



SCÈNE NATIONALE
DU HAVRE

prochains rendez-vous

Teh Dar

Nouveau Cirque du Vietnam
16 → 19 jan - grande salle

Le Petit bain

Théâtre de Romette /
Johanny Bert
26 jan 11h + 16h - petite salle
Volcan Junior à partir de 2 ans

Mass

Cie PARC / Pierre Pontvianne
28 jan 20 h 30 - grande salle
Coréalisation Le Phare, Centre chorégraphique
national du Havre, dans le cadre du festival
Phahrenheit



Le foyer-bar le Fitz vous accueille les soirs de spectacle en grande salle, une heure avant et après chaque représentation

Venez profiter de cet espace singulier pour échanger autour d'un verre et/ou pour grignoter un plateau de produits frais, fait maison.

Clémentine et Thomas vous y accueillent avec plaisir !

Votre prochain rendez-vous au Fitz

Romina Lischka - Suites de Bach

Pour ce deuxième rendez-vous au Fitz, la gambiste Romina Lischka partage dans un solo intimiste et au plus près du public le plaisir de jouer les *Suites* de Bach.

Tarif unique 7€
15 janvier à 19 h 30

Pour en être tenu informé,
inscrivez-vous à notre newsletter sur
levolcan.com

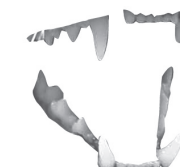
lun 13 jan 19h30

grande salle
1h50
avec entracte



LES DISSONANCES : MELANCHOLIA

David Grimal, violon et direction artistique
Les Dissonances



ce programme de salle est téléchargeable
sur www.levolcan.com
(sur la page du spectacle)



Programme

Luciano Berio / Franz Schubert

Rendering (35')

Richard Bruckner

Symphonie n°9 (70')

Violon David Grimal, Stefan Simonca-Oprita, Anne-Sophie Le Rol, Maria Marica, Doriane Gable, Elise Bertrand, Amanda Favier, Ivan Percevic, Benjamin Chavrier, Léonard Furda, Ludwig Duerichen, Joseph Metral, Valentin Serban, Hélène Marechaux, Samuel Nemtanu, Pablo Schatzman, Abi Smeu, Zaruhi Amiraghyan, Elizabeth Glazunova, Sulliman Altmayer, Manon Philippe, Vlad Baciu, Maarja Helen Oserov, Dorothée Node Langlois

Alto Léa Hennino, Natasha Tchitch, Marion Plard, Behrang Rassekhi, Issey Nadaud, Vladimir Percevic, Alain Martinez, David Gaillard, Clémence Dupuy, Hélène Hadjiyiassemis

Violoncelle Yan Levionnois, Natacha Colmez, Adrien Bellom, Héloïse Luzzati, Hermine Horiot, Noé Natorp, Samuel Etienne

Contrebasse Niek De Groot, Odile Simon, Elise Christiaens, Mattias Hanskov, Dominique Chabot

Flûte Julia Gallego Ronda, Bastien Pelat, Julien Vern

Hautbois Alexandre Gattet, Nikhil Sharma, Rebecka Neumann

Clarinete Maximilian Krome, Gaëlle Burgelin, Renaud Guy Rousseau

Basson Julien Hardy, Théo Sarazin, Elfie Bonnardel

Cor Alexandre Collard, Félix Roth, Pierre Burnet, Katharina Zeller, Hugues Viallon, Pandora Burrus, Julien Lucas, Pauline Chacon

Trompette Guillaume Couloumy, Josef Sadilek, Julien Lair

Trombone Antoine Ganaye, Alexis Lahens, Cédric Vinatier

Tuba Sébastien Stein

Timbales Javier Eguillor

Célesta Nikolai Maslenco

David Grimal et Les Dissonances, artistes en résidence à l'Opéra de Dijon, sont soutenus par la ville de Dijon.

Les Dissonances sont labellisées Compagnie Nationale et sont subventionnées par le ministère de la Culture et de la Communication.

La Fondation d'Entreprise Michelin est mécène principal de l'orchestre.

Elles reçoivent le soutien du Mécénat Musical Société Générale.

L'orchestre bénéficie du mécénat de compétences de l'agence Zakka et de l'agence digitale GAYA.

La Fondation Sisley-D'Ornano est mécène de l'Autre Saison au profit des sans-abris.

Elle reçoit également le soutien de la Caisse d'Épargne Ile-de-France.

Les Dissonances reçoivent le soutien du Domaine Jacques-Frédéric Mugnier

Chambolle-Musigny et de Boury Tallon Associés.

Elles remercient le Cercle des Amis pour son soutien actif.

L'ensemble est membre de la Fevis, du Bureau Export et de la SSCP et adhère à la

PROFEDIM.

Il reçoit le soutien ponctuel de la Spedidam et de l'Adami.

On ne peut qu'imaginer les symphonies que Franz Schubert aurait composées, si seulement son destin avait été autre. Luciano Berio a « restauré » selon ses propres mots, la *Dixième Symphonie* de Franz Schubert d'après des esquisses laissées par le compositeur avant sa mort. Il en ressort une œuvre magique et mystérieuse. Anton Bruckner a développé dans ses symphonies les perspectives temporelles émises par Franz Schubert les trois dernières années de sa vie. La *neuvième* et dernière symphonie d'Anton Bruckner dont le final a été lui aussi laissé sous forme d'esquisse vient résonner dans l'âme de Franz Schubert qui s'envole à travers les doigts de Luciano Berio.

La Mélancolie est une autre expression de l'amour, l'expression de l'inachevé...

Les Dissonances

Les Dissonances est un hommage au célèbre quatuor de Mozart autant que le signal d'une divergence constructive par rapport à des habitudes de pensée. La formation crée un lien entre des acteurs musicaux d'expériences différentes : elle intègre des solistes issus des plus grands orchestres français et internationaux, des chambristes reconnus et de jeunes talents en début de carrière. Les Dissonances résultent avant tout d'un idéal commun, une collaboration fondée sur la recherche de l'excellence et du partage. L'ensemble, à géométrie variable et sans chef d'orchestre, dispose d'une absolue liberté dans ses choix de programmation. Cette autonomie offre aux musiciens la possibilité de répondre à leur objectif premier : apporter au public une nouvelle vision des œuvres du grand répertoire dans des projets aussi multiples que la richesse de ses musiciens.

Ils ont des projets toujours plus audacieux et le public les suit. Les Dissonances, un hymne à la joie.
Télérama