2018, Clédad & Petitpierre conçoivent avec lui un solo sur mesure, *Panique !*, inspiré des représentations mythologiques du dieu PAN. Catalyseur d'équipes, il conçoit des spectacles depuis 2008 tout en restant interprète : *Ô Carmen* avec Nicolas Vial (2008), *Pantagruel* avec Benjamin Lazar (2013), *Religieuse à la fraise* avec Kaori Ito (2014), *UBU* une création collective (2015), *Andromaque* avec Thomas Condemine (2017), *PEPLUM* (titre provisoire), un peplum médiéval qui cherche à mélanger les genres et à rendre hommage à la folie colorée du Moyen Âge, création prévue pour 2023.