

MAI

Bulle Cie PiktoZik	Volcan junior	12 → 17	Petite salle
Shazam 2.0.2.1 Compagnie DCA / Philippe Decouffé		18 → 21	Grande salle
Room Cie du Hanneton / James Thierrée		26 → 27	Grande salle
Les lapins aussi traînent des casseroles Toutito Teatro	Volcan junior	31 → 3	Petite salle
Les Musiciens de Saint-Julien Six Concertos Brandebourgeois		31	Grande salle

mar	10 mai	20h	grande salle
mer	11 mai	20h	3h20 (avec entracte)
jeu	12 mai	20h	
ven	13 mai	20h	à partir de 12 ans

JUIN

Terces Cirque Ici / Johann Le Guillerm		6 → 11	Les Jardins Suspendus
--	--	--------	-----------------------

Théâtre

PODCAST DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

Regards Croisés sur un monde en mouvement continue ! Écoutez à travers ce 4^e épisode les contributions du journaliste Alain Frilet, du violoniste et musicien David Grimal, ainsi que de la physicienne et mathématicienne Marie Frage.

La série est disponible sur **SoundCloud**.
Rendez-vous le **18 mai** pour le 5^e épisode !

Bonne écoute !

CARTE ESSENTIELLE !

Tout en souplesse, cette carte à 12€ vous donne droit à des tarifs avantageux sur tous les spectacles* et se partage avec vos proches : grâce à elle, vous avez la possibilité d'acheter plusieurs places par spectacle (jusqu'à 6 billets par soirée sur la même carte).

*Hors tarifs spéciaux et uniques.
Dans la limite des places disponibles.



SCÈNE
NATIONALE
DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com (sur la page du spectacle)



LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Comédie-ballet de Molière avec la musique de Lully /
Mise en scène Jérôme Deschamps /
Les Musiciens du Louvre

Comédie-ballet de Molière avec la musique de Lully*

Mise en scène : Jérôme Deschamps

Direction musicale : Thibault Noally

Décor : Félix Deschamps Mak

Costumes : Vanessa Sannino

Chorégraphie : Natalie van Parys

Lumière : François Menou

Assistant à la mise en scène : Damien Lefèvre

Conception perruques : Cécile Kretschmar

Accessoires : Sylvie Châtillon

Assistante décor : Isabelle Neveux

Assistante costumes : Karelle Durand

Chef atelier costumes : Lucie Lecarpentier

Chefs de chant : Ayumi Nakagawa, Lisandro Nesis

Régie générale : Florent Pellen

Régie plateau : Lionel Thomas, Olivier Mendili

Régie costumes : Carole Vigné

Régie perruques : Cécile Larue

Régie accessoires : Sylvie Châtillon

Régie lumière : Didier Glibert

Effets son : Nicolas Rouleau

Fabrication marionnette banquet : Laurent Huet, Alexandra Leseur-Lecocq

Diffusion : Julia Lenze

Administration et production : Marie-Lorraine Lasalle

Interprétation : Jean-Claude Bolle-Reddat, Sébastien Boudrot, Lucrece Carmignac, Bénédicte Choisnet, Vincent Debost, Jérôme Deschamps, Aurélien Gabrielli, Pauline Gardel, Guillaume Laloux, Josiane Stoléru

Avec : Les Musiciens du Louvre, L'Académie des Musiciens du Louvre, en partenariat avec le Jeune Orchestre de l'Abbaye et le CRR de Paris, et le chef Thibault Noally

Chanteurs : Natalie Pérez (soprano), Vincent Lièvre-Picard (haute-contre), Lisandro Nesis (ténor), Jérôme Varnier (basse)

Danseurs : Anna Chirescu, Quentin Ferrari, Léna Pinon Lang, Maya Kawatake Pinon ou Antonin Vanlangendonck

* **Éditions Nicolas Sceaux (2014)**

Nos remerciements à Richard Peduzzi.

Production : Compagnie Jérôme Deschamps.

Coproduction : Printemps des Comédiens ; Opéra Comique, Opéra National de Bordeaux ; Opéra Royal - Château de Versailles Spectacles ; Les Musiciens du Louvre, Célestins – Théâtre de Lyon ; Théâtre de Caen, Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale.

La Compagnie Jérôme Deschamps est soutenue par : le ministère de la Culture.

Les Musiciens du Louvre sont subventionnés par : la Région Auvergne Rhône-Alpes, le ministère de la Culture (DRAC Auvergne Rhône-Alpes).

Le spectacle est soutenu par : la SPEDIDAM et la Région Ile-de-France.

Il n’est pas celui qu’on croit, un ridicule sottement ambitieux, en appétit des honneurs, mais un bourgeois qui s’ennuie et qui désire s’élever, quitter la vie routinière qui l’ennuie, et devenir un « homme de qualité » par la culture. Il rêve…

Bien sûr, ignorant de ces matières, de leur contenu le plus simple, il n’en connaît que les signes extérieurs qui l’attirent, et sa naïveté nous amuse. Les autres rient de lui, on s’en moque, on le croit fou. Il rêve…

Et je veux ici faire partager sa solitude au milieu de ceux qui le dupent, son émerveillement devant le paradis qu’il croit voir naître sous ses yeux. Et rêver…

Jérôme Deschamps

Jérôme Deschamps

est un comédien, metteur en scène, auteur de théâtre, ainsi qu’un acteur et réalisateur de cinéma français. Deux oncles l’influencent : le premier Hubert Deschamps est acteur, le second Jacques Tati est cinéaste. Elève au Lycée Louis-le-Grand, il fréquente l'Atelier théâtral et rencontre Patrice Chéreau et Jean-Pierre Vincent, avant d’entrer à L’Ecole de la Rue Blanche puis au Conservatoire National Supérieur d’Art Dramatique. Par la suite, il entre pour trois ans à la Comédie Française, où Antoine Vitez le mettra en scène à plusieurs reprises. En 1978, il met en scène *Blanche Alicata* et *La Famille Deschiens* au Théâtre des Quartiers d’Ivry. Plus tard, il fonde et dirgie avec Macha Makeïeff la compagnie de théâtre Les Deschiens. C’est le début d’une longue collaboration, car ils créent plus de 20 spectacles en France et à l’étranger dans lesquels il joue : *La Veillée*, *C’est Magnifique*, *Les Petits Pas*, *Lapin-Chasseur*, *Les Etourdis*, *Les Frères Zénith…* Au théâtre, ils mettent en scène *Salle des Fêtes*. Ils réalisent aussi le film d’animation *La Véritable Histoire du Chat Botté*. En 2003, ils sont notamment nommés directeurs artistique du Théâtre de Nîmes. En 2006, il met en scène et interprète *Vingt-Six de Courteline*, *L’Affaire de la Rue de Lourcine* de Labiche et *La Méchante Vie* d’après Henri Monnier. Pour la télévision, il adapte *Les Deschiens* avec Macha Makeïeff, qui deviendra une série-culte. Au Centre National du Cinéma, il préside en 1996 et 1997 la Commission de l’Avance sur recettes dont il a initié la réforme. En 2001, il fonde avec Sophie Tatischeff

et Macha Makeïeff *Les Films de Mon Oncle*, pour le rayonnement et la restauration de l’oeuvre de Jacques Tati. La première restauration du film *PlayTime* est présentée lors du Festival de Cannes de 2002. Tout le long des travaux de restauration, différents spectacles de la Compagnie Deschamps & Makeïeff accompagnent certaines projections. En 2013, l’ensemble du catalogue de Jacques Tati est restauré sous son oeil avisé. En 2007 et 2015, il dirige l’Opéra Comique, auquel il redonne un rayonnement international et une identité fondée sur son répertoire historique. Il y crée l’académie de l’Opéra Comique. Il met également en scène *Fra Diavolo* d’Auber, et *Les Boulingrin*, création de Georges Aperghis d’après Georges Courteline. En 2011, il met en scène à la Comédie-Française *Un Fil à la patte* de Georges Feydeau, qui rencontre un succès éclatant, avec trois Molières lors de la 25e cérémonie. Il reprend *Les Brigands* d’Offenbach à l’Opéra de Toulon et à l’Opéra Comique. Il interprète avec Michel Fau des lectures de Georges Courteline aux Bouffes du Nord en 2011, puis en tournée en France et à l’étranger. Il collabore à l’Opéra de Vienne pour la création *Mahagonny Weill*. En 2013, il met en scène un opéra d’Henri Rabaud, *Mârouf, savetier du Caire*. En 2016, il fonde la Compagnie Jérôme Deschamps, soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, avec laquelle il produit *Bouvard et Pécuchet* et *Le Bourgeois gentilhomme*. Pour 2022 et 2023, il prépare *L’Avaré* ainsi que *L’Ecole des femmes* à l’occasion des 400 ans de la naissance de Molière.