

DÉC

19	Massenet/Bizet	Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie	grande salle
----	----------------	---	--------------

JAN

8 → 10	Les sœurs Hilton	Cie Point Fixe / Christian Hecq et Valérie Lesort	grande salle
--------	------------------	---	--------------

21	Aux arts, citoyens ! #4 avec Eva Dumbia et Karidia Dumbia	Histoire des minorités : « porter la voix pour » ou « donner la parole à » ?	Le Fitz
----	---	--	---------

22 → 23	Chasselay et autres massacres	La Part du Pauvre / Nana Triban et Eva Doumbia	grande salle
---------	-------------------------------	--	--------------

27 → 28	Mycelium	Ballet de l'Opéra de Lyon / Christos Papadopoulos	grande salle
---------	----------	---	--------------

Philippe Torreton

mer 11 déc 20h

jeu 12 déc 20h

théâtre, cirque, musique

Théâtre de l'Hôtel de Ville

1h15

à partir de 15 ans

co-accueil Théâtre de l'Hôtel de Ville

création 2024



© ©

© Fabrice Robin

LE FUNAMBULE

LE VOLCAN Le Volcan Scène nationale du Havre

Soutiens :



leHavre



Suivez-nous :



Auteur Jean Genet
Conception et mise en scène Philippe Torreton
Avec Philippe Torreton, Boris Boubllil, Julien Posada
Composition musicale Boris Boubllil
Chorégraphie Julien Posada
Scénographie Raymond Sarti
Lumière Bertrand Couderc
Costumes Marie Torreton
Collaboration artistique Elsa Imbert et Marie Torreton
Regard chorégraphique Dalila Cortes
Construction décor Atelier de la MC2 :
Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale

Production MC2 :
Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale

Soutien Archaos - Pôle national cirque

Le Funambule de Jean Genet est publié
aux Éditions Gallimard / collection L'arbalète (2010).



© Pascale Cholette

« En tournant ce court métrage à Tanger je fus immédiatement saisi par la solitude de cet homme. Jean Genet s'est débrouillé toute sa vie avec lui-même, il s'est génialement débrouillé ; à mille lieues de la résilience, il est entré en « irrésilience », il nous a tendu un miroir dans lequel ne réfléchissait que lui. « Une solitude mortelle » écrit Jean Genet dès les premières pages de son poème. Et si ce texte ne s'adressait à personne ? Et s'il n'était que les remugles d'un homme seul, une languette de papier nous faisant respirer l'odeur rance et acre d'une solitude forcée ?

Si ce texte n'était que le magistral bégaiement d'un homme condamné à perpétuité à une solitude volontaire autant que subie ? Et s'il se servait de cet acrobate pour tenter de définir, peut-être pour la première fois de sa vie, le poète, l'écrivain et le dramaturge qu'il serait après le pavé définitif et castrateur de Jean-Paul Sartre qui le laissa sans une ligne pendant des années ?

Le Funambule est une reprise d'écriture, un levé de rideau d'un artiste qui revient dans la sciure de la piste. »

Philippe Torreton

Philippe Torreton

Philippe Torreton, formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et devient pensionnaire de la Comédie-Française en 1990, où il y interprètera des rôles majeurs comme Scapin, Hamlet et Tartuffe, puis sociétaire de 1994 à 1999.

Ces dernières années, l'artiste a joué dans *Cyrano de Bergerac* (Prix Molière 2014), *Richard III*, *Oncle Vania* et *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*. Il se place également en metteur en scène pour *Dom Juan* en 2007 et collabore avec Arnaud Meunier pour *J'ai pris mon père sur mes épaules* (2018) et *Tout mon amour* (2019). En 2022, il crée *Lazzi* de Fabrice Melquiot au Théâtre des Bouffes du Nord.

Au cinéma, il a joué dans plus de trente films, dont *Capitaine Conan* (qui lui vaut un César en 1997) et *Présumé Coupable*, qui lui permet une nomination à la cérémonie des César, en 2012. Plus récemment, il a également participé à *Simone* (2019), *Gueules noires* (2022) et *L'Affaire de l'esclave Furcy* (2024). À la télévision, il a tourné dans des séries comme *Infidèle* et *Les Enfants des Justes*.

Il est également auteur de plusieurs livres, dont *Mémé* (2014), *Cher François* (2015), et son dernier ouvrage nommé *Un cœur outragé*, paru cette année.