

# AVRIL

## Le rêve d'Ariane

Quatuor Alfama / Ariane Rousseau

Volcan junior

26 → 29

Petite salle

# MAI

## B'Rock Orchestra

Water & Fire

2

Grande salle

## La Camerata du Havre

avec Guillaume Vincent

3

Grande salle

## Écho

Catherine Diverrès

6

Grande salle

## Le lench

Cie La Part du Pauvre / Eva Doumbia

6 → 7

La Forge - Harfleur

## Le Bourgeois gentilhomme

Comédie-ballet de Molière

avec la musique de Lully / mise en scène Jérôme Deschamps

10 → 13

Grande salle

## REGARDS CROISÉS SUR UN MONDE EN MOUVEMENT

L'Université Populaire a 15 ans ! Pour fêter cet anniversaire, nous avons sollicité des artistes et enseignants-chercheurs, afin de leur poser une question : **Que retenez-vous de l'évolution du monde depuis 15 ans ?** Écoutez leur contribution à travers la série podcast **Regard Croisés**, disponible sur le compte **SoundCloud** du Volcan.

Bonne écoute !

## CARTE ESSENTIELLE !

Tout en souplesse, cette carte à 12€ vous donne droit à des tarifs avantageux sur tous les spectacles\* et se partage avec vos proches : grâce à elle, vous avez la possibilité d'acheter plusieurs places par spectacle (jusqu'à 6 billets par soirée sur la même carte).

\*Hors tarifs spéciaux et uniques.  
Dans la limite des places disponibles.

mar **26 avr** 20h30  
mer **27 avr** 19h30  
jeu **28 avr** 19h30  
ven **29 avr** 20h30  
sam **30 avr** 20h30  
mar **3 mai** 20h30  
mer **4 mai** 19h30  
jeu **5 mai** 19h30  
ven **6 mai** 20h30  
sam **7 mai** 20h30  
mar **10 mai** 20h30  
mer **11 mai** 19h30  
jeu **12 mai** 19h30  
ven **13 mai** 20h30  
sam **14 mai** 20h30

Place Perret

1h10

à partir de 14 ans

→ Visites du silo  
mer 4 et 11 mai

→ Accueil et visite du silo  
traduits en LSF  
mer 11 mai

## Les Choses de Rien / Boris Gibé

Cirque métaphysique

LE  
VOL  
CAN  
SCÈNE  
NATIONALE  
DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable  
sur [www.levolcan.com](http://www.levolcan.com)  
(sur la page du spectacle)



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
NORMANDIE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

leHavre

RÉGION  
NORMANDIE

76  
SEINE-MARITIME

# L'ABSOLU

**Interprétation :** Boris Gibé en alternance avec Piergiorgio Milano et Aimé Rauzier

**Regard dramaturgie :** Elsa Dourdet

**Regard chorégraphique :** Samuel Lefeuvre et Florencia Demestri

**Confection textile et costumes :** Sandrine Rozier

**Création lumières :** Romain de Lagarde

**Régie technique et plateau :** Quentin Alart en alternance avec Armand Barbet, Thomas Nomballais et Martin Pietro

**Réalisation sonore :** Olivier Pfeiffer

**Régie son et lumière :** Olivier Pfeiffer en alternance avec Baptiste Lechuga et Matthieu Duval

**Scénographie :** Clara Gay-Bellile et Charles Bédin

**Le Silo, une aventure construite en collaboration avec :**

**Architectes associés :** Clara Gay-Bellile et Charles Bédin

**Ingénieur structure :** Quentin Alart

**Constructeurs :** Clément Delage, Florian Wenger et Jörn Roesing

**Avec l'aide précieuse de :** Alain Frérot, Andréa Bozza,

Alexis Auffray, Armande Jammes, Bertrand Duval, Clara Charlie,

Cécilia Delestre, Cille Lanssade, Gaël Richard, Gérard Naque, Ikram,

Jean Camilleri, John Carroll, Kheira Terbah, Marinette Julien,

Molly Gruey, Pénélope Demma, Ranka Piffou, Richard Rivers,

Sarah Pécout, Suzanne Péchenart, Samuel Bodin,

Tiziano Lavoratornovi, Tristan Colafrancesco, Ueli Hirzel et

Ulysse Lacoste

**Production :** Les Choses de Rien avec l'aide de Si par Hasard.

**Coproduction :** Les 2 scènes - scène nationale de Besançon ; Théâtre

Firmin Gémier - La Piscine - Pôle National des Arts du Cirque d'Antony

et de Chatenay-Malabry ; Coopérative De Rue et De Cirque - 2r2c

- Paris ; Cirque Jules Verne - Pole National Cirque et Arts de la Rue

- Amiens ; Châteauvallon - scène nationale ; Espace Jean Legendre -

Scène nationale de l'Oise - Compiègne.

**Avec le soutien :** Ministère de la Culture - DRAC Ile de France ; DGCA

aide à la création cirque et aide à l'itinérance ; Conseil Régional Ile

de France ; Fondation de la tour vagabonde ; Lycée Eugène Guillaume

de Montbard ; SACD - Processus Cirque ; L'atelier Arts-Sciences,

partenariat entre L'Hexagone scène nationale de Meylan & le CEA de

Grenoble ; Ass. Beaumarchais - Bourse Auteur de Cirque • Accueils en

résidences : La Gare - Marigny - le - Cahouet, CEA - Grenoble, 2r2c

- Paris, Le Château de Monthelon - Montréal, Arts Printing House -

Vilnius - Lituanie, Les 2 scènes - Besançon.

La compagnie Les Choses de Rien est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Hauts de France

**« L'homme au départ n'est que néant, son existence est « absurde », dénuée de sens. Ce sont ses choix qui le font « être », qui le font devenir un être raisonnable, qui donnent à sa vie un sens : d'où le nécessaire et libre engagement auquel il est condamné. De ce fait l'homme est partagé entre l'angoisse de son néant originel et l'incertitude de ses choix de vie. (...) L'art incarne l'aspiration de l'homme à atteindre l'infini, à s'approcher de la vérité, à fixer celle-ci, en dépit de sa moralité, en dépit du fait que l'homme au cours de sa vie ne parvient pas à atteindre l'absolu. »**

**Andrei Tarkovski**

***L'Absolu* est une enquête poétique au cœur de la psyché des êtres, qui replace le désir au centre de nos vies. Absolu car insaisissable à celui qui veut le maîtriser. Un spectacle vertigineux qui questionne justement le rien, le vide, l'infini... Une allégorie de l'acte de création. Cette quête induit un procès, un mythe réinventé où l'homme se trouve en conflit avec lui-même, ses dieux et ses démons, sa zone sombre et sa part flamboyante.**

## **Cie Les Choses de Rien**

Les Choses de Rien est une association implantée à Paris depuis 2004 qui soutient et produit les créations de Boris Gibé.

S'affirmant depuis 14 ans dans un processus d'écriture chorégraphique et de création dans le domaine du cirque contemporain, la recherche de Boris Gibé s'articule autour de la perception du monde mis le plus souvent en abîme dans des huis clos absurdes qui questionnent le conditionnement humain. Ses créations jouent des impressions visuelles et sensibles du spectateur pour mieux le troubler. À travers des sujets existentialistes, il crée des univers cinématographiques, des espaces mentaux et des mondes parallèles qui trouvent leurs formes d'évocations dans une plastique où objets, matières et éléments deviennent les partenaires de jeu d'une poétique du mouvement à l'état brut. La cie Les Choses de rien poursuit sa recherche d'un langage artistique original où la question du mouvement vient interroger celle de l'espace. Que ce soit par la particularité scénographique du chapiteau comme dans Le Phare ou Le Silo, que ce soit sur scène dans *Les Fuyantes* où La Monade suspendue par 80 poulies vient déformer nos perceptions, dans l'appartement témoin

high-tech de Bull, dans les cartes blanches de Parcours Insolites, ou dans les décors abandonnés des 10 films de Mouvinsitu, il s'agit d'une expérience à part entière qui consiste à rentrer à la fois dans l'espace et les idées que porte Boris Gibé, associés à l'écriture du spectacle. L'architecture y est toujours un médium mis en avant pour mettre en jeu l'influence que porte le contexte sur les situations, les relations et la construction de nos identités. Puis viendront *De la nature des choses* (titre provisoire) créé pour l'espace public, *Frictions* destiné aux salles de théâtre, et encore un peu plus tard sous le Silo, *Dans l'oeil du cyclone* (inspiré du Dépeupleur de Beckett). Après la sortie de *L'Absolu*, nouvelle création et pièce majeure de notre répertoire, la Compagnie souhaite affirmer sa ligne artistique comme celle d'un cirque / théâtre de sensation. Aujourd'hui en convention avec la DRAC Île-de-France et après trois années en tant qu'artiste associé à la scène nationale de Besançon, la cie Les Choses de rien vient d'implanter ses locaux d'activités à Noailles et d'y créer La fabrique des possibles, lieu de recherche et de création équipé d'espaces dédiés (résidence, formation, répétition, construction, stockage).