

à voir au Volcan

Les Musiciens de Saint-Julien – *The High Road to Kilkenny*

Infatigables voyageurs, sillonnant les styles et les époques, Les Musiciens de Saint-Julien proposent de les suivre en Irlande.

vendredi 2 février à 20h30 – Grande salle

Les Soldats suivi de Lenz

A.-L. Liégeois / J. Lenz / G.Büchner - création 2018 - coproduction Le Volcan

Anne-Laure Liégeois monte Les Soldats, une pièce qui raconte le destin tragique de Marie, une jeune fille espérant s'élever dans un monde déteu par les hommes. Trois ans après l'écriture de ce texte, son auteur Lenz en proie à la folie partit le 20 janvier 1778 dans la montagne pour échapper au monde et y mourut. Büchner en fit un portrait en 1835 dans un texte intitulé Lenz, qui est donné après la pièce. *Théâtral Magazine*

mardi 13 à 20h30, mercredi 14 février à 19h30 – Grande salle - à partir de 15 ans

pour prolonger la soirée



Le Fitz, espace bar du Volcan dont les courbes chaleureuses ont été dessinées par Oscar Niemeyer, vous accueille tous les soirs de représentation pour boire un verre ou grignoter des tapas concoctées avec les artisans locaux.

Lieu de convivialité, revisité avec un tout nouveau mobilier, le Fitz est aussi un endroit de programmation atypique, où vous pourrez rencontrer des artistes et découvrir des propositions différentes.

La Colombe, le restaurant du site Niemeyer et partenaire privilégié du Volcan vous accueille avant et après les représentations.

10% seront accordés aux porteurs d'un billet pour le spectacle du jour au Volcan.

Le restaurant est ouvert du lundi au samedi de 10h à minuit, et le dimanche de 10h à 18h.



02 35 19 10 20

www.levolcan.com



Les Dissonances

Viva España

violon solo, direction artistique David Grimal

mercredi 31 janvier à 19h30
grande salle

programme

durée 1 h40 avec entracte

RAVEL
Pavane pour infante défunte
LALO
Symphonie espagnole op.21

– entracte –

RAVEL
Alborada del gracioso
DEBUSSY
Iberia, tiré des « Images pour orchestre »

VIOLON SOLO, DIRECTION ARTISTIQUE David Grimal

PREMIERS VIOLONS Charlotte JUILLARD, Doriane GABLE, Arnaud VALLIN, Fanny ROBILLIARD, Pablo SCHATZMAN, Anna GOCKEL, Mathilde BORSARELLO, Stefan SIMONCA-OPRITA, Heemyeong LEE, Julian GIL RODRIGUEZ, Thierry KOEHL, Sangha HWANG

SECONDS VIOLONS Hélène MARECHAUX, Luc-Marie AGUERA, Jin-Hi PAIK, Sullimann ALTMAYER, Dorothée NODE LANGLOIS, Zaruhi AMIRAGHYAN, Philippe VILLAFRANCA, Cécile KUBIK, Samuel NEMTANU, Camille FONTENEAU

ALTOS Bella CHICH, Léa HENNINO, Yana KUCHEROVA, Aurélie ENTRINGER, Claudine LEGRAS, Léonore CASTILLO, Eva SINCLAIR, Alain MARTINEZ

VIOLONCELLES Xavier PHILLIPS, Raphaël PERRAUD, Yan LEVIONNOIS, Hermine HORIOT, Héloïse LUZZATI, Christophe MORIN, Jérôme FRUCHART

CONTREBASSE Niek DE GROOT, Thomas KAUFMAN, Ömer Faruk DEDE, Elise CHRISTIAENS, Odile SIMON

FLÛTES Mathilde CALDERINI, Johanne FAVRE-ENGEL, Manuela SCHLOTTERER

PICCOLO Paco VAROCH

HAUTOIS Alexandre GATTET, Claire BAGOT

COR ANGLAIS Gildas PRADO

CLARINETTES Giovanni PUNZI, Francesco SCOLA, Matteo MASTROMARINO

BASSONS Diego CHENNA, Ide NI CHONAILL, Amiel PROUVOST

CONTREBASSON Amrei LIEBOLD

CORS Antoine DREYFUSS, Stéphane BRIDOUX, Marianne TILQUIN, Hugues VIALON

TROMPETTES Guillaume COULOUY, Joseph SADILEK, Julien LAIR

TROMBONE Antoine GANAYE, Alexis LAHENS, José ISLA

TUBA Corentin MORVAN

TIMBALES Rodolphe THERY

PERCUSSIONS Nicolas LAMOTHE, Romain MAISONNASSE, Catherine LENERT, François-Xavier LEROY, Hans LOIRS, Aurélien GIGNOUX

HARPES Laure GENTHIALON, Coline JAGET

Les Dissonances sont en résidence à l'Opéra de Dijon. Les Dissonances sont subventionnées par le Ministère de la Culture et de la Communication. Elles accompagnent le projet musical de la ville du Havre.

Avec le soutien de Mécénat Musical Société Générale.

Les Dissonances reçoivent le soutien de la Karolina Blaberg Stiftung, du Domaine Jacques-Frédéric Mugnier Chambolle-Musigny et de Boury Tallon Associés.

Les Dissonances remercient le Cercle des Amis pour son soutien actif.

L'ensemble est membre de la Fevis, du Bureau Export et de la SPPF. Il reçoit le soutien ponctuel de la Spedidam.

L'Autre Saison au profit des sans-abris reçoit le soutien de la Caisse d'Épargne Ile-de-France.

Les Dissonances bénéficient d'un partenariat avec Mezzo pour la saison 2017-2018

Espagne imaginaire...

Avec ses rythmes de sévillane, ses castagnettes ou son tambour de basque, c'est une Espagne imaginaire que l'on entend résonner dans *Iberia*, la troisième des «*Images pour orchestre*» de Debussy, composée entre 1905 et 1908. Datant de la même année, le troisième des «*Miroirs pour piano*» de Ravel, *Alborada del gracioso*, fut orchestré par le compositeur lui-même. David Grimal interprète la *Symphonie concertante* d'Édouard Lalo, dédiée au violoniste Pablo de Sarasate.

David Grimal

Violoniste autant investi dans le répertoire soliste que chambriste, David Grimal se produit sur les plus grandes scènes du monde : Suntory Hall de Tokyo, Philharmonie de Paris, Musikverein de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Berlin, Wigmore hall de Londres, Tonhalle de Zürich, Lincoln Center de New York, Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, Liszt Académie Budapest, Victoria Hall de Genève, Auditorio Nacional de Madrid, Théâtre des Champs Élysées, National Concert Hall de Taiwan, Bozar de Bruxelles...

David Grimal collabore régulièrement en tant que soliste notamment avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Chambre d'Europe, les Berliner Symphoniker, l'Orchestre National de Russie, le New Japan Philharmonic, l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, l'Orchestre Symphonique de Jérusalem, le Prague Philharmonia, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian Lisbonne, le Sinfonia Varsovia. Il s'est ainsi produit aux côtés de chefs tels que Christoph Eschenbach, Hienrich Schiff, Lawrence Foster, Emmanuel Krivine, Mikhaïl Pletnev, Rafael Frühbeck de Burgos, Peter Eötvös, Andris Nelsons, Jukka Pekka Saraste, Christian Arming...

Les Dissonances

« L'orchestre se produit sur de nombreuses scènes européennes et a obtenu la reconnaissance immédiate de la critique internationale.

Liberté des musiciens, dans leur choix de travailler ensemble, liberté de choix des compositeurs, des oeuvres et des programmes, et libre association avec les salles et festivals qui partagent ce même souci d'exigence, d'excellence et d'innovation artistique.

Car cette exigence en tout est la contrepartie à cette liberté en tout revendiquée par Les Dissonances. Il faut y ajouter d'autres valeurs : Les Dissonances ont un inspirateur et un leader, mais elles n'ont pas de Chef ! Les musiciens sont tous égaux et unis par le partage fraternel de la musique. Liberté, égalité, fraternité, générosité, voilà les valeurs qui animent et inspirent Les Dissonances... et bien sûr leurs partenaires. »

Éric Garandeau, Président