

## DÉCEMBRE

16	La grande Vie	Orchestre Régional de Normandie / François Morel	Grande salle
20 → 22	Dimanche	Cie Focus & Cie Chaliwaté	Grande salle
20 → 22	Les possédés d'Illfurth 	Munstrum Théâtre	Théâtre des Bains-Douches

## JANVIER

10 → 12	Guten Tag, Madame Merkel	Cie Les Oiseaux de Minerve / Anna Fournier	Théâtre des Bains-Douches
11 + 12	DUB	Amala Dianor	Grande salle
13	S.H.A.M.A.N.E.S	Anne Pacey	Grande salle

La Cité Théâtre / Olivier Lopez

mer 13 déc 20h  
 jeu 14 déc 20h

théâtre

Théâtre la Ville du Havre  
 à partir de 12 ans  
 2h10

création 2023





© JeanLouisFernandez

# L'AVARE

de Molière

**LE VOLCAN** Le Volcan  
 Scène nationale  
 du Havre



Mise en scène : Olivier Lopez  
Création lumière et son : Louis Sady  
Régisseur plateau : Simon Ottavi  
Régie tournée : Nikita Haluch  
Construction : Luis Enrique Gomez  
Costumes : Angela Seraline, Laëtitia Pasquet et Bruno Lepidi  
Production : Lucie Gautier  
Diffusion : Pascal Fauve – Prima donna  
Interprétation : Olivier Broche, Gabriel Gillotte,  
Margaux Vesque, Romain Guilbert, Noa Landon, Olivier Lopez,  
Annie Pican, Stéphane Fauvel, Marine Huet, Simon Ottavi



© Alban Van Wassenhove

Production : La Cité Théâtre  
Coproduction : Comédie de Picardie, Scène conventionnée Amiens ;  
Kinneksbond, Centre culturel Mamer ; Forum, Théâtre de Falaise ;  
Le Rayon Vert, Scène conventionnée de Saint Valery en Caux ;  
Les 3T, Scène conventionnée de Châtellerauld ; La Halle ô Grains,  
Bayeux et Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier.  
Avec l'aide de la DRAC Normandie et du Département du Calvados.  
La compagnie est conventionnée par la Ville de Caen, le  
Département du Calvados et la Région Normandie.

Ce programme de salle est téléchargeable sur  
<https://www.levolcan.com/saison/2324/lavare>

## Money Money Money

Après Rabudôru, poupée d'amour, retransmis en direct par Le Volcan pendant le confinement, Olivier Lopez poursuit dans un tout autre registre sa recherche autour de l'argent comme source de bonheur ou de déchirement au sein de la sphère intime. C'est avec ce regard sur les relations familiales et les conflits de générations qu'il décide de monter L'Avare, pièce incontournable de Molière.

Entouré de sa troupe d'acteurs et actrices fidèles, il s'amuse de l'avarice incontrôlable d'Harpagon, qui impose à son entourage une austérité virant au cauchemar : le cuisinier n'a pas de quoi nourrir la maison, les servantes sont privées de leurs étrennes et les chevaux de leur foin. Et si le metteur en scène voit dans cette folie du patriarche une tentative aussi pathétique que désespérée de résister à la mort, il prend résolument le parti de la jeunesse et accorde toute sa sympathie aux enfants d'Harpagon qui, avec de petites hypocrisies et de grandes audaces, résistent à sa domination absurde.

## La Cité Théâtre / Olivier Lopez

Héritier des pionniers de la décentralisation, Olivier Lopez poursuit la quête d'un théâtre populaire au 21ème siècle. Il s'empare de questions qui font débat et société pour écrire, interroger les oeuvres du répertoire ou donner la parole aux auteur-trice-s d'aujourd'hui. À partir de ces différents matériaux, il propose des formes alternatives, déroutantes, volontairement en lutte avec les modèles dominants et l'ordre établi. Il cherche à faire de la représentation théâtrale une zone sensible de turbulences et de bouleversements. Il milite pour que le théâtre demeure une agora, l'endroit où se rencontre la cité dans sa diversité. Avec son projet de Cité Théâtre, il invente des espaces de formations, d'échanges, de rencontres, et de transmissions ; autant de

vecteurs qui demeurent indispensables à nos sociétés pour penser, comprendre, se divertir et faire sens commun. Créateur d'un dispositif de formation de comédien, Olivier Lopez place l'acteur-trice au coeur de ses préoccupations et de sa recherche. Le comédien est pour lui, le centre de gravité de la scène. Il est par sa présence, sa magie, son habilité, celui qui donne à entendre le Monde et à comprendre notre époque. Inquiet du repli identitaire, du vieillissement des consciences, du retour d'une certaine tragédie de l'ordre moral, Olivier Lopez souhaite inscrire le travail de la compagnie sur les trois prochaines années autour des problématiques liées à la place réservée à la jeunesse.