



SCÈNE NATIONALE
DU HAVRE

prochains spectacles :

Festen

24, 25 avril – grande salle

Cyril Teste porte au théâtre le scénario du film de Thomas Vinterberg, et réussit à le faire oublier sans le trahir, tant son regard est sensible. *Le Monde*

Autour du spectacle :

Volcan en action : montage ouvert

Entre théâtre et cinéma, assistez au montage technique de **Festen** :

- ven 19 avr. à 18h30 : prémontage
- mar 23 avr. à 18h30 : montage

Un impératif : être muni d'un billet pour le spectacle et vous inscrire auprès d'Olivier Lefebvre : o.lefebvre@levolcan.com

Jour et nuit

3 mai – grande salle

Les neuf interprètes portent leur rêve, leur énergie, leur éros, leur obscurité, leur secret dans un entrelacs de chemins, de paysages singuliers. Jour et nuit de fête, de liberté, de nostalgie, de doux délire, Catherine Diverrès nous emmène dans une alternance de larmes/ rires, des combats vains et des cruelles batailles, intimes ou collectives.



Vos prochains rendez-vous au Fitz

Tarif unique pour chaque concert : 7€

Les barricades mystérieuses

MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

30 avril – 20h30

Troisième et dernier rendez-vous de la saison avec le trio François Lazarevitch à la flûte, Serge Lazarevitch à la guitare électrique, Pierre Rigopoulos au zarb.

jeu 4 avr. 19h30

grande salle

1h45

LES DISSONANCES :

1905

Direction artistique et violon :

David Grimal

ce programme de salle est téléchargeable
sur www.levolcan.com
(sur la page du spectacle)



Igor STRAVINSKY (1882-1971)

Concerto pour violon en ré majeur (23 min) - soliste : David Grimal

Entracte

Dmitri CHOSTAKOVITCH (1906-1975)

Symphonie n°11, « L'Année 1905 » (53 min)

Violons 1 : David Grimal, Boris Garlitsky, Valentin Serban, Stefan Simonca Oprita, Doriane Gable, Arnaud Vallin, Omer Bouchez, Fabien Boudot, Mathilde Borsarello, Fanny Robilliard, Sang Ha Hwang, Hee Myeong Lee, Alexandre Pascal, Vlad Baciu
Violons 2 : Hélène Maréchaux, Samuel Nemtanu, Jin-Hi Paik, Benjamin Chavrier, Sullimann Altmayer, Elise Liu, Alessandro Ruisi, Elsa Ben Abdallah, François Girard Garcia, Dorotheé Node Langlois, Manon Philippe, Ssu Wei Lee
Altos : Léa Hennino, Claudine Legras, Béatrice Nachin, Shira Majoni, Aurélie Entringer, Vladimir Percevic, Lou Chang, Ludovic Levionnois, Alexandra Brown, Alain Martinez
Violoncelles : Xavier Phillips, Yan Levionnois, Louis Rodde, Hermine Horiot, Jérôme Fruchart, Héroïse Luzzati, Anthony Kondo, Jérôme Lefranc
Contrebasses : Cécile-Laure Kouassi, Thomas Kaufman, Mattias Hanskov, Héroïse Dely, Charlotte Henry
Flûte 1 : Julien Baudiment ; Flûte 2 : Emmanuelle Réville
Piccolo : Laetitia Lenck
Hautbois 1 : Alexandre Gattet ; Hautbois 2 : Simona Sindrestean
Cor anglais : Romain Curt
Clarinette 1 : Bruno Bonansea ; Clarinette 2 / petite : Gaëlle Burgelin
Clarinette basse : Raphaël Schenkel
Basson 1 : Julien Hardy ; Basson 2 : Amiel Prouvost
Contrebasson : Elfie Bonnardel
Cor 1 : Antoine Dreyfuss
Cor 2 : Pierre Burnet
Cor 3 : Stéphane Bridoux
Cor 4 : Grégory Sarrazin
Trompette 1 : Marek Vajo
Trompette 2 : Joseph Sadilek
Trompette 3 : Jean Bollinger
Trombone 1 : Antoine Ganaye
Trombone 2 : Cédric Vinatier
Trombone 3 : Raphaël Lemaire
Tuba : Florian Schuegraf
Percussions : Emmanuel Curt, Rodolphe Thery, Nicolas Lamothe, Pierre Michel
Percussions / Célesta : Catherine Lenert
Harpe 1 : Laure Genthialon ; Harpe 2 : Manon Louis

Production : Les Dissonances. Coproduction : Opéra de Dijon. L'Ensemble Les Dissonances est en résidence à l'Opéra de Dijon. Il est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication. Avec le soutien de Mécénat Musical Société Générale. Les Dissonances reçoivent le soutien de la Karolina Blaberg Stiftung. Les Dissonances remercient le Domaine Jacques-Frédéric Mugnier Chambolle-Musigny et Boury Tallon Associés pour leur soutien. Il reçoit le soutien ponctuel de la Spedidam. Il est membre de la Fevis et du Bureau Export et adhèrent à PROFEDIM. Nous remercions Les Amis des Dissonances pour leur actif soutien

À l’inventif et brillant *Concerto* de Stravinski, une page maîtresse du répertoire violonistique du **XX^e siècle**, répond la puissante *Onzième Symphonie* de Chostakovitch, dont la férocité n’a d’égale que l’intense désolation.

Écrit en étroite collaboration avec le violoniste américain Samuel Dushkin, le *Concerto en ré* de Stravinski fut créé à Berlin en 1931. Un accord caractéristique se fait entendre au début de chaque mouvement : le soliste en avait pensé l’exécution impossible, avant de se raviser. Véritable fil rouge, il assure la cohésion de cette œuvre piquante, d’une belle transparence, dont chaque volet (Toccata, Aria, Capriccio) renvoie à la musique baroque. Composée en 1957, la *Onzième*

Symphonie de Chostakovitch fut dédiée à la révolution, tuée dans l’œuf, de 1905. Des thèmes traditionnels parsèment l’ouvrage, dont chaque mouvement comporte un sous-titre évocateur : la Place du palais, le Tocsin… Une épopée saisissante dont la sauvagerie la plus impitoyable le dispute au mystère le plus troublant.

Effectifs imposants — plus de 80 musiciens — et logique musicale descriptive : interpréter cette partition sans chef d’orchestre est un nouveau défi dans lequel se lancent les musiciens des Dissonances pour clore en apothéose leur saison au Volcan !

David Grimal

David Grimal est un musicien internationalement reconnu pour l’originalité de sa carrière musicale. Inlassable chercheur et penseur de son art dans la société, il croise les regards pour faire de la musique autrement en réinventant le sens du collectif. Il est invité à se produire sous la direction des plus grands chefs d’orchestre comme notamment Christoph Eschenbach, Heinrich Schiff, Lawrence Foster, Emmanuel Krivine, Mikhaïl Pletnev, Péter Eötvös, Andris Nelsons, Jukka-Pekka Saraste, Christian Arming, Andrés Orozco-Estrada, Stanisław Skrowaczewski ou François-Xavier Roth, avec, entre autres, l’Orchestre de Paris, l’Orchestre Philharmonique de Radio France, l’Orchestre

de Chambre d’Europe, les Berliner Symphoniker, le New Japan Philharmonic, l’English Chamber Orchestra, l’Orchestre du Mozarteum de Salzburg, l’Orchestre Symphonique de Jérusalem, le Prague Philharmonia… Il est accueilli dans les plus grandes salles du monde, de Tokyo à Vienne, en passant par Amsterdam, Londres, Zurich, New York, Moscou, Budapest et bien sûr Paris. De nombreux compositeurs comme Marc-André Dalbavie, Brice Pauset, Thierry Escaich, Lisa Lim, Jean-François Zygel, Alexandre Gasparov, Victor Kissine, Fuminori Tanada, Ivan Fedele, Philippe Hersant, Anders Hillborg, Oscar Bianchi, Guillaume Connesson, Frédéric Verrières ou Richard Dubugnon lui ont dédié leurs œuvres. David Grimal est le créateur de l’orchestre

Les Dissonances, seul orchestre symphonique au monde jouant régulièrement le grand répertoire sans chef d’orchestre. Il développe en parallèle le concept Let’s Play Together !, basé sur son expérience avec Les Dissonances. David Grimal est invité par de nombreux orchestres à venir travailler avec eux et jouer les grands concertos pour violon.