



SCÈNE NATIONALE  
DU HAVRE

Prochainement, au Volcan

### Montagnes russes

27 et 28 mars – grande salle

Un spectacle où le théâtre et la musique se disputent le plateau, défiant les conventions de la « comédie musicale », tout comme on défie les lois de la gravité dans les loopings d'une montagne russe !

++

spectacle en portugais  
surtitré en français



### Fix me

2 avril – grande salle

« Le musicien et producteur Arnaud Rebotini et le chorégraphe Alban Richard signent une fascinante symphonie techno, métaphore du soulèvement politique. » *Libération*

### Les Dissonances : 1905

4 avril – grande salle

Deux immenses compositeurs russes contemporains au programme :

**Igor Stravinsky**

*Concerto pour violon en ré majeur*

**Soliste David Grimal**

**Dmitri Chostakovitch**

*Symphonie n°11, 1905*

LE  
FITZ

Votre prochain rendez-vous au Fitz

Tarif unique pour chaque concert : 7€

### Les barricades mystérieuses

MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

30 avril – 20h30

Troisième et dernier rendez-vous de la saison avec le trio François Lazarevitch à la flûte, Serge Lazarevitch à la guitare électrique, Pierre Rigopoulos au zarb.

Clôture de la saison « Les rendez-vous du Fitz » avec ce troisième et dernier opus de la carte blanche offerte à François Lazarevitch.



Spectacle sans parole

mar **19 mars** 20h30

mer **20 mars** 19h30

jeu **21 mars** 19h30

grande salle

1h05

création 2018

LA VRILLE  
DU CHAT

Cie Back Pocket

ce programme de salle est téléchargeable  
sur [www.levolcan.com](http://www.levolcan.com)  
(sur la page du spectacle)



leHavre



**Création :** cie Back Pocket

**Mise en scène :** Vincent Gomez et Philippe Vande Weghe

**Regard chorégraphique :** Isael Mata Cruz

**Création lumière :** Grégory Rivoux

**Montage son :** Lambert Colson

**Scénographie :** Didier Goury

**Costumes :** Leen Bogaerts

**Technicien plateau :** Guillaume Troublé

**Régie lumière :** Julien Bier

**Avec :**

**Dominic Cruz**

**Maya Kesselman**

**Devin Henderson**

**Michael Hottier**

**Aurélien Oudot**

Nous espérons à travers ce projet lancer des pistes pour commencer à résoudre l'épineuse question de « l'écriture de cirque ».

Depuis quelques temps, le cirque rêve de se trouver des moyens dramaturgiques et une écriture propre à la discipline. La plupart du temps, il s'agit surtout de placer des séquences physiques dans le cadre d'une histoire-prétexte qu'on rend compréhensible par le biais des mots, et non pas des corps circassiens. Ce sont des « numéros encadrés », qui peuvent aboutir à des moments possédant leur poésie propre, mais l'histoire et les techniques circassiennes ne sont pas organiquement liées.

Nous cherchons à trouver, en partant des seuls corps, une forme d'écriture spécifiquement circassienne, c'est-à-dire qu'on ne peut atteindre par aucun autre moyen que celui du corps de l'artiste circassien.

*La Vrille du chat* est un premier coup de dés dans cette direction.

L'ambition artistique et la complexité formelle visée se concrétiseront cependant à travers des codes populaires, très faciles à saisir, avec une grande dose d'ironie et d'humour, et à partir d'une première situation ancrée dans le quotidien, de sorte que chaque spectateur se sente en terrain familier, facilement reconnaissable. Comme dans une variation musicale, plus le thème est simple et banal et plus devient saisissante la poésie qui surgit au cours des transformations de la phrase initiale.

Cie Back Pocket

*Vous avez déjà vu les contorsions  
d'un chat qui retombe sur ses  
pattes ? Ce n'est rien à côté des  
mille et une manières dont se  
tortillent les cinq acrobates de  
Back Pocket dans ce ballet sportif  
fait de ralentis, accélérations,  
stop-motions, marche arrière,  
etc. Ils défient la gravité sans  
trapèze, ni bascule ni mât chinois,  
usant simplement de leur  
corps pour jouer avec la vitesse,  
la souplesse, l'agilité, la force.*

Catherine Makereel *Le Mad*

**Production déléguée :** Les Halles de Schaerbeek

**Producteur associé :** Le Théâtre de Namur (Be)

**Coproduction :** Le Carré Magique, pôle national des arts du cirque en Bretagne (Fr), Fondazione, I Teatri (It), Fondazione Piemonte dal Vivo (It), Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie (Fr), La Coop asbl et Shelter Prod (Be)

**Avec le soutien de :** L'Esac (Ecole supérieure des arts du cirque-Be), La Cascade, pôle national des arts du cirque (Fr), Taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge (Be)

### **Cie Back Pocket**

Issus des écoles de Bruxelles, San Francisco et Montréal, les cinq artistes de la compagnie Back Pocket partagent la même passion du mouvement acrobatique et de l'imaginaire qu'il suscite. La compagnie réunit des anciens élèves de l'école supérieure des Arts du cirque de Bruxelles et d'anciens élèves de l'école nationale de Cirque de Montréal, trois d'entre eux sont des artistes américains qui ont effectué leurs formations préparatoires ensemble au San Francisco Circus Center.

La mixité des interprètes amène un mélange de style qui enrichit le spectacle et sa création.