

# MARS

|  |               |         |                           |
|--|---------------|---------|---------------------------|
| <b>Victorine !</b><br>Cie Moi Peau / Sébastien Laurent               | Volcan junior | 15 → 18 | Petite salle              |
| <b>Danse macabre</b><br>Martin Zimmermann                            |               | 18 → 19 | Grande salle              |
| <b>Casse-tête</b><br>Théâtre Bascule                                 | Volcan junior | 22 → 26 | Petite salle              |
| <b>Zugzwang</b><br>Le Galactik Ensemble                              |               | 25 → 26 | Grande salle              |
| <b>Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre</b><br>pjpp    |               | 28 → 31 | Théâtre des Bains-Douches |
| <b>Les Hortensias</b><br>Cie Pipo / Patrick Pineau / Mohamed Rouabhi |               | 30 → 31 | Grande salle              |
| <b>Plock !</b><br>Cie Grensgeval                                     | Volcan junior | 31 → 5  | Petite salle              |

mar 15 mars 20h30

grande salle

1h55

## Dvořák / Brahms

Musique

### MAGMA, la garderie volcanique !

Réservez votre rendez-vous MAGMA : avec *Danse macabre* sam 19 mars à 20h30

On s'occupe de vos enfants pendant le spectacle.

Confiez vos enfants âgés de 3 à 12 ans à un animateur breveté qui propose un atelier de découverte du spectacle vivant.

Ce service vous est proposé sur les représentations en grande salle le week-end.

Tarif : 5€ par enfant, 3€ à partir du 2<sup>e</sup> enfant inscrit

Nombre de places limité réservation obligatoire jusqu'à 48h avant la représentation.

Réservation auprès de la billetterie au 02 35 19 10 20

ou sur [www.levolcan.com](http://www.levolcan.com) lors du règlement de vos billets de spectacle.

Pour être tenu informé, inscrivez-vous à notre newsletter sur [levolcan.com](http://levolcan.com)



SCÈNE  
NATIONALE  
DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable  
sur [www.levolcan.com](http://www.levolcan.com)



leHavre



# LES DISSONANCES

## PROGRAMME

Antonín Dvořák Ouverture Vanda op 25

Antonín Dvořák Concerto pour violon op 53

– entracte –

Johannes Brahms Symphonie no3 en Fa majeur op 90

**Direction artistique, violon solo :** Grimal David

**Violons 1 :** Grimal David, Simonca-Oprita Stefan, Marica Maria, Herz Yuval, Chen Verena, Bouchez Omer, Jegou-Sageman Sarah, Percevic Ivan, Tremoulet Anne-Elsa, Coppey Emmanuel, Kojima Ryo, Borsallero Hermann Mathilde

**Violons 2 :** Nemtanu Samuel, Akoka Jérôme, Hwang Sang Ha, Liu Elise, Schatzman Pablo, Pascal Alexandre, Baciú Vlad, Balu Anne, Chavrier Benjamin, Latour Guillaume

**Altos :** Manashev Miriam, Percevic Vladimir, Majoni Shira, Legras Claudine, Martinez Alain, Levionnois Ludovic, Ben Abdallah Elsa

**Violoncelles :** Levionnois Yan, Morin Christophe, Rodde Louis, Mitnitsky Daniel, Kashefi Ariana, Acurero Emmanuel

**Contrebasses :** Fossas Mallorqui Marta, Henry Charlotte, Eckhard Rudolph

**Flûtes :** Dufour Clément, Vern Julien

**Hautbois :** Gattet Alexandre, Rety Lorentz

**Clarinettes :** Alberola Ferrando Vicent, Puelles Barrantes Juan Luis

**Bassons :** Hardy Julien, Lamouroux Lomic, Bonnardel Elfie (et contrebasson)

**Cors :** Dreyfuss Antoine, Josa Nicolas, Bridoux Stéphane, Guimbaud Solène

**Trompettes :** Coker Alper, Sadilek Joseph

**Trombones :** Ganaye Antoine, Lahens Alexis, Boittin Jules

**Timbales :** Thery Rodolphe

**Les Dissonances sont labellisées** Compagnie Nationale et subventionnées par le ministère de la Culture et de la Communication.

**La Fondation d’Entreprise Michelin** est le mécène principal de l’orchestre.

**Le Mécénat Musical Société Générale soutient** le projet artistique des Dissonances.

**Les Dissonances remercient** le Domaine Jacques-Frédéric Mugnier Chambolle-Musigny pour son soutien.

**La Caisse d’Épargne Ile-de-France soutient** l’Autre Saison, projet en faveur des sans-abri.

**Les Dissonances bénéficient du mécénat de compétences** de l’agence de brand thinking & design Zakka et de l’agence digitale Gaya.

**Les Dissonances remercient** le Cercle des Amis pour son soutien actif.

**Les Dissonances sont membres** de la Fevis, du Bureau Export et de la SPPF et adhèrent à PROFEDIM.

**Les Dissonances bénéficient de partenariats** avec France Musique et Radio Classique.

**Les Dissonances réalisent leurs captations de concerts en coproduction** avec Heliox Films.

**Pour leur troisième soirée au Volcan de cette saison, nous retrouvons l’ensemble des Dissonances pour le *Concerto pour violon* de Dvořák, ainsi que la *Troisième Symphonie* de Brahms. Un grand moment de musique !**

**Issus de la même génération, Brahms et Dvořák étaient unis par des liens d’amitié et partageaient des caractéristiques musicales communes qui leur donnent comme un air de famille. Dvořák vouait d’ailleurs une véritable admiration pour Brahms et redoutait de le décevoir !**

**La *Troisième Symphonie* de Brahms a connu un grand succès dès sa création à Vienne le 2 décembre 1883, avant de devenir célèbre pour son mouvement lent et son utilisation au cinéma.**

**Dans l’œuvre de Dvořák, les concertos pour violoncelle et piano sont bien plus connus que son concerto pour violon. Cette partition est pourtant elle aussi passionnante, puisant dans le folklore tchèque et ses inépuisables mélodies. Quant à l’ouverture de son opéra en cinq actes, Vanda, elle date de 1879, entièrement réécrite par Dvořák, elle développe la matière thématique de l’opéra lui-même.**

## Les Dissonances / David Grimal

David Grimal se produit depuis trente ans sur les plus grandes scènes du monde et collabore régulièrement en soliste avec de nombreux orchestres. Un grand nombre de compositeurs majeurs de notre temps ont écrit pour lui. Chambriste recherché, David Grimal est l’invité des plus grands festivals internationaux.

Depuis quinze ans, il consacre une partie de sa carrière à l’orchestre Les Dissonances, dont il est le directeur artistique et le fondateur. Ils se sont implantées dans divers institutions réputées tels que la Philharmonie de Paris, l’Opéra de Dijon et le Volcan du Havre. Seul orchestre au monde

à jouer régulièrement le grand répertoire symphonique sans chef d’orchestre, Les Dissonances se produisent dans les plus grandes salles européennes.

Ils font le choix d’une organisation horizontale bâtie sur la transparence, la confiance et l’écoute mutuelle. Conscients que, sans chef d’orchestre, chacun a la pleine responsabilité de la partition jusqu’au dernier pupitre, les musiciens des Dissonances font preuve d’une écoute et d’une concentration continues afin de servir au mieux l’œuvre et le compositeur. Depuis 2013, ils publient leurs enregistrements sous leur propre label *Dissonances Records* et reçoivent l’accueil enthousiaste de la critique.

De nombreux orchestres traditionnels font appel à David Grimal pour travailler avec lui sur le modèle des Dissonances. Comme un prolongement naturel à ce désir de partage, il a également créé L’Autre Saison, une saison de concerts au profit des sans-abris à Paris.

David Grimal a été fait chevalier de l’ordre des Arts et des Lettres en 2008 par le ministère de la Culture français. Il enseigne le violon à la Musikhochschule de Saarbrücken et est invité à donner de nombreuses master-classes de par le monde. Il joue le Stradivarius « Ex-Roederer » de 1710 avec des archets de Pierre Tourte, Léonard et François-Xavier Tourte ou Pierre Grunberger, selon les répertoires abordés.