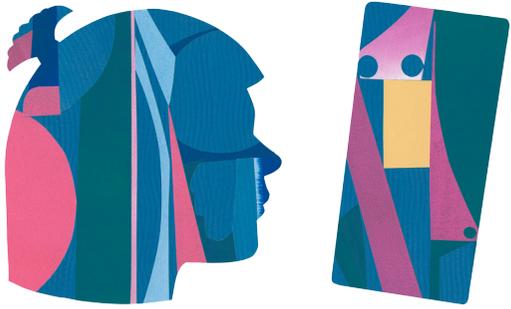


## D'autres spectacles à découvrir



# VITE, UN SELFIE !

Cie Luc Amoros

spectacle pictural | à partir de 8 ans  
durée: 55 min

Gonfreville-l'Orcher  
Espace Culturel de la  
Pointe de Caux

sam 9 déc - 16h



# LOIN DANS LA MER

Lisa Guez / Cie de l'Oiseau-Mouche et Cie 13/31

théâtre | à partir de 10 ans  
durée: 1h

Le Volcan  
petite salle

sam 9 déc - 16h



théâtre | à partir de 10 ans  
durée: 1h15

coproduction

Le Volcan  
grande salle

mer 6 déc - 19h  
jeu 7 déc - 19h  
ven 8 déc - 19h

# LES DOYENS

Comité dans Paris / Christophe Honoré

# LES DOYENS

## Messieurs Je-sais-tout

Les Doyens est un spectacle-conférence animé par deux professeurs délirants pensant avoir raison sur tout, dévoilant sans vergogne leurs piètres talents d'éducateurs. À partir de grands textes et de références littéraires, de traités bien connus des adultes mais aussi de références plus proches des enfants, Christophe Honoré vient avec ce spectacle solliciter leur sens naissant de l'ironie et leur rapport à l'autorité.

Sur scène, deux hommes sans âge qui prétendent être là depuis toute éternité et avoir très bien connu tous les personnages historiques dont ils brodent leurs discours. Ils sont péremptaires, autoritaires, paternalistes et ont décidé d'utiliser le temps de la représentation pour refaire urgemment l'éducation du public d'enfants qui leur fait face. Leurs sermons sont exagérés, ridicules, provocateurs. Plus ils affirment savoir, moins on les croit. Et se met alors à régner une irrésistible envie de les contredire, de les faire taire.

Texte, conception et mise en scène : Christophe Honoré

Scénographie : Thibaut Fack

Collaboratrice à la mise en scène : Christèle Ortu

Assistanat à la dramaturgie : Alexandre Cordier

Son : Jean-Baptiste de Tonquedec

Lumière : Mogan Daniel

Régie générale et plateau : Frédéric Plou

Administration de production : Colin Pitrat, Clémence Huckel  
(Les Indépendances)

Diffusion : Florence Bourgeon

Interprétation : Julien Honoré, Jean-Charles Clichet et Tarik Kariouh

Production : Comité dans Paris

Coproduction : La Comédie de Reims – Centre dramatique national ; Théâtre de la Ville - Paris ; Théâtre de Vidy-Lausanne ; Le Volcan, scène nationale du Havre ; MA scène nationale – Pays de Montbéliard avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

Soutien en résidence : Théâtre de la Ville – Paris ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Cromot, Maison d'artistes et de production.

Le Comité dans Paris est conventionné DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture.

# COMITÉ DANS PARIS / CHRISTOPHE HONORÉ

Christophe Honoré est un cinéaste français né en 1970 à Carhaix. Après avoir été tour à tour critique, scénariste et écrivain, il se fait remarquer en 2002 avec la sortie de son premier film, *17 Fois Cécile Cassard*. Il affirme ensuite son écriture romanesque avec *Ma mère* (2004) et *Dans Paris* (2006). A travers *Les Chansons d'amour* (2007), il revendique l'héritage de Jacques Demy. Suivront *La Belle Personne* (2008), *Non ma fille tu n'iras pas danser* (2009), *L'Homme aubain* (2010) et *Les Bien-Aimés* (2011), *Métamorphoses* (2014) et *Plaire, aimer et courir vite* (2018) qui forme un triptyque avec son roman *Ton Père* et la création théâtrale *Les Idoles* la même année. En 2019, son film *Chambre 212* sort dans les salles, suivi en 2022 par *Le Lycéen*.

Au théâtre, il fut d'abord auteur avec *Les Débutantes* (1998), *Le Pire du troupeau* (2001), *Beautiful Guys* (2004) et *Dionysos impuissant* présenté en 2005 dans le cadre de la *Vingt-cinquième heure* au Festival d'Avignon. Il y revient en 2009 pour mettre en scène le drame romantique de Victor Hugo, *Angelo tyran de Padoue*, puis en 2012 pour y créer *Nouveau Roman*. En 2015, il écrit et met en scène *Fin de l'Histoire* d'après Witold Gombrowicz. A partir de 2013, il se tourne également vers la mise en scène lyrique avec les *Dialogues des Carmélites*, *Pelléas et Mélisande* et *Don Carlo* à l'Opéra de Lyon, et *Così fan tutte* et *Tosca* au Festival d'Aix-en-Provence. Au Prix de la Critique 2019, Christophe Honoré reçoit le Grand Prix de la meilleure pièce avec *Les Idoles*. En 2020, il travaille à l'adaptation pour la scène du roman de Proust *Le Côté de Guermantes* pour la Comédie-Française, qui donne également naissance au film *Guermantes*. En 2021, il crée *Le Ciel de Nantes* au Théâtre des Célestins. En septembre 2016, Christophe Honoré a fondé sa compagnie, Comité dans Paris.

## PLACE AUX ENFANTS

**DIM 3 + SAM 9 DÉC 15H > 18H**

Pendant le festival, le grand hall du Volcan se met au rythme des enfants et invite les familles à l'investir tel un terrain de jeu. Au programme, en accès libre et gratuit :

- atelier couture et récupération avec l'association Calice et mandibule
- grands jeux avec la ludothèque de Gonfreville-l'Orcher
- coin lecture avec la Bibliothèque Oscar Niemeyer

- ateliers graphiques avec l'illustrateur Sylvain Lamy

Sur une initiative de

**LE VOLCAN** Le Volcan Scène nationale du Havre

Les mécènes



Le Ad Hoc festival est subventionné par



Les partenaires du Ad Hoc festival

