



SCÈNE NATIONALE
DU HAVRE

prochains rendez-vous

Voyage en Italie

Michel Didym / d'après *Le Journal de Voyage* et *Les Essais* de Montaigne

5 → 6 mars - grande salle

à partir de 14 ans

Victor ou la naissance d'une pensée

Cie du Dagor

6 mars 20h

Le Siroco St-Romain-de-Colbosc

Volcan Junior à partir de 8 ans

Vertige de l'amour

La Cohue

10 → 13 mars - Théâtre des Bains-Douches

Université Populaire

autour du spectacle *Cosmos 1969*

présenté au Volcan le **21 mars** :

Ils ont marché sur la lune

Conférence avec Alain Cirou

et Thierry Balasse

lun 9 mars 18h - Entrée libre

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres

et sciences humaines

Université Populaire

Les Racines de la colère

Table ronde avec Vincent Jarousseau,

Arnaud Lemarchand, Alain Frilet

lun 16 mars 18h - Entrée libre

Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres

et sciences humaines



Séance en audiodescription +
visite tactile
jeu 5 mars à 17 h 30

mar **3 mars** 20h30
mer **4 mars** 19h30
jeu **5 mars** 19h30
ven **6 mars** 20h30
sam **7 mars** 17h

petite salle

1h30

création 19/20

coproduction

résidence



LA RÉVÉRENCE



La Poursuite / Hala Ghosn

Audiodescription écrite et interprétée en direct par Azilis Romain et Jean-Christophe Leforestier de l'association *Les Yeux Dits*, avec le concours financier de l'UNADEV.

UNADEV



Le Volcan remercie Harmonie Mutuelle pour son soutien à l'accessibilité

ce programme de salle est téléchargeable
sur www.levolcan.com
(sur la page du spectacle)



idée originale, mise en scène : Hala Ghosn
écriture collective - dramaturge associé : Ronan Chéneau
jeu et écriture de plateau : Lina-Hélène Bosch, Gautier Boxebeld,
Darko Japelj, Kimiko Kitamura, Jean-François Sirérol
créateur sonore et musicien live : Grégory Joubert
collaboration artistique : Nicolas Petisoff
scénographie : Damien Schahmaneche
créateur vidéo : David Moreau
créateur lumière : Louis Sady

Production : La Poursuite
Production déléguée : FAB - Fabriqué à Belleville
Coproductions et soutiens : DRAC Normandie, Région Normandie ;
Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Théâtre Le Passage - Scène conventionnée
de Fécamp ; Le Rayon Vert - Scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux ; Espace
Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge (Artiste associée) ; Théâtre du Cloître - Scène
conventionnée de Bellac ; Théâtre L'Aire Libre - Saint-Jacques-de-la-Lande ; Théâtre
de L'Éclat - Pont-Audemer ; L'Étincelle - Rouen ; Département de l'Essonne - Résidence
territoriale, ASTP ; SPEDIDAM.
Partenariat : vinsetonnants.com et smol.org

Le texte *La Révérence* sera lu et enregistré par les donateurs de voix pour
le catalogue de la Bibliothèque sonore au mois de mars, avec le concours
de la Cie Akté.

***Traduction de l'italien « Inchino »,
La Révérence, c'est le nom de la manœuvre
que font les paquebots lorsqu'ils naviguent
au plus près des côtes. C'est un spectacle
pour les touristes qui sont en mer et pour
ceux qui sont à terre. D'un bord à l'autre ils
se saluent, les yeux émerveillés par
les lumières de la côte et les centaines
de hublots illuminés.***

Le Concordia transportait à son bord 4231 passagers et personnels de bord, officiers, matelots et hôteliers lorsqu'il a percuté le Scôle, un récif proche de l'île du Giglio, dans la nuit du 13 janvier 2012. 32 personnes ont péri. 4199 sont revenues à terre. On dénombre à bord près de 44 nationalités et presque autant de langues différentes. Le Concordia n'a pas sombré, il s'est échoué.

Que nous raconte cette tragédie aujourd'hui ? Dans l'inconscient collectif, le naufrage du Concordia, c'est l'histoire de ce commandant qui quitte un navire en train de sombrer, sans se préoccuper d'évacuer les passagers. « C'est l'histoire d'un frimeur italien qui a raté son coup et qui s'est sauvé comme un lâche ». Le naufrage a fait la une de tous des médias internationaux. Il a eu, en Italie, un retentissement politique conséquent. C'est tout un pays qui s'est senti humilié. Ce qui s'est déroulé dans la passerelle de commandement cette nuit là, et l'enchaînement des événements qui ont suivi jusqu'à aujourd'hui ont dépassé la tragédie humaine. Concordia a pris une dimension politique.

«La Révérence» nous parle de bateaux coulés, d'accidents, de trésors, de responsabilité de notre capacité à accueillir un événement dans sa complexité.

«Le nom Concordia avait comme intention de promouvoir le désir des nations européennes de continuer harmonieusement, ensemble, le chemin de l'union et de la paix.»

La Poursuite

Le collectif d'artistes est né d'une envie commune : créer des formes originales, écrire ses propres textes, toucher un large public, proposer des spectacles vifs et engagés.

Hala Ghosn en assure la direction artistique depuis 2012. Autrice et metteuse en scène, elle réunit l'équipe et lui propose de s'emparer d'un sujet. Ensemble, ils entreprennent des recherches, improvisent et écrivent au plateau de façon synergique (metteuse en scène, acteurs-auteurs, vidéaste, compositeur, scénographe). Le collectif est souvent accompagné par la dramaturge. À travers ses créations, l'équipe de La Poursuite défend un théâtre réactif à l'actualité, un théâtre d'idées, porteur de sens. L'identité, l'exil, la montée des nationalismes, la folie, la mémoire, la filiation, le conservatisme, la responsabilité sont autant de sujets qui nourrissent leurs recherches.

Avec l'humour et la dérision comme garde-fous, ils tentent de décrypter le monde qui nous entoure, questionnent les limites de notre esprit démocratique, cherchent plus loin que leurs propres *a priori*. Ils aspirent à un théâtre dans lequel prime « une réflexion sensible sur des sujets complexes ».

Ils ont créé ensemble *Apprivoiser La panthère, Beyrouth Adrénaline, À la Folie, Mon petit guide en Croatie, Les Primitifs, Une Cigarette au Sporting* et *L'Avare (Molière)*...

Beyrouth Adrénaline et *Apprivoiser la Panthère*, sont parus aux éditions Lansman&Cie.