

## MARS

21 Phenomenal Women Macha Gharibian grande salle

25 → 27 Boule à neige Mohamed El Khatib et Patrick Boucheron grande salle

## AVRIL

1 → 2 Qui som? Baro d'evel grande salle

3 Atelier céramique autour de *Qui som?* Le Fitz

3 → 4 Je voudrais parler de Duras Collectif BAJOUR Maison de l'Étudiant - Université du Havre

5 La ville Vidéo Volcan Jeunesse / Marie-Pierre Bonniol petite salle

5 → 6 L'Étang © © DACM / Gisèle Vienne grande salle

5 Thomas Schaettel concert gratuit avant *L'Étang* Le Fitz

6 Jazz Lambaux / Laisse tomber la neige concert gratuit après *L'Étang* Le Fitz



© Estelle Hanania

### L'ÉTANG

DACM / Gisèle Vienne

sam 5 avril 20h

dim 6 avril 15h

artiste associée  
before + after

## Ensemble Correspondances

mer 19 mars 19h

musique

grande salle  
1h15

Sébastien Daucé  
direction, orgue

### PROGRAMME

Marc-Antoine Charpentier

*H.120 Première Leçon de Ténèbres du Mercredi Saint* (9:00)

*H.135 Troisième Leçon de Ténèbres du Mercredi Saint* (13:00)

*H.545 Concert pour 4 parties de Violes* (6:00)

Henry Du Mont

*Sub umbra noctis profundæ* (3:00)

Marc-Antoine Charpentier

*H.136 Troisième Leçon de Ténèbres du Jeudi Saint* (17:00)

*H.387 Stabat Mater dolorosa* (3:00)

*H.137 Troisième Leçon de Ténèbres du Vendredi Saint* (15:00)

# LAMENTATIONS DES HOMMES

**LE VOLCAN** Le Volcan  
Scène nationale  
du Havre

Soutiens :



leHavre



Suivez-nous :



**Haute-contre**  
Vojtech Semerad  
Paco Garcia

**Taille**  
Randol Rodriguez  
Ivar Hervieu

**Basse**  
Etienne Bazola  
Guglielmo Buonsanti

**Violon**  
Béatrice Linon  
Paul Monteiro

**Flûte**  
Lucile Perret  
Marine Sablonnière

**Basse de violon**  
Gauthier Broutin

**Viole de gambe**  
Mathilde Vialle

**Archiluth**  
Thibaut Roussel

Production Correspondances est en résidence au Théâtre de Caen.

Soutien Correspondances est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville et le Théâtre de Caen. L'ensemble est aidé par la Fondation Correspondances qui réunit des mélomanes actifs dans le soutien de la recherche, de l'édition et de l'interprétation de la musique du XVII<sup>e</sup> siècle.

Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français, de l'ODIA Normandie et du Centre National de la Musique pour ses activités de concert, d'export et d'enregistrements discographiques. L'Ensemble Correspondances est membre d'Arviva - Arts vivants, Arts durables, et s'engage pour la transition environnementale du spectacle vivant. L'ensemble est membre de la FEVIS, de Scène Ensemble et du Réseau Européen de Musique Ancienne.

Il reçoit le soutien en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium.

Les *Lamentations du Prophète Jérémie*, contenues dans *L'Ancien Testament*, pleurent la destruction du Temple de Jérusalem par les Babyloniens, six siècles avant Jésus-Christ. Elles passent plus de dix siècles plus tard de la liturgie juive à la tradition chrétienne, prenant place dans l'office de la Semaine sainte.

Les « offices de ténèbres », qui les mettent en musique, ont particulièrement marqué la vie religieuse tout au long du Grand Siècle : des six cents couvents parisiens aux abbayes de toutes les provinces du royaume, en passant par certaines paroisses, le clergé profite de cet extraordinaire cérémonial pour marquer les âmes. Le rite marque d'abord par l'obscurité progressive qui le conclut, au fil de l'extinction des cierges. Laisant progressivement de côté l'austère plain-chant, les compositeurs imaginent alors de sublimes polyphonies, le plus souvent à voix égales, dans les couvents. Leur écriture procure une forme d'envoûtement, lié à la structure du texte et au fait qu'il soit ponctué de lettres hébraïques, sur les longues vocalises.

Charpentier est le compositeur de cette époque qui a fourni le plus de leçons de ténèbres. Son style varie clairement selon les contextes : des ornements florissantes de l'Abbaye-aux-Bois à la splendide gravité des Leçons pour les Jésuites de ce concert, la musique y est toujours d'une profondeur et d'une ferveur inouïes.

## Sébastien Daucé

Sébastien Daucé, figure marquante de la musique baroque française, est un organiste et claveciniste passionné par la redécouverte du répertoire du XVII<sup>e</sup> siècle. Sa formation au Conservatoire de Lyon a été un tremplin pour sa carrière. D'abord sollicité comme continuiste et chef de chant, il fonde en 2009 l'Ensemble Correspondances, dédié à la musique sacrée du Grand Siècle.

À la tête de cet ensemble, il se produit en France et à l'étranger, enregistrant régulièrement pour la radio. Les collaborations avec le Théâtre de Caen ont été un tournant, avec la création de spectacles audacieux comme *Trois Femmes* et *Le Ballet Royal de la Nuit*, qui a révélé le mythe du Roi Soleil. L'aventure se poursuit avec des propositions atypiques comme *Cupid & Death* et des résurrections de cérémonies historiques.

Correspondances est associé à des institutions prestigieuses tels que Versailles et Le Louvre.

L'ensemble a effectué des tournées internationales, du Japon à la Colombie, et collabore régulièrement en Europe.

L'exploration de répertoires rares a donné lieu à une discographie de dix-neuf enregistrements, salués par la critique (Diapasons d'or, ffff de Télérama...). La reconnaissance culmine avec les Echo Preis à Berlin en 2016 et le Limelight Award pour *Le Concert Royal de la Nuit*.

En parallèle, Daucé collabore avec des spécialistes du XVII<sup>e</sup> siècle, publie des articles et participe à des projets de *performance-practice*. Passionné par le style musical, il édite et recompose des œuvres, comme pour *Le Ballet Royal de la Nuit*. Il a enseigné au Pôle Supérieur de Paris et dirigé le London Festival of Baroque Music. En 2023, il prend la direction des Promenades Musicales du Pays d'Auge.



© Louise Desnos - VU