

JANVIER

Chaos, courroux et cataclysme
Pauline Couic / Cie Et vous en vivez ?

24 → 28

Théâtre des
Bains-Douches

Backbone
Cie Gravity & Other Myths

27 → 29

Grande salle

FÉVRIER

Nijinska / Voilà la femme
Les porteurs d'ombre / Dominique Brun

1^{er} → 2

Grande salle

Laurent de Wilde & Ray Lema

4

Grande salle

Jellyfish
Cie For Happy People & co / Jean-François Auguste

Volcan junior

3 → 4

Petite salle

Les sols
Malgven Gerbes / Cie shifts-art in movement

Volcan junior

15 → 18

Petite salle

Nos rituels
Cie La BaZooka

22

Grande salle

NOUVEAU ! CARTE ESSENTIELLE

Tout en souplesse, cette carte à 12€ vous donne droit à des tarifs avantageux sur tous les spectacles* et se partage avec vos proches : grâce à elle, vous avez la possibilité d'acheter plusieurs places par spectacle (jusqu'à 6 billets par soirée sur la même carte).

*Hors tarifs spéciaux et uniques.
Dans la limite des places disponibles.

TOUTE PREMIÈRE FOIS 8€

Jamais venu au Volcan ? Parlez-en à vos amis. Parce qu'une première fois, ça ne s'oublie pas, nous leur réservons une place à un tarif très spécial...

mar 25 jan 20h30

grande salle
1h30 avec
entracte

Sergueï Prokofiev
*Concerto pour violon
n°1 et 2*
**Dmitri
Chostakovitch**
Symphonie n°9

Musique

LES DISSONANCES

Prokofiev / Chostakovitch

David Grimal, direction artistique, violon solo



SCÈNE
NATIONALE
DU HAVRE

Vente de CD au Fitz à l'issue de la représentation

ce programme de salle est téléchargeable
sur www.levolcan.com



David Grimal, **direction artistique**, violon solo

PROGRAMME

Prokofiev, *Concerto pour violon no. 1 op. 19* – soliste David Grimal (22')
Prokofiev, *Concerto pour violon no. 2 op. 63* – soliste David Grimal (30')

– entracte –

Dmitri Chostakovitch *Symphonie no. 9 (27')*

violons 1 David Grimal soliste, Doriane Gable, Alexis Cardenas, Stefan Simonca Oprita, Ayako Tanaka, Valentin Serban, Nikola Nikolov, Maria Marica, Ivan Percevic, Vassily Chmykov, Anne-Elsa Tremoulet, Sarah Jegou-Sageman, Elise Bertrand, Emeline Conce
violon 2 Julian Gil Rodriguez, Samuel Nemtanu, Hélène Marechaux, Jin-Hi Paik, Sang Ha Hwang, Jérôme Akoka, Vlad Baciú, Joseph Metral, Guillaume Latour, Julie Hermer, Anne Balu, Dorothée Node Langlois
altos Benjamin Beck, Vladimir Percevic, Shira Majoni, Claudine Legras, Maya Meron, Mathis Rochat, Clément Pimenta, Alain Martinez, Elsa Ben Abdallah, Clément Batrel Genin
violoncelles Raphaël Bell, Jérôme Fruchart, Eric Villeminey, Claire Thirion, Hermine Horiot, Justine Metral, Emmanuel Acurero, Ariana Kashefi
contrebasses Niek De Groot, Antoine Sobczak, Ulysse Vigreux, Thomas Kaufman, Odile Simon, Cécile-Laure Kouassi
flûtes Julien Beudiment, Bastien Pelat
piccolo Francisco Varoch
hautbois Alexandre Gattet, Bastien Nouri
clarinettes Maximilian Krome, Raphaël Schenkel
bassons Julien Hardy, Pierre Gomes Da Cunha
cors Antoine Dreyfuss, Hugues Viallon, Pierre Burnet, Grégory Sarrazin
trompettes Javier Rossetto, Josef Sadilek
trombones Antoine Ganaye, Alexis Lahens, Jules Boittin
tubas Pierrick Fournes
harpes Laure Genthialon
timbales Camille Basle
percussions Emmanuel Curt, Georgi Varbanov

Les Dissonances sont labellisées Compagnie Nationale et subventionnées par le ministère de la Culture et de la Communication.

La Fondation d'Entreprise Michelin est le mécène principal de l'orchestre.

Les Dissonances remercient le Domaine Jacques-Frédéric Mugnier Chambolle-Musigny pour son soutien.

La Caisse d'Épargne Ile-de-France soutient l'Autre Saison, projet en faveur des sans-abris.

Les Dissonances bénéficient du mécénat de compétences de l'agence de brand thinking & design Zakka et de l'agence digitale Gaya.

Les Dissonances remercient le Cercle des Amis pour son soutien actif.

Les Dissonances sont membres de la Fevis, du Bureau Export et de la SPPF et adhèrent à PROFEDIM.

Les Dissonances bénéficient de partenariats avec France Musique et Radio Classique.

Les Dissonances réalisent leurs captations de concerts en coproduction avec Heliox Films.

Le *Premier Concerto pour violon* de Serge Prokofiev est contemporain de sa *Symphonie n^o1*, dite « classique ». Composé en 1917 mais retardé par la révolution la même année, il est exécuté pour la première fois à Paris en 1923. Le compositeur lui consacre une partition inspirée qui brille par une incroyable palette de sonorités et dans laquelle les rapports de force entre le soliste et l'orchestre s'équilibrent.

Son *Deuxième Concerto pour violon* est composé à Madrid en 1935, à la demande d'admirateurs du violoniste français Robert Soëtens. C'est un moment charnière de la vie du compositeur puisqu'il retourne vivre dans son pays après plusieurs années d'exil en Europe. Comme le *Premier Concerto* le lyrisme constitue le fondement de l'œuvre, si les deux premiers mouvements tendent à l'intériorité, le dernier, exprime une vitalité mordante et directe, parfois rude, qui contraste avec l'introspection recherchée des deux premiers.

La *Neuvième Symphonie* de Dmitri Chostakovitch apparaît comme une œuvre singulière dans le répertoire du musicien. Composée en 1945 juste après la fin de la guerre, elle est initialement destinée à célébrer la victoire et la personnalité de Staline, mais elle déconcerte et provoque sa colère par le ton joyeux, détendu et ironique qu'elle revêt. Le compositeur opte finalement pour une orchestration légère, au dramatisme restreint et au pathos absent, et en fait l'une de ses symphonies les plus courtes.

David Grimal et Les Dissonances

David Grimal se produit depuis trente ans sur les plus grandes scènes du monde et collabore régulièrement en soliste avec de nombreux orchestres.

Un grand nombre de compositeurs majeurs de notre temps ont écrit pour lui. Chambriste recherché, David Grimal est l'invité des plus grands festivals internationaux. Depuis quinze ans, il consacre une partie de sa carrière à l'orchestre Les Dissonances, dont il est le directeur artistique et le fondateur. Seul orchestre au monde à jouer régulièrement le grand répertoire symphonique sans chef d'orchestre, Les Dissonances se produisent dans les plus grandes salles européennes. De nombreux orchestres traditionnels font appel à David Grimal pour travailler avec lui sur le modèle des Dissonances. Comme un prolongement naturel à ce désir de partage, il a également créé L'Autre Saison, une saison de concerts au profit des sans-abris à Paris.

David Grimal a été fait chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2008 par le ministère de la Culture français. Il enseigne le violon à la Musikhochschule de Saarbrücken et est invité à donner de nombreuses master-classes de par le monde. Il joue le Stradivarius « Ex-Roederer » de 1710 avec des archets de Pierre Tourte, Léonard et François-Xavier Tourte ou Pierre Grunberger selon les répertoires abordés.