



SCÈNE NATIONALE
DU HAVRE

Le Volcan a le plaisir de vous présenter la deuxième édition du Ad Hoc Festival qui se tiendra du 14 au 19 décembre 2018 dans l'agglomération havraise, avec 11 spectacles à découvrir en famille (de 2 à 12 ans).

Plus d'infos sur www.adhocfestival.com

Cancre-là !

Scorpène - Le Volcan – création ad hoc

Bienvenue dans ma cuisine

Teatro delle Ariette

Sainte-Adresse – création ad hoc

i.glu

Collectif a.a.0 - Montivilliers – création ad hoc

Dans ton cœur

Akoreacro / Pierre Guillois

Sous chapiteau – coproduction

Mirages – Les âmes boréales

Cie Christian et François Ben Aïm

Gonfreville l'Orcher – coproduction ad hoc

Dans les jupes de ma mère

Toutito Teatro - Épouville – coproduction ad hoc

Double jeu

Sophie Agnel et Lionel Palun

Le Volcan – coproduction ad hoc

Diotime et les lions

Contour Progressif - Harfleur – création 2018

Pourquoi pas ! ...

Tof Théâtre

Théâtre des Bains-Douches – création 2018

Partituur

Ivana Müller - Manéglise & Le Volcan

Let's dance

La Ruse - Le Volcan



Le Fitz vous accueille les soirs de spectacle en grande salle, une heure avant et après chaque représentation.

Venez découvrir cet espace singulier, pour vous retrouver autour d'un verre ou partager une assiette de tapas. Produits frais provenant des artisans et commerçants locaux.

Pour être tenu informé, inscrivez-vous à notre newsletter sur levolcan.com

mar **27 nov** 20h30

mer **28 nov** 19h30

jeu **29 nov** 19h30

grande salle

2h



Collectif Nous Sommes ici et Théâtre DuBunker / Alexandre Fecteau

ce programme de salle est téléchargeable
sur www.levolcan.com
(sur la page du spectacle)



Idée originale et mise en scène : Alexandre Fecteau

Texte : François Bernier, Alexandre Fecteau, Hubert Lemire et Maxime Robin, avec la collaboration des acteurs

Interprétation : Véronique Chaumont, Jeanne Gionet-Lavigne, Jean-Michel Girouard, Hubert Lemire, Annabelle Pelletier-Legros, Sophie Thibeault et Julien Storini

Conception vidéo : Marilyn Laflamme

Conception sonore : Olivier Gaudet-Savard

Régie générale : Adèle Saint-Amand

Conception des lumières, direction technique et régie de plateau : Renaud Pettigrew

Direction de production : Hubert Lemire

Une coproduction du Collectif Nous Sommes Ici et du Théâtre DuBunker. Avec le soutien du Conseil des Arts et des Lettres du Québec et du Conseil des Arts du Canada.

Deux troupes de Montréal et de Québec (le collectif Nous sommes ici et le Théâtre DuBunker) se sont unies, il y a cinq ans déjà, pour jeter un pavé dans la mare d'une société pas si généreuse que cela avec ses artistes... Au Québec, pas de système spécifique d'assurance chômage ni de pouvoirs publics aussi aidants que chez nous. C'est d'ailleurs l'un des points de débats de ces acteurs aux abois qui débattent tout de leur économie (et leurs tripes avec) pour exposer aux néophytes ce que créer et vivre de son art signifie. Ils sont sept filles et garçons avec un engagement et une liberté phénoménales à nous mettre, l'air de rien, face à nos responsabilités, tout en criant – en riant aussi – leur amour du théâtre. Leur expérience est passionnante. Ils ont déjà tourné en France, et le public en redemande à chaque fois !

Emmanuelle Bouchez

Télérama

À l'origine du *NoShow*, un double constat. D'abord, le plus évident qui correspond à cette idée reçue, mais non moins vraie, selon laquelle il est difficile de gagner sa vie en faisant du théâtre (ou tout autre discipline artistique d'ailleurs !) Puis, l'autre, moins connu, que l'on découvre par soi-même, « sur le tas » comme on dit au Québec : qu'il est tout aussi difficile de faire du théâtre quand on essaie de gagner sa vie. Deux constats, une impasse.

**Pourquoi en est-il ainsi ?
Doit-il en être ainsi ?**

**La misère, la bohème, est-elle une condition inhérente à la création ?
Un passage obligé de toute carrière ?
Ou plutôt une mauvaise habitude qu'auraient pris les artistes ?
La conséquence de trop d'années de syndrome de l'imposteur ?
Ou plus tragiquement, un désintéret, voire un abandon des sociétés qui ne valorisent plus la recherche, la création, l'originalité, l'authenticité.**

Collectif Nous Sommes ici
Guidé par la vision artistique de l'auteur et metteur en scène Alexandre Fecteau, le collectif Nous Sommes ici se fait porteur d'un théâtre événementiel et relationnel.

À travers des créations bien souvent liées au documentaire ou à l'autofiction, dans l'esprit d'une démarche performative et participative, Nous Sommes ici fait vivre à ses spectateurs des expériences hors du commun. Les artistes entrent directement en contact avec l'audience alors que la relation entre eux deux est

esthétisée et qu'un rôle est ainsi attribué au public dans la réalité même de la création.

D'une production à l'autre, tant la forme que le cadre sont renouvelés, réinventés. Bref, tout est mis en œuvre afin de faire vivre à tous et toutes une expérience à la fois personnelle et immédiate.

Le nom même du collectif résume bien cette volonté créatrice : par « Nous », ce sont tant les acteurs que les spectateurs qui sont désignés, et par « ici », c'est le lieu et l'instant de leur rencontre qui est signalé.

En réaction à cela, aucun manifeste. Bien sûr, nous faisons référence à cette même bohème qu'ont aussi décrit Henri Murger, Puccini et Jonathan Larson pour ne nommer que ceux-là. Mais non, il ne semble pas qu'on aie quoi que ce soit de bien éloquent à ajouter à tout ce qui a pu se dire et s'écrire sur la condition d'artistes.

***Le NoShow* est une prise de position esthétique et politique pour l'action. *Le NoShow* est une prise de possession du théâtre et de ses moyens de productions. Il faut aussi que ce soit la vôtre. Car le théâtre n'appartient pas à ses artisans. Le théâtre est une relation. Une relation quasi amoureuse où, sans vous, nous ne sommes que des somnambules loquaces. Des somnambules au cœur brisé. Ne nous laissons pas tomber.**

Alexandre Fecteau, metteur en scène

Théâtre DuBunker
Fondée en 2006, la troupe DuBunker a pour mandat de produire et diffuser des spectacles théâtraux dont le point de départ est la parole d'un auteur, parole inédite et originale, qui porte un propos social unanimement endossé par les quatre membres fondateurs.