

MARS

Les Hortensias

Cie Pipo / Patrick Pineau / Mohamed Rouabhi

30 → 31

Grande salle

Plock !

Cie Grensgeval

Volcan junior

31 → 5

Petite salle

AVRIL

Fracasse

Jean-Christophe Hembert / d'après Théophile Gautier

3 → 5

Grande salle

Pianoforte

7

Grande salle

Rachmaninov#2

Guillaume Vincent

8

Grande salle

L'Absolu

Les Choses de Rien / Boris Gibé

26 → 14

Place Perret

Le rêve d'Ariane

Quatuor Alfama / Ariane Rousseau

Volcan junior

26 → 29

Petite salle

lun **28 mars** 20h
mar **29 mars** 20h
mer **30 mars** 20h
jeu **31 mars** 20h

Théâtre des
Bains-Douches

coaccueil Théâtre
des Bains-Douches

1h05

à partir de 13 ans

création 2021

pjpp

Danse / Théâtre

REGARDS CROISÉS SUR UN MONDE EN MOUVEMENT

L'Université Populaire a 15 ans ! Pour fêter cet anniversaire, nous avons sollicité des artistes et enseignants-chercheurs, afin de leur poser une question : **Que retenez-vous de l'évolution du monde depuis 15 ans ?** Écoutez leur contribution à travers la série podcast **Regard Croisés**, disponible sur le compte **SoundCloud** du Volcan.

Bonne écoute !

CARTE ESSENTIELLE !

Tout en souplesse, cette carte à 12€ vous donne droit à des tarifs avantageux sur tous les spectacles* et se partage avec vos proches : grâce à elle, vous avez la possibilité d'acheter plusieurs places par spectacle (jusqu'à 6 billets par soirée sur la même carte).

*Hors tarifs spéciaux et uniques.
Dans la limite des places disponibles.

LE
VOL
CAN

SCÈNE
NATIONALE
DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable
sur www.levolcan.com
(sur la page du spectacle)



PRÉFET
DE LA RÉGION
NORMANDIE

leHavre

RÉGION
NORMANDIE

76
SEINE-MARITIME

LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE

(ce qui rend la baignade bien plus agréable)

Conception : Claire Laureau et Nicolas Chaigneau
Interprétation : Julien Athonady, Nicolas Chaigneau, Claire Laureau, Marie Rual
Régie générale : Benjamin Lebrun
Création lumière : Valérie Sigward
Administration : Élise Laboulais
Musique : Johann Sebastian Bach, Guisepppe Verdi, Jacques Dutronc, Alain Lefèvre, Francis Scott Key

Production : pjpp

Coproduction : Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie, dans le cadre du dispositif Accueil Studio ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Chorège, CDCN de Falaise, dans le cadre du dispositif Accueil Studio ; Le Rive Gauche, Scène conventionnée d'intérêt national, Saint-Étienne-du-Rouvray
pjpp est soutenu pour cette création par la DRAC de Normandie, la Ville du Havre, et le Conseil Départemental de Seine-Maritime.

Quand ce registre du discours paraît tout accaparer du sens, tout se joue en fait en le traversant, le déplaçant, en se situant avec et à côté, mais jamais sous son régime. On est alors tenu en haleine par une musicalité des silences, des relances, des laps et relaps, des suspensions, d'un texte tenseur, dont le sens apparent (et souvent dérisoire) importe peu, bien moins en tout cas que ce qui se joue en gestes, en saisies et ressaisies, mimiques, relâchements, redressements, chorégraphie minutieuse des physionomies, rapprochements, prises de distance.

À ce jeu expert, étourdissant, très exact, c'est la frontière éculée entre théâtre et danse qui est dynamitée, et déchiré tout le tissu de lieux communs qui s'en tiennent, paresseusement, à séparer les ordres du discours parlé d'une part, et des gestes d'autre part, voire prétendent en hiérarchiser les niveaux d'impact. Formidablement conduite, voilà une entreprise très oxygénante.

Gérard Mayen, *Toute la culture.*

« Ce spectacle est né d'une envie de travailler autour de la bêtise, au sens de la futilité. Ici, rien d'intéressant ne sera dit, aucune idée revendiquée, aucune prouesse réalisée, mais nous parions sur le fait qu'il existe dans la banalité une vraie richesse de sensibilité, d'humour et de poésie.

Le travail a commencé par un entraînement quotidien, consistant à improviser différentes situations répertoriées qui constituent une série de minis prises d'otages auxquelles il est bien souvent difficile d'échapper. Nous avons imaginé ce spectacle comme une accumulation de tous ces instants, plus ou moins longs et plus ou moins signifiants, mettant en scène des personnages parlants ou pas, des écoutants, des observateurs, des victimes ou des bourreaux du quotidien.

Si la bêtise habite à sa manière chacun des personnages du spectacle, il ne s'agit pas pour nous d'en faire le procès, bien au contraire. Ce spectacle en serait plutôt une tendre célébration, car la bêtise n'épargne personne. Et finalement, eux, c'est nous ! »

pjpp

pjpp

Claire Laureau et Nicolas Chaigneau se rencontrent en 2013 en tant qu'interprètes pour le spectacle *Madison* de la BaZooKa, compagnie de danse havraise. L'humour les rapproche très rapidement et leur donne envie de se retrouver en studio, afin de mettre en forme leur complicité. Quelques semaines de recherche font naître le désir d'élaborer de manière exigeante des formes théâtrales et chorégraphiques décalées. Ils fondent leur compagnie pjpp au Havre en 2015, et créent leur premier spectacle *Les déclinaisons de la Navarre*, en tournée depuis janvier 2016. À partir de 2018, ils entament de nouvelles recherches, et se lancent depuis 2020 dans la création du projet *Le Vide*.

Claire Laureau

Après avoir eu la chance de participer au spectacle *La Poudre des Anges* de Karine Saporta à l'âge de 8 ans, Claire se forme à la danse contemporaine aux conservatoires régionaux de Caen et Lyon, puis au CNSMD de Paris. Depuis sa

sortie d'école en 2002, elle travaille avec, entre autres, Dominique Brun, Virginie Mirbeau, Laura Scozzi, Fatou Traoré, Béatrice Massin, Joanne Leighton, Emmanuelle Vo-Dinh, Olivier Dubois, Sarah Crépin, Etienne Cuppens, Pauline Simon. Depuis 2015, elle forme le duo pjpp avec Nicolas Chaigneau. Ils créent leur premier spectacle *Les déclinaisons de la Navarre*, en tournée depuis janvier 2016.

Nicolas Chaigneau

Après des études aux Beaux-Arts de Rouen, Nicolas se forme à la danse contemporaine auprès de Peter Goss et Philippe Tréhet, puis au sein de la Compagnie COLINE, où il travaillera, entre autres, avec Odile Duboc et Hervé Robbe. Il étudie ensuite à New York avec Barbara Mahler, Janet Panetta, et au studio Cunningham. Il entame un travail chorégraphique et crée plusieurs pièces courtes depuis 2008. Depuis 2012, il est interprète pour Alban Richard et la BaZooKa (Sarah Crépin & Étienne Cuppens). Nicolas est également porteur du projet musical NINO.