

à voir au Volcan

Traviata vous méritez un avenir meilleur

Benjamin Lazar / Florent Hubert / Judith Chemla – *en français et italien surtitré*

« Jamais *Traviata* n'aura trouvé interprète si proche de la très élégante et sensible courtisane Marie Duplessis, qui l'inspira. Jamais n'aura été incarnée avec grâce si diaphane et mutine à la fois, alanguie et sexy, enfantine et éternelle, cette "dame aux camélias".

Musiciens et acteurs-chanteurs se mêlent sur le plateau dans un délicieux et savant brassage de musique, de chants et de paroles. (...) Jusqu'à l'essence même, Florent Hubert a réduit avec une infinie délicatesse la luxuriante musique de Verdi. » *Télérama*

9>13 avril – Grande salle

B'Rock Orchestra Mirella Hagen chant

PROGRAMME

Bach *Suite orchestrale n°3 en ré majeur, BWV 1068*

Bach *Jauchzet Gott in allen Landen, BWV 51*

Mozart *Exsultate, jubilate K.165*

Mozart *La Symphonie n°36 en ut majeur, dite « Linz », K.425*

Sans prétendre à un tour d'horizon impossible en un concert, les B'Rock nous proposent pour chacun une œuvre profane parmi les plus fameuses et une page sacrée non moins représentative des succès des illustres auteurs. Les deux partitions religieuses leur permettent également d'inviter une soprano pour le plus grand plaisir de nos oreilles et de notre cœur.

mardi 15 mai – Grande salle

pour prolonger la soirée



Avant et après le spectacle, l'équipe du Volcan vous accueille au Fitz, espace bar du théâtre. Vous pourrez y boire un verre et déguster des tapas concoctés par des artisans locaux... Parce que, pour vos papilles aussi, nous voulons ce qu'il y a de meilleur !

ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com sur la fiche spectacle



02 35 19 10 20

www.levolcan.com



Les Dissonances

À la mémoire d'un ange

direction artistique David Grimal

vendredi 30 mars à 20h30
grande salle

programme

durée 1 h40 avec entracte 20 min

ALBAN BERG (1885-1935)

Concerto pour violon et orchestre « À la mémoire d'un ange » (1935)

I. Andante - Allegretto

II. Allegro (ma sempre rubato) - Adagio

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Suite du Chevalier à la Rose, op. 59

– entracte –

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Symphonie n° 4 en mi mineur op. 98

I. Allegro non troppo

II. Andante moderato

III. Allegro giocoso

IV. Allegro energico e passionato

VIOLON SOLO David GRIMAL **VIOLON 1** Vlad BACIU, Mathilde BORSARELLO, OmerBOUCHEZ, Doriane GABLE, Sangha HWANG, Thierry KOEHL, Pablo SCHATZMANN, Valentin SERBAN, Stefan SIMONCA-OPRITA, Arnaud VALLIN, Philippe VILLAFRANCA **VIOLON 2** Luc Marie AGUERA, Zaruhi AMIRAGHYAN, Benjamin CHAVRIER, Léo FURDA, François GIRARD GARCIA, Anne-Sophie LE ROL, Elise LIU, Samuel NEMTANU, Dorothée NODE LANGLOIS, Jin-Hi PAIK, Manon PHILLIPE **ALTOS** Alexandra BROWN, Yung-Hsin Lou CHANG, Aurélie ENTRINGER, Alejandro GARRIDO, Léa HENNINO, Claudine LEGRAS, Alain MARTINEZ, Vladimir PERCEVIC, Delphine TISSOT, Estelle VILLOTTE **VIOLONCELLE** Yan LEVIONNOIS, Gauthier BROUTIN, Jérôme FRUCHART, Hermine HORIOT, Anthony KONDO, Héloïse LUZZATI, Christophe MORIN, Frédéric PEYRAT **CONTREBASSE** Niek DE GROOT, Thomas KAUFMAN, Anita MAZZANTINI, Odile SIMON, Antoine SOBCEK **FLÛTE 1** Julia GALLEGRO RONDA **FLÛTE 2** Bastien PELAT **PICC / FLÛTE** Paco VAROCH **COR ANGLAIS AUDREY** CROUZET **HAUTOIS 1** Alexandre GATTET **HAUTOIS 2** Gildas PRADO **CLARINETTE 1** Giovanni PUNZ **CLARINETTE 2 / PETITE** Gaëlle BURGELIN **CLARINETTE 3 / CL BASSE** Salvatore PASSALACQUA **CLARINETTE 4** Joséphine BESANCON **BASSON 1** Chiara SANTI **BASSON 2** Alejandra ROJAS GARCIA **CONTREBASSON** Amrei LIEBOLD **SAXOPHONE** Cédric CARCELES **COR 1** Antoine DREYFUSS **COR 2** Pierre BURNET **COR 3** Mathieu SIEGRIST **COR 4** Pierre VERICEL **TROMPETTE 1** Christopher DEACON **TROMPETTE 2** Joseph SADILEK **TROMPETTE 3** Matthias CHAMPON **TROMBONE 1** Antoine GANAYE **TROMBONE 2** José ISLA **TROMBONE 3** Alexis LAHENS **TUBA** Thomas MOREL **TIMBALES** Camille BASLE **PERC 1** Romain MAISONNASSE **PERC 2** Guillaume LE PICARD **PERC 3 + CELESTA** David DEWASTE **PERC 4** Andrei KARASSENKO **PERC 5** Adrian SALLOUM **HARPE 1** Laure GENTHIALON **HARPE 2** Coline JAGET

Les Dissonances sont en résidence à l'Opéra de Dijon. Les Dissonances sont subventionnées par le Ministère de la Culture et de la Communication. Elles accompagnent le projet musical de la ville du Havre.

Avec le soutien de Mécénat Musical Société Générale.

Les Dissonances reçoivent le soutien de la Karolina Blaberg Stiftung, du Domaine Jacques-Frédéric Mugnier Chambolle-Musigny et de Boury Tallon Associés.

Les Dissonances remercient le Cercle des Amis pour son soutien actif.

L'ensemble est membre de la Fevis, du Bureau Export et de la SPPF. Il reçoit le soutien ponctuel de la Spedidam.

L'Autre Saison au profit des sans-abris reçoit le soutien de la Caisse d'Épargne Ile-de-France.

Les Dissonances bénéficient d'un partenariat avec Mezzo pour la saison 2017-2018

un ange passe...

Pendant des décennies, le *Concerto « À la mémoire d'un ange »* d'Alban Berg fut à peu près la seule œuvre dodécaphonique à être régulièrement jouée en concert. Pour la première fois, c'est avec ses amis et confrères des Dissonances que David Grimal retrouve cette partition magistrale et intense : à la fois point d'aboutissement de toute une tradition viennoise de la musique, regard crépusculaire et envolée vers l'avenir.

Vous succomberez aux charmes sacrés viennois avec la suite du *Chevalier à la Rose* de Richard Strauss, avant de retrouver avec bonheur l'interprétation magistrale et unanimement saluée par la critique de la non moins fameuse *4^e symphonie* de Johannes Brahms.

David Grimal

Violoniste autant investi dans le répertoire soliste que chambriste, David Grimal se produit sur les plus grandes scènes du monde : Suntory Hall de Tokyo, Philharmonie de Paris, Musikverein de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Konzerthaus de Berlin, Wigmore hall de Londres, Tonhalle de Zürich, Lincoln Center de New York, Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, Liszt Académie Budapest, Victoria Hall de Genève, Auditorio Nacional de Madrid, Théâtre des Champs Élysées, National Concert Hall de Taiwan, Bozar de Bruxelles...

David Grimal collabore régulièrement en tant que soliste notamment avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de Chambre d'Europe, les Berliner Symphoniker, l'Orchestre National de Russie, le New Japan Philharmonic, l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, l'Orchestre Symphonique de Jérusalem, le Prague Philharmonia, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian Lisbonne, le Sinfonia Varsovia. Il s'est ainsi produit aux côtés de chefs tels que Christoph Eschenbach, Hienrich Schiff, Lawrence Foster, Emmanuel Krivine, Mikhaïl Pletnev, Rafael Frühbeck de Burgos, Peter Eötvös, Andris Nelsons, Jukka Pekka Saraste, Christian Arming...

Les Dissonances

« L'orchestre se produit sur de nombreuses scènes européennes et a obtenu la reconnaissance immédiate de la critique internationale.

Liberté des musiciens, dans leur choix de travailler ensemble, liberté de choix des compositeurs, des œuvres et des programmes, et libre association avec les salles et festivals qui partagent ce même souci d'exigence, d'excellence et d'innovation artistique.

Car cette exigence en tout est la contrepartie à cette liberté en tout revendiquée par Les Dissonances. Il faut y ajouter d'autres valeurs : Les Dissonances ont un inspirateur et un leader, mais elles n'ont pas de Chef ! Les musiciens sont tous égaux et unis par le partage fraternel de la musique. Liberté, égalité, fraternité, générosité, voilà les valeurs qui animent et inspirent Les Dissonances... et bien sûr leurs partenaires. »

Éric Garandeau, Président