

NOVEMBRE

Cordes + Nâss (Les Gens)	Le Phare, CCN du Havre Normandie / Fouad Boussouf	23 → 24	grande salle
Navy Blue	OD Works / Oona Doherty	26	grande salle
Les Gardiennes	Nasser Djemaï	29 → 30	grande salle

DÉCEMBRE

Rhoda Scott	Lady All Stars	1^{er}	grande salle
--------------------	----------------	-----------------------	--------------

Ad Hoc Festival 3 → 11 DÉC

Cœurs sauvages	Les Colporteurs	Ad Hoc festival 3 → 7	sous chapiteau Champ de foire
-----------------------	-----------------	------------------------------	----------------------------------

Essence	Ballets Jazz Montréal	13 → 14	grande salle
----------------	-----------------------	----------------	--------------



SCÈNE
NATIONALE
DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable
sur www.levolcan.com



sam 19 nov 20h30

grande salle

1h35 avec entracte

**Bartók – Szymanowski
– Stravinsky**

Musique

LES DISSONANCES

PROGRAMME

Béla Bartók, *Le Mandarin merveilleux, suite pour orchestre, op. 19*

Karol Szymanowski, *Concerto pour violon n° 1, op. 35*

David Grimal, **soliste**

Igor Stravinsky, *Petrouchka, suite pour orchestre*

David Grimal, **direction artistique et violon**

Violons I : Doriane Gable, Alexis Cardenas, Valentin Serban, Omer Bouchez, Maria Marica, Ori Wissner-Levy, Stefan Simonca Oprita, Anne-Sophie Le Rol, Yuval Herz, Amanda Favier, David Moreau, Anne-Elsa Trémoulet, Vassily Chmykov

Violons II : Hélène Marechaux, Sangha Hwang, Pablo Schatzman, Elise Liu, Vlad Baciu, Alexandre Pascal, Paik Jin-Hi, Nicole León, Dorothee Nodé-Langlois, Anne Balu, Samuel Nemtanu, Jérôme Akoka

Altos : Béatrice Muthélet, Cynthia Perrin, Shira Majoni, Vladimir Perčević, Sébastien Lévy, Cédric Robin, Mathis Rochat, Ludovic Levionnois, Alain Martinez, Clément Pimenta

Violoncelles : Yan Levionnois, Christophe Morin, Jérôme Fruchart, François Thirault
Louis Rodde, Claire Thirion, Ariana Kashefi, Hermine Horiot

Contrebasses : Niek De Groot, Antoine Sobczak, Thomas Kaufman, Marta Fossas, Odile Simon, Béla Bluche

Flûtes : Julien Beaudiment, Bastien Pelat, Julien Vern

Hautbois : Alexandre Gattet, Pauline Cambournac, Hamadi Ferjani

Clarinettes : Vicente Alberola Ferrando, Joë Christophe

Petite clarinette : Véronique Trenel

Clarinette basse : Juan Luis Puelles

Bassons : Julien Hardy, Yannick Mariller

Contrebasson : Hugues Anselmo

Cors : Antoine Dreyfuss, Hugues Viallon, Marianne Tilquin, Pierre Burnet

Trompettes : Guillaume Couloumy, Josef Sadílek, Julien Lair

Trombones: Jonathan Reith, Cédric Vinatier, José Isla

Tuba : Stéphane Labeyrie

Timbales : Rodolphe Théry

Percussions : Emmanuel Curt, Catherine Lénert, Emmanuel Jacquet, Romain Maisonnasse, Arthur Duique-Mayer

Célesta : Ninon Hannecart-Ségat

Harpes : Laure Genthialon, Annabelle Jarre

L'ensemble est subventionné par le ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté) et labellisé Compagnie nationale.

L'orchestre a pour mécène principal la Fondation d'Entreprise Michelin. Il bénéficie du mécénat de compétences de Zakka, agence de brand thinking & design et de Gaya, agence digitale, ainsi que de partenariats avec France Musique, Radio Classique et Heliox Films.

Remerciements : Domaine Jacques-Frédéric Mugnier Chambolle-Musigny ; Cercle des Amis ; Fevis ; Bureau Export ; SPPF ; PROFEDIM.

Composé au sortir de la guerre, dans une Hongrie démantelée en proie à des retournements politiques incessants, *Le Mandarin merveilleux* marque une étape décisive dans l'évolution du langage musical de Bartók. La nécessité d'enraciner la musique au plus près de ses sources populaires, parce que là réside le vecteur d'un élan vital et universel dépassant le « sentiment » national, s'affronte ici aux exigences d'une invention au fait des développements récents de l'écriture savante : rythmique stravinskienne ; orchestration tranchante et stratifiée et traits expressionnistes.

Karol Szymanowski, né en 1882, est connu pour avoir dirigé le Conservatoire de Varsovie jusqu'en 1932 et participé au mouvement moderniste Jeune Pologne. Auteur de nombreuses pièces pour piano, de quatre symphonies, de deux concertos pour violon, il est nourri par des influences diverses, du postromantisme à l'impressionisme. Son *Premier Concerto pour violon*, daté de 1916, évolue en un flot continu de textures sensuelles et de timbres radieux.

Petrouchka est le deuxième ballet conçu par Igor Stravinski (né en 1882) pour la scène parisienne. Le premier, *L'Oiseau de feu*, commandé par Serge de Diaghilev et monté en 1910, connaît un immense succès alors que le troisième, *Le Sacre du printemps* crée un scandale en 1913. Avec *Petrouchka*, il entre de plein fouet dans le XX^e siècle, sans renier son folklore maternel ni l'enseignement de Rimski-Korsakov. Tourbillon sans répit rehaussé de couleurs pittoresques, l'œuvre est un hymne impatient à la danse et à l'orchestre.

Les Dissonances / David Grimal

David Grimal se produit depuis trente ans sur les plus grandes scènes du monde et collabore régulièrement en soliste avec de nombreux orchestres. Un grand nombre de compositeurs majeurs de notre temps ont écrit pour lui. Chambrieste recherché, David Grimal est l'invité des plus grands festivals internationaux.

Depuis dix-huit ans, il consacre une partie de sa carrière à l'orchestre Les Dissonances, dont il est le directeur artistique, fondateur et chef. Ils se sont implantés dans diverses institutions réputées telles que la Philharmonie de Paris, l'Opéra de Dijon, le Volcan au Havre, le Queen Elizabeth Hall d'Anvers ou encore le Festival de Besançon et le Festival George Enescu. Seul orchestre au monde à jouer régulièrement le grand répertoire symphonique sans chef d'orchestre, Les Dissonances se produisent dans les plus grandes salles européennes.

Ils font le choix d'une organisation horizontale bâtie sur la transparence, la confiance et l'écoute mutuelle. Conscients que chacun a la pleine

responsabilité de la partition jusqu'au dernier pupitre, les musiciens des Dissonances font preuve d'une écoute et d'une concentration continues afin de servir au mieux l'œuvre et le compositeur. Depuis 2013, ils publient leurs enregistrements sous leur propre label *Dissonances Records* et reçoivent l'accueil enthousiaste de la critique.

De nombreux orchestres traditionnels font appel à David Grimal pour travailler sur le modèle des Dissonances. Comme un prolongement naturel à ce désir de partage, il a également créé L'Autre Saison, une saison de concerts au profit des sans-abris à Paris et depuis 2022 Lumières d'Europe, une « Autre Académie » et un festival de musique de chambre.

David Grimal a été fait chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2008 par le ministère de la Culture français. Il enseigne le violon à la Musikhochschule de Saarbrücken et est invité à donner de nombreuses master-classes de par le monde. Il joue le Stradivarius « Ex-Roederer » de 1710 avec des archets de Pierre Tourte, Léonard et François-Xavier Tourte ou Pierre Grunberger, selon les répertoires abordés.