

RENDEZ-VOUS VIDÉO VOLCAN JEUNESSE

AVR 4 → 5	La ville	+ atelier d'initiation au film d'animation en papier découpé avec Camille Goujon	petite salle
MAI 16 → 17	La famille et les vacances	+ restitution publique des ateliers Vidéo Volcan Jeunesse avec Marie-Pierre Bonniol	petite salle



© Chris Marker

Vidéo Volcan Jeunesse /
Marie-Pierre Bonniol

sam 5 avr 14h30

PROGRAMME

La maison dans la maison, Annabelle Verhaeghe

Ballet de la poubelle, HeHe

Spring City, Jeff Scher

Toy Emissions (My Friends all Drive Porsches), HeHe

Non loin de là, Nikodio & Paatrice, HSHcrew

Fox Trot, Romain Delamart, Nina Chalot

Je dessine une maison, Boris du Boullay

Vues souvenirs d'habitats et d'habitants (extrait), Lise Lecoq

Mes villes, Christophe Didier & Marie-Pierre Bonniol

We Look aWay, Johann Van Aerden

petite salle

1h environ

à partir de 5 ans

tous publics, programme
adapté aux enfants

séance scolaire

ven 4 avr 10h

en partenariat avec

Le MuMa, Musée d'art
moderne André Malraux



+ atelier d'initiation au film d'animation en
papier découpé avec Camille Goujon

Animez les décors du Havre, déplacez des
voitures, faites fumer les usines, voler des
oiseaux ou plonger des poissons dans la
Seine à l'aide de papier découpé.

sam 5 avr 15h30

LA VILLE

Soutiens :

LE VOLCAN

Le Volcan
Scène nationale
du Havre



Suivez-nous :

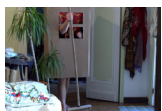
Un programme de films courts expérimentaux et de vidéos d'artistes sur la ville et l'habitat, et comment habiter et occuper l'espace urbain et périphérique avec humour, tendresse, rébellion et poésie.

Dans ce programme, les maisons sont imaginaires, en carton, les immeubles dansent, les petites voitures jouets gênent les grandes, les poubelles roulent dans la ville et crachent du feu, des ballets de trottinettes s'écrivent, les impressions des villes deviennent peintures et des cités idéales surgissent de l'intelligence artificielle, définies par des prompts. Et vous, quelle est votre ville ?

Avec des films et vidéos de Boris du Boullay, Romain Delamart, Nina Chalot, Christophe Didier, Marie-Pierre Bonniol, HeHe, Lise Lecocq, Nikodio, Paatrice, Jeff Scher, Johann Van Aerden et Annabelle Verhaeghe.

Remerciements Jérôme Felin, Hélène Villovitch, Gaël Charbaud et Un Été au Havre, les artistes et les structures de distribution (HSHcrew, Light Cone).

SYNOPSIS



La maison dans la maison, Annabelle Verhaeghe (France, 2021, 5'30)

« Je suis la fille de la maison. J'habite la maison, la maison est tout autour de moi et je ne peux pas en sortir car je suis restée dedans trop longtemps, et maintenant elle s'est adaptée à moi et moi à elle, et je suis devenue la maison. » Annabelle Verhaeghe



Ballet de la poubelle, HeHe (France, 2024, 2'36)

Made in Le Havre. Performance mise en espace dans le centre reconstruit du Havre avec une poubelle télécommandée. « On suivait une poubelle hors contrôle, entre fiction, prank et manifestation robotique, qui se balade seule dans une ville étrangement déserte et crache du feu ». Avec l'accord d'Aeroplastics Contemporary, Bruxelles.



Spring City, Jeff Scher (États-Unis, 2011, 2')

Spring City a été entièrement photographié en exploitant une bizarrerie géniale de l'appareil photo d'un vieux iPhone. Secouer vigoureusement le téléphone lors de la prise d'images dans une lumière vive produit alors des effets de miroirs merveilleusement caoutchouteux de parc d'attraction. Le résultat devient une grande danse tortillante lorsqu'elle est associée au mambo de Shay Lynch.



Toy Emissions (My Friends all Drive Porsches), HeHe (États-Unis, 2007, 3'08)

Performance mise en espace dans les rues de New York avec voiture télécommandée. Au départ de Brooklyn et dans tout Manhattan, le modèle réduit particulièrement réaliste d'une Porsche Cayenne émet des jets de fumée colorée (avant d'être écrasé par un bus sur la Cinquième Avenue). Il recrache ses gaz d'échappement à l'instar des véritables SUV que l'on voit maintenant partout. Vidéo réalisée pendant une résidence au Eyebeam Center for Art and Technology de New York.



Non loin de là, Nikodio & Paatrice, HSHcrew (France, 2011, 2')

Soudain deux artistes, une ville de bancs et lampadaires bleus. Tout à coup, le piano préparé joue des airs. Ça tourne en rond, ouvrez les yeux, non loin de là, la ville s'anime!



Vues souvenirs d'habitats et d'habitants, Lise Lecocq (France, 2012, 3')

Des personnes découvrent les nouveaux habitats et les nouveaux habitants de leur nouveau quartier, en même temps qu'ils se présentent à leurs futurs voisins. La performance rassemble les habitants de lotissements érigés à la rue Saint-Pierre en Seine-Maritime et à Grande-Synthe dans le Nord en 2012. Ils se mettent en scène dans une action collective d'inventaire et de prise de vue souvenir de l'habitat tout neuf et participent à un moment de rencontre autour des questions d'habitats de d'emménagement.



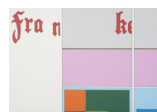
Fox Trot, Romain Delamart, Nina Chalot (France, 2019, 2'47)

Sous couvert de liberté individuelle sans limite et de mobilité extrême et débridée, l'usager de trottinette se déplace sans mouvement. Lui et son véhicule fusionnent temporairement en une nouvelle entité. L'homme-trottinette et la femme-trottinette se déplacent de manière uniforme et inerte. Quelques gestes infimes subsistent, incarnés par les deux réalisateurs dans la danse, pour retrouver de la liberté dans ces mouvements immobiles.



Je dessine une maison, Boris du Boullay (France, 2004, 1'06)

Dessiner une maison pour voir si j'y suis. Cette saynète est issue d'une série réalisée sur plusieurs années par l'artiste avec plusieurs mises en situation.



Mes villes, Christophe Didier & Marie-Pierre Bonniol (France/Allemagne, 2024, 3')

« Les villes n'existent pas. Il existe ma ville, ta ville, nos villes... Mes villes - lettres, mots, lignes et couleurs - restituent par touches éparses la somme des impressions fugitives qui finissent par dire la vérité d'un lieu. » Christophe Didier



We Look aWay, Johann Van Aerden (France, 2023, 2'30)

Pour la réalisation du clip *We Look Away* du groupe normand Gablé, Johann Van Aerden a choisi d'explorer les nouvelles techniques de vidéo générées par l'IA. Le système qu'il a utilisé crée une animation en naviguant de prompt (une instruction que l'on donne à un algorithme, qui va ensuite l'interpréter et générer une image) en prompt. Pour créer ces prompts, le réalisateur utilise, telles quelles, les paroles de la chanson sans les interpréter pour qu'elles soient descriptives, un peu comme des incantations, créant un voyage entre abstraction et rétrofuturisme.

Soutiens : Vidéo Volcan Jeunesse est un appel à projet CURA, à l'initiative du Ministère de la Culture et de la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) et en partenariat avec le Centre National des Arts Plastiques (CNAP), l'Association française des commissaires d'exposition et l'Association des Scènes nationales.

ce programme de salle est téléchargeable sur <https://www.levolcan.com/saison/2425/la-ville>