

à voir au Volcan

Carminho chante Tom Jobim

Avec Carminho, Jobim, le célèbre musicien brésilien, compositeur de la mythique *The Girl from Ipanema* revit de la plus belle des manières: celle d'une voix habitée des vieilles âmes, une voix qui transperce et procure une émotion pure. Véritable star au Portugal, la fadista est souvent comparée à Angélique Kidjo ou Concha Buika. Magnifique, Carminho chante dans une tonalité complètement à part. Une plongée enivrante dans l'œuvre de Jobim.

lundi 13 novembre à 19h30 – Grande salle

Words to animals – Valéry Warnotte / Valère Novarina

Valéry Warnotte, complice de la compagnie Dérézo partie plusieurs fois à la rencontre du public vrais, présente sa nouvelle création dans l'intimité du Fitz. Dans une mise en scène intégrant théâtre et musique, il plonge dans le verbe de Valère Novarina.

Deux extraits du Discours aux animaux se répondent dans deux langues, deux cultures, deux corps si différents. Les langages et leurs sonorités, l'américain et l'arabe littéraire, résonnent avec une interprétation musicale intimement liée avec ce monologue intérieur d'un homme seul face à ses mots.

jeudi 23 à 19h30, vendredi 24 novembre à 20h30 – Le Fitz

Lulu – Paul Desveaux / Frank Wedekind – Création 2017

Lulu, ou peut-être Eve, ou Nelli, incarne le fantôme incandescent des amants qui se succèdent auprès d'elle. À leur grès, elle change de nom, se glisse dans leurs désirs avec une perversité sans fard. Et les précipite, un à un, dans la tragédie. Scène après scène Lulu s'immisce dans les rouages de la société bourgeoise et grimpe les échelons du pouvoir et de l'argent. Enfant des rues, elle indexe son ascension vers les plus hauts cercles sur le cours du désir des hommes.

Magnifiant le verbe cru et acerbe de Frank Wedekind, Paul Desveaux installe les protagonistes dans une scène circulaire, aux allures de cirque décadent. Et lâche les fauves: les démons du pouvoir, du désir et de l'argent se déchaînent dans une tragédie animale, d'une brutalité à fleur de peau. La modernité de ce portrait baroque et désenchanté est frappante, la critique sous-jacente de notre société et de la condition des femmes, brûlante.

mardi 21 à 20h30, mercredi 22 novembre à 19h30 – Grande salle durée 3h15 / à partir de 15 ans



02 35 19 10 20
www.levolcan.com



Le Marais Luisant

2 rien merci / Alexandre Gauthier

lundi 6 à 19h30, mardi 7 à 12h et 20h30, mercredi 8 à 12h et 19h30,
jeudi 9 novembre 2017 à 12h – plateau Grande salle



Petite histoire

Coproduction
Le Volcan

2 rien merci trace un trait d'union entre arts de la piste et arts du cirque, explorant un langage clownesque, granuleux et forain.

Pour sa part, Alexandre Gauthier revendique une cuisine sauvage, radicale et brutale.

Leur rencontre s'annonce passionnante.

De ce que nous en savons, ce sera une traversée du sensible dans un petit monde fascinant et curieux, cité microcosmique, utopique et ludique.

Un repas d'humeur végétale à dix stations, imaginé par Alexandre Gauthier, dans une installation fabriquée et conçue par 2 rien merci.

Attendez-vous alors à l'inédit, au décalé, à l'inattendu.

Et pour la route, soyez tranquille: il n'y aura pas d'alcool.

distribution

durée 2 h

création collective 2 rien merci, Alexandre Gauthier et ses équipes de la Grenouillère, Anecdote et Froggy's Tavern

Alexis Ama, Isabelle Baudalet, Emeline Billard, Jérôme Bouvet, Mika Bouvier, Erwann Cadoret, Romain Chalumeau, Charlotte Cochet, Soizic Delhaye, Leigh Anne Dickson, Valentin Fievet, Agathe Fontaine, Margaux Franois, Alexandre Gauthier, Roland Gauthier, François Giguere, Lizzie Girard, Kohei Horiuchi, Gustave Jourdain, Soizic Kaltex, Mickaël Lecomte, Corentine Leduc, Charlotte Lesage, Alix Marquant, Jérôme Montuy, Jérémy Moreira, Samuel Pesquet, Rodolphe Pugat, Raphaëlle Rabillon, Félix Robert, Nidta Robert, Emmanuel Roux, Yann Servoz, Inès Soualem, Toshiharu Sunayama, Julien Szyndler, Laura Szyndler, Magali Thronion, Adrien Vermeulen

avec l'aide des Grandes Tables du Channel

production La Grenouillère - Alexandre Gauthier ; 2 rien merci ; Le Volcan, Scène nationale du Havre

coproduction Les Grandes Tables du Channel - Fabrice Lextrait ; la Région Auvergne Rhône-Alpes ; le Conseil Départemental de Haute-Savoie

production en 2015 Le Channel - Scène nationale de Calais

remerciements Boulangerie Bidault, SARL Leray-Pointel, le Nuage dans la Tasse ; Sébastien Briand et sa ferme aux escargots de Vuiz-en-Sallaz (74) ; le Slow Park ; l'Association Manu Facto ; Fred Fivaz ; Louis-Alexis Fontaine ; les équipes du Volcan ; merci à la Ville du Havre et au Service Espaces Verts pour le prêt de végétaux.

Le Marais Luisant se déguste sans écrans, photographiez avec vos yeux, filmez avec vos sens

IL N'Y A PAS DE SÈVE URGENTE, REGARDE ON VOIT LE TEMPS QUI BOUQE.

AMUSE-BOUGIES

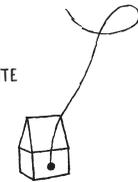
LE RAD ESCARQOPOLIS
EXTRAIT DE BRUME DU MARAIS LUISANT
BON MATIN, SOURLE LA ROSÉE DU MONDE
PLANTULES PRÊTES À REPIQUER ET SON OMELETTE D'ŒUFS SANS LES CASSER



L'ESCARQOSCOPE
24 ESCARQOTS/SECONDE
DIVERTISSEMENT DE BOUGHÉES EN HABIT DE LUMIÈRE
QUISSE-TOI À L'INTÉRIEUR
C'EST COMME UNE COQUILLE

LE HAUT PARLEUR
TEMPLE PÉRGHÉ POUR HERBES FOLLES
CAGHE-CAHE EN FOUQÈRE POUR COUSSINS VERTS AUX ORTIES
UN LIEU N'EST JAMAIS SACRÉ, IL LE DEVIENT

LE SLOW PARK
LÂGHOR DE GRAPPE
TAMBOUR BÂFANT
LA BESTIOLE LAISSE UNE TRACE BRIUANTE
ET TOI?



3 ENTRÉES, 1 PLAT ET 1 DESSERT

LA TABLE GEMIN
BAVOUILAQUES ÉLOQUENTS POUR DUR DE FEUILLE AU PERSIL FRIT
LA BAVEUSE S'EFFEUILLE
ÉMOTIONS EN ÉMULSION
LONG BAISSER DE CROÛTONS À L'AIL

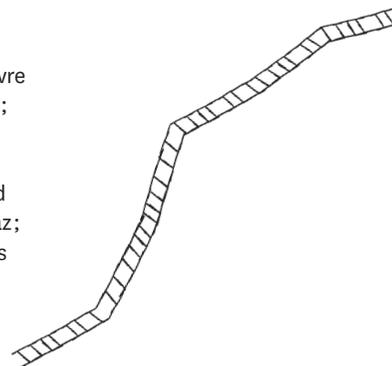
TORREAU ET CORTÈGE FRAIS DISSIMULÉ SUR TRANCHE DE PAIN
POUSSE-POUSSE EN SEMIS, REMORQUES DE JEUNES SALADES
QOMASIO, MAIS DE QUEL RIVAQUE HUMIDE?

LÉQÈRES UTOPIES ARCHITECTURALES EN VINAIQRETTÉ
MAISONS LENTES DE POURPIER
CIBOULETTE, LA TERRE S'ÉLÈVE AU CIEL

RÊVE DE SALADE
A LA REGÈRGÈ DE SANQ CHAUD
MAIS OÙ LAITUE PASSÉE?

COURT MÉTRAQE DE CÂPRES ET D'ÉPAIS
EN SITUATION MOUÈ
ET SON JUS DE BRUME VORTE

LUMIÈRE QIVRÉE
ET SYMPHONIE D'HERBES GRASSES
POUR VERTUS EN ABYME



5 AMUSE-BOUGHÉS, 3 ENTRÉES, 1 PLAT ET 1 DESSERT POUR 5 ATTRACTIONS LUISANTES