

FESTIVAL DEVIATIONS

26 → 30	<i>Adventice</i>	Harmonia Sacra / Opérabus	🚗 → ESAT Porte Océane 🚗 → LiA, dépôt bus du Grand Hameau
26	<i>Fucking Eternity</i>	Théâtre de Romette / Johanny Bert	Le Passage à Fécamp 🚗 → depuis le Volcan
27 → 28	<i>EXTRA LIFE</i>	DACM / Compagnie Gisèle Vienne	Le Volcan - Grande salle
28	Dancefloor is lava !	Calling Marian	Le Volcan - Fitz
29	Vidéo Volcan	Marie-Pierre Bonniol et Étienne Charry	Le Volcan - Petite salle
29	Concert / Performance d'Angus Tremola	Étienne Charry	Le Portique

Studios
Juliette Fribourg et Shane Haddad

lun. 25 mars 20h
mar. 26 mars 20h
mer. 27 mars 18h

Théâtre des Bains-Douches
à partir de 11 ans

1h20

Déviations théâtre

coproduction
création 2023
Olympiade culturelle Paris 2024
Plateforme TBD-Volcan pour la jeune création



You

Arcade | Sentimental
TOUT ÇA / QUE ÇA - Tsirihaka Harrivel

installation interactive

You vous invite à un jeu de massacre solitaire et secret, instant de dévouement salvateur qui restera entre lui et vous.

12 → 30 mars

Le Fitz

Visible du mercredi au samedi sur les horaires d'ouverture de la billetterie : mercredi-vendredi entre 13h30 et 18h et samedi entre 14h et 17h30, puis une heure avant chaque représentation en grande et petite salle.

© Quentin Chevrier

LE COMBAT DU SIÈCLE N'A PAS EU LIEU



Texte : Juliette Fribourg et Shane Haddad
Mise en scène : Juliette Fribourg
Dramaturgie : Shane Haddad
Conception sonore : Arthur Chrisp et Thibaut Haas
Conception lumière : Zoë Robert
Costumes : Françoise Léger
Scénographie : Valentine Lè
Régisseuse générale et chargée de production : Marie Blanchard-Dignac
Interprétation : Arthur Chrisp, Alexandre Locatelli, Mathilde Wind



© Noé Mercklé

Production : Studios

Coproduction : Le Volcan, Scène nationale du Havre

Une première version a été présentée en lecture à la MC93 en juin 2022.

Création au Nouveau Théâtre de l'Atalante à Paris en novembre 2023.

Avec le soutien de la SPEDIDAM pour la création de la bande originale du spectacle, de la Ville du Havre, du Département de la Seine-Maritime, de la Ville de Paris pour la diffusion du spectacle

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Accueils en résidence de la Maison de l'étudiant de l'Université du Havre, Le Théâtre des Bains-Douches au Havre, MC93 - Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis, Le Nouveau Théâtre de l'Atalante, Lilas-en-Scène

Ce programme de salle est téléchargeable sur
<https://www.levolcan.com/saison/2324/le-combat-du-siecle-na-pas-eu-lieu>

Dimanche 11 octobre 2020, affiche d'exception pour la finale de Roland Garros : Rafael Nadal, maître absolu de la terre battue, affronte Novak Djokovic, classé numéro 1 mondial. Le match tant attendu sera finalement presque inexistant, tant Nadal dominera.

Mais un autre duel, également sans pitié, se joue dans les coulisses. Il oppose la commentatrice vedette, de retour au micro suite à un congé maternité, à son dauphin, aussi admiratif qu'envieux. Elle doit réaffirmer sa place dans un monde d'hommes, il doit conserver l'avantage.

À l'antenne ou hors champ, ils enchaînent service-volée ou affrontement avec leurs armes à eux : les mots. La tension monte alors que, sur le terrain, le match n'offre pas le spectacle promis. Le naufrage du Serbe semble total malgré ses tentatives d'esbroufe... Mais au tennis, rien n'est jamais écrit.

« Il y a ce que l'on connaît de Novak Djokovic et de Rafael Nadal : un âge, une taille, un palmarès, des tocs, des larmes, une raquette cassée, une blessure, un abandon, un énième retour. Il y a aussi tout ce que l'on ne connaît pas et que l'on ne connaîtra probablement jamais. Les vices d'une rivalité ? Les jalousies ténues ? Les peurs inavouables ? La place de l'amour. Les amitiés tronquées. Les compromis épuisants ; le ressac d'un nécessaire égoïsme.

De toutes ces questions naissent deux personnages : Ellen Ladan et Nathan Jocquet. Et dans l'ombre de leurs dialogues, la structure en trois sets de cette finale de Roland Garros 2020. C'est alors que les principes de volée, de smash, d'ace rythment l'échange qui se joue entre Ellen et Nathan. Et que le Court Chatrier devient l'arène d'une relation abîmée. » - Juliette Fribourg et Shane Haddad

Studios

Juliette Fribourg et Mathilde Wind fondent la compagnie Studios en 2021 au Havre. Théâtre/sport et théâtre/genre en sont les deux axes principaux. Juliette et Mathilde mettent au cœur de leurs créations l'écriture contemporaine, l'acteur-ice et le point de vue des femmes dans leur pratique professionnelle.

Le premier spectacle de la compagnie *Le Combat du siècle n'a pas eu lieu* est écrit par Juliette Fribourg et Shane Haddad (autrice de *Toni tout court*, publié chez P.O.L. en 2021). Elles développent ensemble une méthode d'écriture : tirer les fils dramaturgiques d'une compétition sportive pour écrire et mettre en scène une pièce de théâtre. Elles s'intéressent à la figure du commentateur sportif qui permet à la fois d'explorer les profondeurs dramatiques du sport et d'agrémenter la salle de théâtre de l'énergie d'un stade. Après une lecture à la MC93 en juin 2022, la création du *Combat* se poursuit au Havre au Théâtre des Bains Douches, en coproduction avec Le Volcan, Scène nationale du Havre. Le spectacle est lauréat de l'appel à projet

Jeune Création du Nouveau Théâtre de l'Atalante où les premières dates se jouent en novembre 2023.

Autour de leur texte, Shane et Juliette mènent des ateliers qui articulent le théâtre et le sport. En partenariat avec Citoyenneté Jeunesse, le Red Star Lab à Paris et au Havre Le Volcan, le collègue Marcel Pagnol, l'ESADHaR et le Centre pénitentiaire, elles proposent aux participant.e-s de partir d'une situation sportive populaire et de la transformer en une fiction personnelle, dramatique.

En parallèle, Juliette et Mathilde mènent divers ateliers autour de questions féministes, en lien avec le deuxième spectacle de la compagnie : *The Aborrntion Ship* (création 2025), écrit et mis en scène par Mathilde, et interprété par Juliette. Un seul en scène musical, qui suit une gynécologue le temps d'une journée de travail et son engagement auprès des femmes et pour l'hôpital public.