

à voir au Volcan

ORT

Installation plastique multimédia de Kurt Hentschläger

Projection vidéo à 360° conçue pour le dôme du Volcan d'Oscar Niemeyer

7>28 octobre 2017 – Extérieur, autour du Volcan

du dimanche au mercredi de 20h à 23h

du jeudi au samedi de 20h à minuit (*en présence de médiateurs*)

Pérez, Patitucci, Blade – Children of the light

Hommage à Wayne Shorter par ses fidèles acolytes.

vendredi 20 octobre à 20h30 – Grande salle

Words to animals – Valéry Warnotte / Valère Novarina

Valéry Warnotte, complice de la compagnie Dérézo partie plusieurs fois à la rencontre du public havrais, présente sa nouvelle création dans l'intimité du Fitz. Dans une mise en scène intégrant théâtre et musique, il plonge dans le verbe de Valère Novarina.

Deux extraits du *Discours aux animaux* se répondent dans deux langues, deux cultures, deux corps si différents. Les langages et leurs sonorités, l'américain et l'arabe littéraire, résonnent avec une interprétation musicale intimement liée avec ce monologue intérieur d'un homme seul face à ses mots.

jeudi 23 à 19h30, vendredi 24 novembre à 20h30 – Le Fitz

pour prolonger la soirée



Le Fitz, espace bar du Volcan dont les courbes chaleureuses ont été dessinées par Oscar Niemeyer, vous accueille tous les soirs de représentation pour boire un verre ou grignoter des tapas concoctées avec les artisans locaux.

Lieu de convivialité, revisité avec un tout nouveau mobilier, le Fitz est aussi un endroit de programmation atypique, où vous pourrez rencontrer des artistes et découvrir des propositions différentes.

La Colombe, le restaurant du site Niemeyer et partenaire privilégié du Volcan vous accueille avant et après les représentations.

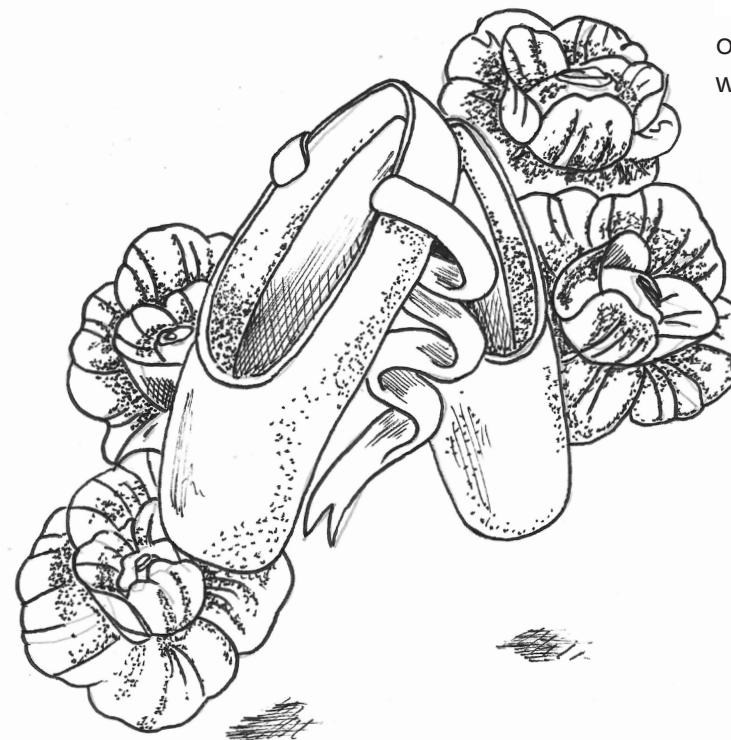
10% seront accordés aux porteurs d'un billet pour le spectacle du jour au Volcan.

Le restaurant est ouvert du lundi au samedi de 10h à minuit, et le dimanche de 10h à 18h.



02 35 19 10 20

www.levolcan.com



Les Dissonances

La Danse

direction artistique, violon David Grimal

mardi 17 octobre 2017 à 20h30
grande salle

programme

durée 1 h20 (1^{re} partie : 36 min – 2^e partie : 30 min)

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n°7

entracte

IGOR STRAVINSKI
Le Sacre du printemps

distribution

VIOLONS David GRIMAL*, Charlotte JULLIARD*, Doriane GABLE*, Benjamin CHAVRIER*, Anna GÖCKEL*, Mircea DUMITRESCU*, Alessandro RUISI*, Stefan SIMONCA-OPRITA*, Pablo SCHATZMAN, Joseph METRAL Mathilde BORSARELLO*, Sangha HWANG, Arnaud VALLIN*, Fanny ROBILLIARD*, Luc Marie AGUERA*

Alexis GOMEZ, Aya MURAKAMI, Clémentine BOUSQUET, Manon PHILLIPE, Dorotheé NODE LANGLOIS* François GIRARD GARCIA, Vlad BACIU*, Zaruhi AMIRAGHYAN, Jin-Hi PAIK*, Julian GIL RODRIGUEZ

ALTOS David GAILLARD*, Natalia TCHITCH*, Aurélie ENTRINGER*, Zvi CARMELI*, Claudine LEGRAS*, Oriane POCARD KIENY, Antoine BERLIOZ, Amanda VERNER, Alexandra BROWN, Alain MARTINEZ*

VIOLONCELLE Yan LEVIONNOIS*, Maja BOGDANOVIC*, Hermine HORIOT*, Louis RODDE*, Thomas DURAN, Héloïse LUZZATI, Noé NATORP, Michèle PIERRE

CONTREBASSE Antoine SOBCZAK*, Thomas KAUFMAN*, Bernard CAZAURAN*, Odile SIMON, Rémi DEMANGEON, Nicolas JANOT

FLÛTES Adriana FERREIRA*, Ana Maria RIBEIRO*, Federico DALPRA

PETITE FLÛTE Paco VAROCH

FLÛTE ALTO Charlotte BLETTON

HAUTOBOIS Alexandre GATTET*, Romain CURT Guillaume PIERLOT, Paul-Edouard HINDLEY

COR ANGLAIS Gildas PRADO*

CLARINETTES Nikita VAGANOV*, Danila YANKOVSKY*, Gaëlle BURGELIN, Fabian LUDWIG

CLARINETTE BASSE Renaud GUY ROUSSEAU

BASSONS Julien HARDY*, Pierre GOMES*, Yannick MARILLER, Louise LAPIERRE

CONTREBASSON Elfie BONNARDEL

CORS Antoine DREYFUSS*, Gregory SARRAZIN, Hugues VIALON*, David PAUVERT, Pandora BURRUS, Pierre URNET

CORS ET TUBEN Pierre REMONDIÈRE, Pierre VERICEL

TROMPETTES Guillaume COULOUMY*, Joseph SADILEK*, Jérôme POURÈ, Julien LAIR, Jean BOLLINGER

TROMPETTE BASSE Hélène ESCRIVA

TROMBONES Antoine GANAYE David MAQUET, Philippe GIRAULT

TUBAS Patrick WIBART, Corentin MORVAN

TIMBALES Camille BASLE*, Rodolphe THERY

PERCUSSIONS Emmanuel CURT, Stéphane GARIN, Sylvain BERTRAND

*Les musiciens marqués d'un * interprètent la symphonie de Beethoven*

Les Dissonances sont en résidence à l'Opéra de Dijon. Les Dissonances sont subventionnées par le Ministère de la Culture et de la Communication. Elles accompagnent le projet musical de la ville du Havre.

Avec le soutien de Mécénat Musical Société Générale. Les Dissonances reçoivent le soutien de la Karolina Blaberg Stiftung, du Domaine Jacques-Frédéric Mugnier Chambolle-Musigny et de Boury Tallon Associés.

Les Dissonances remercient le Cercle des Amis pour son soutien actif. L'ensemble est membre de la Fevis, du Bureau Export et de la SCPP. Il reçoit le soutien ponctuel de la Spedidam.

L'Autre Saison au profit des sans-abris reçoit le soutien de la Caisse d'Épargne Ile-de-France. Les Dissonances bénéficient d'un partenariat avec Mezzo pour la saison 2017-2018

Tourbillon orchestral

Beethoven, compositeur des motifs et du rythme. Sa *septième symphonie*, surnommée par Wagner « l'apothéose de la danse », mêle la vitalité extraordinaire et la poésie intime du maître de Bonn.

Chez Stravinsky, la mécanique musicale est aussi forte que celle de Beethoven. Elle cache une sensibilité à fleur de peau derrière l'objectivité du langage.

Le Sacre du printemps, nouvelle étape dans la célébration de la joie collective.

David Grimal

Violoniste autant investi dans le répertoire soliste que chambriste, David Grimal se produit sur les plus grandes scènes du monde : Suntory Hall de Tokyo, Philharmonie de Paris, Musikverein de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Berlin, Wigmore hall de Londres, Tonhalle de Zürich, Lincoln Center de New York, Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, Liszt Académie Budapest, Victoria Hall de Genève, Auditorio Nacional de Madrid, Théâtre des Champs Élysées, National Concert Hall de Taiwan, Bozar de Bruxelles...

David Grimal collabore régulièrement en tant que soliste notamment avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Chambre d'Europe, les Berliner Symphoniker, l'Orchestre National de Russie, le New Japan Philharmonic, l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, l'Orchestre Symphonique de Jérusalem, le Prague Philharmonia, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian Lisbonne, le Sinfonia Varsovia. Il s'est ainsi produit aux côtés de chefs tels que Christoph Eschenbach, Hienrich Schiff, Lawrence Foster, Emmanuel Krivine, Mikhaïl Pletnev, Rafael Frühbeck de Burgos, Peter Eötvös, Andris Nelsons, Jukka Pekka Saraste, Christian Arming...

Les Dissonances

L'orchestre se produit sur de nombreuses scènes européennes et a obtenu la reconnaissance immédiate de la critique internationale.

Liberté des musiciens, dans leur choix de travailler ensemble, liberté de choix des compositeurs, des oeuvres et des programmes, et libre association avec les salles et festivals qui partagent ce même souci d'exigence, d'excellence et d'innovation artistique.

Car cette exigence en tout est la contrepartie à cette liberté en tout revendiquée par Les Dissonances. Il faut y ajouter d'autres valeurs : Les Dissonances ont un inspirateur et un leader, mais elles n'ont pas de Chef ! Les musiciens sont tous égaux et unis par le partage fraternel de la musique. Liberté, égalité, fraternité, générosité, voilà les valeurs qui animent et inspirent Les Dissonances... et bien sûr leurs partenaires. »

Éric Garandeau, Président