

prochains spectacles :**Cocagne****EMMANUELLE VO-DINH****22 > 25 jan. - Le Phare***Dans le cadre du Festival Pharenheit*

Neuf hommes et femmes composent et recomposent de grandes fresques vivantes, dans une frontalité qui appelle notre regard.

Eins Zwei Drei**MARTIN ZIMMERMANN****29 et 30 jan. - grande salle - en famille**

Martin Zimmerman, dans un musée ultra contemporain... ou trois éléphants dans un magasin de porcelaines !

Une petite histoire de l'opéra, opus 2**ENSEMBLE MUSICAL TOUS DEHORS****1^{er} fév. - grande salle - en famille**

Pour ce second opus, le multi-instrumentiste convie la soprano Tineke van Ingelgem, et s'entoure de quatre musiciens qui lui sont chers. Ensemble, ils célèbrent, entre autres, Puccini, Gounod et Verdi.

Vos prochains rendez-vous au Fitz

Tarif unique pour chaque concert : 7€

Sangâta**UNE CRÉATION DE THIERRY PÉCOU****31 jan. - 19h30**

Thierry Pécou transforme ses pérégrinations en partitions. En témoigne *Sangâta*, issue de sa rencontre avec la culture indienne. Avec l'ensemble *Variances* et trois musiciens de tradition hindoustani.

Ah ! Félix (n'est pas le bon titre)**COMPAGNIE MADAMELUNE****4 fév. - 19h30 / 5 fév. 20h30**

Farce théâtrale et musicale !

Les barricades mystérieuses**Musiciens de Saint-Julien****30 avril - 20h30**

Troisième et dernier rendez-vous de la saison avec le trio François Lazarevitch à la flûte, Serge Lazarevitch à la guitare électrique, Pierre Rigopoulos au zarb.

**Pour être tenu informé,
inscrivez-vous à notre newsletter sur
levolcan.com**

mer **16 jan.** 19h30**grande salle****1h45**

LES DISSONANCES : L'OISEAU DE FEU

Direction artistique et violon :**David Grimal**

ce programme de salle est téléchargeable
sur www.levolcan.com
(sur la page du spectacle)

Sergueï PROKOVIEV (1891-1953)

L'Amour des 3 oranges - suite d'orchestre (15 min)

- Les Ridicules
- Scène infernale
- Marche
- Sche zo
- Le Prince et la Princesse
- La Fuite

Erich Wolfgang KORNGOLD (1897-1957)

Concerto pour violon, en ré majeur op. 35 (env. 24 min) - soliste : David Grimal

- Moderato nobile
- Romance
- Finale

Erich Wolfgang Korngold

Entracte

Igor Stravinsky, 1919

Igor STRAVINSKY (1882-1971)

L'Oiseau de Feu - suite de ballet pour orchestre (1945) (env. 31 min)

- Introduction – Danse de l’Oiseau de feu – Variations de l’Oiseau de feu
- Pantomime I
- Pas de deux : l’Oiseau de feu et Ivan Tsarévitch
- Pantomime II
- Scherzo : danse des princesses
- Pantomime III
- Khorovod des princesses
- Danse infernale de Kastcheï et de ses sujets
- Berceuse
- Finale

Igor Stravinsky, 1919

Erich

Korngold

Dans un royaume imaginaire, le prince héritier souffre d'une neurasthénie que seul le rire pourrait guérir... C'est le point de départ d'un conte de Carlo Gozzi, que Sergueï Prokofiev revisite dans son opéra L'Amour des trois oranges, créé à Chicago en 1921. Dès lors, le rire imprègne l'œuvre tandis que l'univers de la commedia dell'arte s'invite dans la suite qui en est tirée.

Le nom même d’Erich Wolfgang Korngold portait en lui une destinée de musicien précoce. Ce second prénom lui est attribué par son père, pianiste amateur et critique musical redouté, qui rendait ainsi hommage à Wolfgang Amadeus Mozart. Les parallèles excèdent la simple appellation puisque Korngold grandit, comme son illustre

Erich Wolfgang Korngold, 1919

Erich Wolfgang Korngold

prédécesseur, à Vienne, et s’y fit remarquer comme enfant prodige, signant ses premières compositions dès l’âge de 7 ans.

Erich Wolfgang Korngold, 1919

Erich Wolfgang Korngold

Erich

Korngold