



SCÈNE NATIONALE
DU HAVRE

prochains spectacles :

Mariage d'hiver Journal intime

23 → 29 oct au Fitz

Autour d'une grande table d'une vingtaine de personnes, Paola et Stefano préparent, avec une grande tendresse, le repas de leur mariage.

Théâtre(s) en création

Du 6 au 16 novembre, nous vous invitons à découvrir trois équipes artistiques aux esthétiques singulières.

Alexandre Haslé met en scène

Le Dictateur & le Dictaphone, une production entièrement portée par le Volcan.

Anne-Cécile Vandalem, notre artiste associée, revient avec un thriller glaçant comme elle aime les faire, *Arctique*. Le collectif Bajour s'installe au Théâtre des Bains-Douches, pour la recréation du spectacle *Départs*.

Le Dictateur & le Dictaphone

6 → 16 nov petite salle

Arctique

7 + 8 nov grande salle

Départs

7 → 10 nov Théâtre des Bains Douches



Le Fitz vous accueille les soirs de spectacle en grande salle, une heure avant et après chaque représentation.

Venez découvrir cet espace singulier, pour vous retrouver autour d'un verre ou partager une assiette de tapas. Produits frais provenant des artisans et commerçants locaux.

Les rendez-vous du Fitz

Découvrez également sa programmation unique : chaque mois, nous vous proposons un rendez-vous artistique dans une atmosphère intime et privilégiée.

Pour en être tenu informé, inscrivez-vous à notre newsletter sur levolcan.com

ven 19 oct 20h30

grande salle

1h15

sans entracte

LES DISSONANCES : TITAN

Direction artistique et violon : David Grimal

ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com (sur la page du spectacle)



WEBERN Passacaille n. 1

Violons 1 : David GRIMAL, Charlotte JUILLARD, Valentin SERBAN, Pablo SCHATZMAN, Amanda FAVIER, Fanny ROBILLIARD, Sangha HWANG, Hee Myeong LEE, Ludwig DUERICHEN, Arnaud VALLIN, Elsa BEN ABDALLAH, Ryoko YANO, Stefan SIMONCA OPRITA, Thierry KOEHL. Violons 2 : Hélène MARECHAUX, Samuel NEMTANU, Jin-Hi PAIK, Sullimann ALTMAYER, Benjamin CHAVRIER, Leonard FURDA, Marie SALVAT, Vlad BACIU, François GIRARD GARCIA, Dorothée NODE LANGLOIS, Manon PHILIPPE, Mattia SANGUINETI. Altos : Léa HENNINO, Claudine LEGRAS, Aurélie ENTRINGER, Xavier JEANNEQUIN, Vladimir PERCEVIC, Anna BRUGGER, Estelle VILLOTTE, Mathis ROCHAT, Raphaël PAGNON, Alain MARTINEZ. Violoncelles : Xavier PHILLIPS, Yan LEVIONNOIS, François THIRAUT, Louis RODDE, Héroïse LUZZATI, Caroline BÔTA, Frédéric PEYRAT, Samuel ETIENNE Contrebasses : Niek DE GROOT, Thomas KAUFMAN, Odile SIMON, Elise CHRISTIAENS, Apostol KOSEV, Marta FOSSAS Flûtes Mathilde CALDERINI, Bastien PELAT. Piccolo : Paco VAROCH. Hautbois : Alexandre GATTET, Nikhil SHARMA Cor Anglais : Emilien LEFEVRE. Clarinettes : Vicent ALBEROLA FERRAND, Maria Francesca LATELLA Clarinette basse : Juan Luis PUELLES. Bassons : Julien HARDY, Alejandra ROJAS GARCIA Contrebasson : Louise LAPIERRE. Cors : Antoine DREYFUSS, Hugues VIALLON, Stéphane BRIDOUX, Grégory SARRAZIN. Trompettes : Guillaume COULOUMY, Josef SADILEK, Julien LAIR Trombones : Antoine GANAYE, Alexis LAHENS, Cédric VINATIER. Tuba : Florian SCHUEGRA Timbales : Jean-Claude GENGEMBRE. Percussions : Rodolphe THERY, Romain MAISONNASSE Harpe : Laure GENTHIALON

MAHLER

Symphonie n. 1 « Titan » (version 1893)

1. Langsam. Schleppend ; 2. Andante con moto « Blumine » ; 3. Kräftig bewegt (Langsames Walzertempo) ; 4. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen ; 5. Stürmisch beweg

Violons 1 : David GRIMAL, Charlotte JUILLARD, Valentin SERBAN, Pablo SCHATZMAN, Amanda FAVIER, Fanny ROBILLIARD, Sangha HWANG, Hee Myeong LEE, Ludwig DUERICHEN, Arnaud VALLIN, Elsa BEN ABDALLAH, Ryoko YANO, Stefan SIMONCA OPRITA, Thierry KOEHL. Violons 2 : Hélène MARECHAUX, Samuel NEMTANU, Jin-Hi PAIK, Sullimann ALTMAYER, Benjamin CHAVRIER, Leonard FURDA, Marie SALVAT, Vlad BACIU, François GIRARD GARCIA, Dorothée NODE LANGLOIS, Manon PHILIPPE, Mattia SANGUINETI. Altos : Léa HENNINO, Claudine LEGRAS, Aurélie ENTRINGER, Xavier JEANNEQUIN, Vladimir PERCEVIC, Anna BRUGGER, Estelle VILLOTTE, Mathis ROCHAT, Raphaël PAGNON, Alain MARTINEZ. Violoncelles : Xavier PHILLIPS, Yan LEVIONNOIS, François THIRAUT, Louis RODDE, Héroïse LUZZATI, Caroline BÔTA, Frédéric PEYRAT, Samuel ETIENNE Contrebasses : Niek DE GROOT, Thomas KAUFMAN, Odile SIMON, Elise CHRISTIAENS, Apostol KOSEV, Marta FOSSAS Flûte : Mathilde CALDERINI. Flûte / Piccolo : Bastien PELAT, Paco VAROCH, Anastasie LEFEBVRE DE RIEUX Hautbois : Alexandre GATTET, Nikhil SHARMA, Lorentz RETY. Hautbois / Cor Anglais : Emilien LEFEVRE Clarinette : Vicent ALBEROLA FERRAND, Maria Francesca LATELLA. Clarinette / basse : Juan Luis PUELLES Petite clarinette : Gaëlle BURGELIN. Bassons : Julien HARDY, Alejandra ROJAS GARCIA Basson / Contrebasson : Louise LAPIERRE. Cors : Antoine DREYFUSS, Hugues VIALLON, Stéphane BRIDOUX, Pauline CHACON, Marianne TILQUIN, Grégory SARRAZIN, Pierre REMONDIERE. Trompettes : Guillaume COULOUMY, Josef SADILEK, Julien LAIR, Matthias CHAMPON. Trombones : Antoine GANAYE, Alexis LAHENS, Cédric VINATIER Tuba : Florian SCHUEGRAF. Timbales : Jean-Claude GENGEMBRE. Percussions : Rodolphe THERY, Romain MAISONNASSE, Emmanuel JACQUET. Harpe : Laure GENTHIALON

La *Première Symphonie* de Mahler est une véritable plongée dans un monde nouveau, à la fois familier et inquiétant.

La nature s’y fait mystérieuse comme jamais et *Frère Jacques* s’y transforme en une grinçante et sarcastique marche funèbre sans cesse à la lisière de l’humour.

Pour introduire cette étonnante partition, *La Passacaille op. 1* d’Anton Webern, œuvre pivot de l’histoire de la musique, est à la fois un hommage crépusculaire à J.-S. Bach, père de toutes les musiques tonales, et une aurore boréale qui annonce tout un monde à venir.

Les Dissonances

Après *La Mer*, *Le Sacre du printemps* et le *Concerto pour violon « à la mémoire d’un ange »*, reste-t-il encore des défis à relever pour David Grimal et Les Dissonances ? Sans doute la musique symphonique de Mahler, tout entière pétrie de son étonnante et irréductible subjectivité, représente un nouveau challenge pour l’orchestre qui aborde ce répertoire sans chef, chaque musicien partageant la responsabilité artistique.

L’Ensemble Les Dissonances interprète la version créée à Hambourg en 1893 surnommée « Titan ».

Production : Les Dissonances. Coproduction : Opéra de Dijon.

L’Ensemble Les Dissonances est en résidence à l’Opéra de Dijon. Il est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication. Avec le soutien de Mécénat Musical Société Générale. Les Dissonances re.oivent le soutien de la Karolina Blaberg Stiftung. Les Dissonances remercient le Domaine Jacques-Frédéric Mugnier Chambolle-Musigny et Boury Tallon Associés pour leur soutien.

Il reçoit le soutien ponctuel de la Spedidam. Il est membre de la Fevis et du Bureau Export et adhèrent à PROFEDIM.

Nous remercions Les Amis des Dissonances pour leur actif soutien