

OCTOBRE

Vêpres de la Vierge bienheureuse	Chat Borgne Théâtre	4 → 7	Théâtre des Bains-Douches
Balsam	Laika / Zefiro Torna	9 → 12	grande salle sur le plateau
Cécile McLorin Salvant		14	grande salle
Yé!	Circus Baobab	18 → 20	grande salle
L'Orang-Outang bleue	La Compagnie / Jean-Michel Rabeux	Volcan Junior 19	petite salle

NOVEMBRE

Augustin Mal n'est pas un assassin	La Cité Théâtre / Olivier Lopez	Théâtre en création	7 → 11	Théâtre des Bains-Douches
------------------------------------	---------------------------------	---------------------	--------	---------------------------

MAGMA, LA GARDERIE VOLCANIQUE

Profitez de la soirée, on s'occupe de vos enfants pendant le spectacle. Confiez vos enfants âgés de 3 à 12 ans à des animateurs brevetés : ils s'occupent d'eux et leur proposent des ateliers sur le spectacle vivant ! Ce service vous est proposé sur les représentations en grande salle les vendredis, samedis et dimanches.

Tarif : 5€ par enfant, 3€ à partir du deuxième inscrit. Nombre de places limité, réservation obligatoire jusqu'à 48h avant la représentation.

Réservation au 02 35 19 10 20 ou sur www.levolcan.com lors du règlement de vos billets de spectacle.



ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com (sur la page du spectacle)



jeu 6 oct 19h30

Grande salle

1h15

Le Poème Harmonique / Vincent Dumestre

Musique

LE BALLET DES JEAN-BAPTISTE

Lully – Molière, rivalités à la cour de Louis XIV

Vente de disques et séance de dédicaces au Fitz, à l'issue de la représentation.

Orchestre du Poème Harmonique

Direction : Vincent Dumestre

Dessus de violon : Poupard Fiona-Emilie, Aubret Camille, Mahnane Myriam, Monteiro Paul, Korkmaz Marion, Gormezano Rebecca, Beauny Paul-Marie, Luka Rozarta

Haute-contre : Iwamura Sophie, Dupé Sandrine, Wish David, Briand Olivier

Tailles de violon : Loth Maialen, Sichel Xavier, Vergez Sylvestre, Hatano Tatsuya

Basse de violon : Poulet Cyril, Gomi Keiko, Catalan Edouard, Buet Pauline

Quinte de violon : Lucas Peres, Sylvia Abramowicz, Alice Trocellier

Contrebasse : Simon Guidicelli

Hautbois et flûtes : Elsa Frank, Renata Porciuncula Duarte, Víctor Julián Rincón Hurtado

Bassons et flûtes : Jérémie Papasergio, Isaure Lavergne

Théorbes : Léo Brunet, Victorien Disse

Clavecin et orgue : Sébastien Wonner

Percussions : Samuel Domergue

Soprano : Ana Quintans

Haute-contre : Cyril Auvity

Barytons : Romain Bockler, Igor Bouin

Basse : Geoffroy Buffière

Discographie

Production : Le Poème Harmonique.

Le Poème Harmonique est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC Normandie), la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime et la Ville de Rouen.

Il bénéficie également de l'aide du Mécénat Musical Société Générale, de la Caisse des Dépôts, de PGS Group et de la SNCF Réseau Normandie.

Il est en partenariat avec la Philharmonie de Paris et est artiste associé de la Fondation Singer-Polignac.

Œuvres

PROGRAMME

Lully, *La Princesse d'Élide*, Ouverture

Lully, *Le Mariage forcé*, Menuet pour les espagnols, Charivary

Lully, *L'amour Médecin*, Chaconne

Lully, *Le Bourgeois gentilhomme*, Bergerie

Lully, *Le Bourgeois gentilhomme*, Ballet des Espagnols

Lully, *Le Bourgeois gentilhomme*, « Quel spectacle charmant »

Charpentier, *Le Mariage Forcé*, Trio Grotesque

Lully, *La Pastorale comique*, « Qu'il est beau qu'il est joli »

Lully, *Monsieur de Pourceaugnac*, « Piglialo sù »

Lully, *Les Amants Magnifiques*, « Dormez beaux yeux »

Lully, *Georges Dandin*, « Ah ! mortelles douleurs »

Lully, *Le Bourgeois gentilhomme*, Marche pour la cérémonie des Turcs

Joyeux anniversaire, Molière ! À l’occasion des quatre cents ans de la naissance du dramaturge, Vincent Dumestre et le Poème Harmonique mettent à l’honneur l’âge d’or de la collaboration entre Molière et Lully.

En 1661, avec la création au château de Vaux-le-Vicomte de leur première comédie-ballet, commence une décennie de fêtes inouïes autour du Roi Soleil, marquées par les inventions de Jean-Baptiste Poquelin (alias Molière) et Jean-Baptiste Lully. Mêlant chant et danse, leurs pièces dessinent un univers cosmopolite et fantasque : fripons napolitains dans *Monsieur de Pourceaugnac*, faux Turcs à la marche célèbre dans *Le Bourgeois gentilhomme*, scènes carnavalesques ou encore douces pastorales.

Malheureusement, l’idylle succombera à la jalousie, à l’ambition. Envieux des bénéfices perçus et mal partagés par Molière, de son théâtre au Palais-Royal, Lully profite en 1672 de la tuberculose qui frappe son ancien compère pour obtenir l’exclusivité d’un spectacle nouveau : l’opéra.

Là, le Florentin poursuivra l’aventure de l’art lyrique français, commencée avec son ami dramaturge. Quand celui-ci revient sur scène, il ne peut plus choisir le nombre de ses musiciens. La brouille est consommée. Molière mourra sur les planches, pendant un *Malade imaginaire* mis en musique par Charpentier. Enfonçant le clou dans son cercueil, Lully reprend à sa troupe orpheline la salle du Palais-Royal.

De ces destins désunis, ce programme retient la décennie dorée, qu’exaltent l’orchestre complet du Poème Harmonique et un plateau de cinq chanteurs, parmi les plus belles voix du baroque français.

Partenaires

Le Poème Harmonique / Vincent Dumestre

Vincent Dumestre est musicien. Son goût prononcé pour les arts, son sens créatif de l’esthétique baroque, sa flamme d’explorateur et son goût de l’aventure collective l’incitent naturellement à défricher les répertoires des XVII^e et XVIII^e siècles et à créer un ensemble sur mesure : le Poème Harmonique.

Depuis 1998, rayonnant sur la scène française comme sur la scène internationale, l’ensemble témoigne par ses programmes inventifs et exigeants, d’une démarche éclairée au cœur des répertoires et d’un travail approfondi sur les textures vocales et instrumentales.

Son champ d’action ? Les pages connues ou méconnues rythmant la vie quotidienne et les cérémonies à Versailles (Lalande, Lully, Couperin, Clérambault, Charpentier…), l’Italie baroque de Monteverdi à Pergolèse, ou encore l’Angleterre de Purcell et Clarke.

L’ensemble, familier des plus grands festivals et salles du monde, est sollicité dans tous les hauts lieux internationaux de la musique baroque : Opéra Royal de Versailles, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Wigmore Hall à Londres, NCPA à Pékin, Concertgebouw de Bruges, Oji Hall à Tokyo, Université Columbia à New York… Le Poème Harmonique est également très engagé en Normandie, sa région de résidence, berceau de ses nombreuses créations.

Ses 30 enregistrements pour le label Alpha connaissent un rare succès public – plus de 200 000 disques et DVD vendus depuis la création de l’ensemble – et critique, recevant les récompenses les plus prestigieuses de la presse (Grand Prix de l’Académie Charles Cros, Diapason d’or dont meilleur DVD de l’année 2006 pour *Le Bourgeois gentilhomme*, Recording of the month de Gramophone, ffff de Télérama, Victoires de la musique classique…).