



SCÈNE NATIONALE
DU HAVRE

prochains rendez-vous

Requiem pour L.

Les ballets C de la B / Fabrizio Cassol /
Alain Platel

4 → 5 oct - grande salle

sam. 5 oct. 20h30

audiodescription en direct par Séverine Skierski
produite par le festival de Marseille avec le
concours financier de l'UNADEV

visite tactile + atelier sensoriel à 17h

Théâtre(s) en création

Exit

Cie Akté / Fausto Paravidino

4 → 8 nov Théâtre des Bains-Douches

Alice, de l'Autre Côté

Cie Dérézo/ Charlie Windelschmidt

5 + 7 nov grande salle

Et la terre se transmet comme la langue

Franck Tortiller / Elias Sanbar /

Mahmoud Darwich

6 → 9 nov Petite salle



**Le foyer-bar le Fitz vous accueille les
soirs de spectacle en grande salle,
une heure avant et après chaque
représentation**

Venez profiter de cet espace singulier
pour échanger autour d'un verre et/ou
pour grignoter un plateau de produits
frais, fait maison.

Clémentine et Thomas vous y
accueillent avec plaisir !

Les rendez-vous du Fitz

Découvrez également
sa programmation unique : des rendez-
vous artistiques dans une atmosphère
intime et privilégiée.

**Pour en être tenu informé,
inscrivez-vous à notre newsletter sur
levolcan.com**

mar 1^{er} oct 20h30

grande salle

1h50

avec entracte



LES DISSONANCES : PELLEAS

David Grimal, direction artistique

Alexandre Gattet, hautbois



**Pendant l'entracte, profitez d'un temps de rencontre
et d'échange avec Les Dissonances, au Fitz**

ce programme de salle est téléchargeable
sur www.levolcan.com
(sur la page du spectacle)



Programme

Richard Wagner

Prélude et mort d'Isolde (extraits de Tristan et Isolde – 1865)

Richard Strauss

Concerto pour hautbois en ré – Alexandre Gattet, hautbois

Arnold Schönberg

Pelleas und Mélisande, op. 5

Violons David GRIMAL, Doriane GABLE, Stefan SIMONCA-OPRITA,
Valentin SERBAN, Amanda FAVIER, Anne-Sophie LE ROL, Joseph METRAL,
Jaha LEE, Mathilde BORSARELLO, Eléonore DARMON, Sang Ha HWANG,
Hee Myeong LEE, Jelena ESKIN, Hélène MARECHAUX, Elsa BEN ABDALLAH,
Jin-Hi PAIK, Alexandra RAIKHLINA, Bleuenn LEMAITRE, Mattia SANGUINETI,
Hélène BOISTARD, Zaruhi AMIRAGHYAN, Dorothée NODE LANGLOIS,
Boris BLANCO, Andrey OGANESOV ;
altos David GAILLARD, Vladimir PERCEVIC, Estelle VILLOTTE, Claudine LEGRAS,
Flore-Anne BROSSEAU, Cynthia PERRIN, Cedric ROBIN, Odon GIRARD, Ludovic
LEVIONNOIS, Alain MARTINEZ ;

violoncelles Xavier PHILLIPS, Yan LEVIONNOIS, Hermine HORIOT, Louis
RODDE, Héroïse LUZZATI, François THIRAUULT, Noé NATORP, Adrien CHOSSON ;

contrebasses Niek DE GROOT, Antoine SOBCZAK, Mathias LOPEZ, Emilie
LEGRAND, Héroïse DELY, Charlotte HENRY ;

flûtes Adriana FERREIRA, Bastien PELAT ;

flûtes / piccolos Anastasie LEFEBVRE DE RIEUX, Julien VERN ;

hautbois Alexandre GATTET, Nikhil SHARMA ;

hautbois / cor anglais Lorentz RETY ;

cor anglais Romain CURT ;

clarinettes Sébastien KOEBEL, Gaëlle BURGELIN ;

clarinette / basse Joséphine BESANCON ;

petite clarinette Sandrine VASSEUR ; **clarinette / basse** Juan Luis PUELLES ;

bassons Lola DESCOURS, Clara MANAUD, Louise LAPIERRE ;

basson / contrefagott Elfie BONNARDEL ; **cors** Jimmy CHARITAS,

Pierre BURNET, Pierre-Antoine DELBECQUE, Pierre REMONDIÈRE,

Bertrand DUBOS, Cédric MULLER, Marianne TILQUIN, Pierre VERICEL ;

trompettes Marek VAJO, Josef SADILEK, Jean BOLLINGER, Matthias CHAMPON ;

trombones Jonathan REITH, Charlie MAUSSION, Etienne LAMATELLE,

Jules BOITTIN, Brian DAMIDE ; **tuba** Pierrick FOURNES ; **timbales** Camille BASLE ;

percussions Catherine LENER, Emmanuel JOSTE, Matthieu CHARDON,

Pierre MICHEL ; **harpe** Laure GENTHIALON, Coline JAGET

David Grimal et Les Dissonances, artistes en résidence à l'Opéra de Dijon, sont
soutenus par la ville de Dijon.

Les Dissonances sont labellisées Compagnie Nationale et sont subventionnées par
le ministère de la Culture et de la Communication.

Elles reçoivent le soutien de Mécénat Musical Société Générale.

L'orchestre bénéficie du mécénat de compétences de l'agence ZAKKA et de l'agence
digitale GAYA.

La Fondation Sisley-D'Ornano est mécène de l'Autre Saison au profit des sans-abris.

Elle reçoit également le soutien de la Caisse d'Épargne Ile-de-France.

Les Dissonances reçoivent le soutien du Domaine Jacques-Frédéric Mugnier
Chambolle-Musigny et de Boury Tallon Associés.

**Riche programme de musique austro-allemande – ou le lyrisme dans tous ses états :
exacerbé chez Wagner, sombre et passionné dans le *Pelleas* de Schönberg, joué et
presque détaché dans l'hommage au classicisme signé Richard Strauss.**

***Prélude et mort d'Isolde* ne cesse de fasciner par l'imbrication vertigineuse de ses
thèmes, son flux et reflux, son pinacle extatique. Bien différent, le *Concerto pour
hautbois* est l'œuvre d'un Richard Strauss de 81 ans. Sorte d'hommage à Mozart, dont
il retrouve l'esprit, il témoigne aussi de tournures harmoniques et rythmiques typiques
de son auteur. Le compositeur allemand avait incité Schönberg, plus de quarante ans
plus tôt, à écrire un opéra sur le *Pelleas et Melisande* de Maeterlinck. Mais son confrère
autrichien jeta son dévolu sur la forme du poème symphonique. Sommet de la musique
postromantique, cette partition d'ampleur marque par son lyrisme flamboyant –
jusqu'au tragique –, la densité de son tissu orchestral, ses sombres circonvolutions.**

Alexandre Gattet

Alexandre Gattet est un musicien
fidèle aux Dissonances.

Il est âgé de 7 ans lorsqu'il
entreprit des études de
hautbois. Il obtient une Médaille
d'or au Conservatoire national
de région de Toulouse avant
d'entrer au Conservatoire de
Paris (CNSMDP) où il remporte
les premiers prix de musique
de chambre (1998) et hautbois
(1999). Premier prix du Concours
international « Gillet » (États-Unis,
1999) et du Concours international
de Tokyo (2000), il participe à de
nombreux festivals en France
et à l'étranger, et a été invité
comme hautbois solo au sein de
grands orchestres internationaux
(Philharmonique de Berlin,
Orchestre de la Radio Bavaroise,

Budapest Festival Orchestra,
Mahler Chamber Orchestra...).

Alexandre Gattet prend ses
fonctions en qualité de premier
hautbois solo à l'Orchestre de
Paris en 2001. En 2002, il est
lauréat du prestigieux concours de
l'ARD à Munich.

Il se fait remarquer lors de son
récital au Midem de Cannes, puis
participe à de nombreux festivals
en France tels Pablo Casals à
Prades, L'Empéri, Octobre en
Normandie, Deauville... ainsi qu'à
l'étranger : festival des Nations
en Allemagne), festival Martinú à
Prague, et le prestigieux festival
Ravinia à Chicago...