

## MARS

|         |                                                                 |                                                                   |                            |
|---------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 3 → 5   | La nuit sans fin                                                | La vie grande / Lillah Vial                                       | petite salle               |
| 3       | Aux arts, citoyens ! #6<br>Les 5 sens à l'épreuve<br>du plateau | avec Eric Arnal-Burtschy autour<br>de <i>Je suis une montagne</i> | Le Fitz                    |
| 5       | Viste guidée de<br>l'exposition <i>Pareidolia</i>               | avec Mæ Hazard                                                    | grand hall                 |
| 8       | Les jardins                                                     | Vidéo Volcan Jeunesse /<br>Marie-Pierre Bonniol                   | petite salle               |
| 8       | Atelier philo autour de<br><i>Je suis une montagne</i>          | avec Charlie Renard                                               | Le Fitz                    |
| 11 → 15 | Ouate !                                                         | Les Vibrants Défricheurs /<br>Antoine Berland                     | tournée en<br>médiathèques |
| 13 → 14 | Skinless ☉ ☉                                                    | Théo Mercier                                                      | grande salle               |

→ voir la programmation complète sur <https://www.levolcan.com/festival-deviations>



© Erwan Fichou

### SKINLESS

Théo Mercier

spectacle debout

jeu 13 mars 20h

ven 14 mars 19h

performance, installation,  
coproduction, création 2024

Cie du 4 septembre / Aymeline Alix

ven 28 fév 19h

sam 1<sup>er</sup> mars 20h

Déviations

théâtre

grande salle

à partir de 14 ans

1h30

coproduction

création 2025

Retrouvez le texte de *La grande dépression*  
(2023, Esse que Éditions) de Raphaël Gautier  
chez notre partenaire La Galerne.

♪ On célèbre le festival Déviations !

La représentation du 28 février sera suivie d'un  
DJ set de Domi, au Fitz (l'espace bar du Volcan),  
en entrée libre.

# LA GRANDE DÉPRESSION

Soutiens :



leHavre



Suivez-nous :



**LE VOLCAN** Scène  
nationale  
du Havre

Texte de Raphaël Gautier

Mise en scène Aymeline Alix

Collaboration artistique Pauline Devinat

Dramaturgie Lillah Vial

Création musicale Nathan Gabily

Scénographie Fanny Laplane

Création lumière Alban Sauvé

Costumes Pauline Juille

Régie générale et lumière Félix Lecloarec

Régie son Thomas Pattegay

Administration de production Daniel Rouland

Diffusion Olivier Talpaert

Presse Murielle Richard

43 personnages interprétés par James Borniche, Christian Cloarec, Nathan Gabily, Chadia Amajod, Agnès Proust et Stanislas Roquette

Production Compagnie du 4 septembre.

Coproduction Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin ; Le Volcan, Scène Nationale du Havre.

Avec le soutien de DSN - Dieppe Scène nationale ; Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne ; Le Moulin de l'Hydre ; Le Centquatre #104 Paris ; L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen ; la Ville du Havre ; la Drac Normandie ; la SPEDIDAM ; l'ADAMI et France Active ; l'Odia Normandie.



© Arnaud Bertereau

ce programme de salle est téléchargeable sur <https://www.levolcan.com/saison/2425/la-grande-depression>

*La Grande Dépression* est une fantaisie historique, une hallucination documentée. Sur les planches de son théâtre mental, un personnage dépressif confronte les remèdes médicamenteux qui lui sont proposés aux remèdes collectifs apportés, dans les années 30, à la Grande Dépression. Sur un continent, Walter Disney veut avaler toute la réalité dans un univers enchanté. Sur un autre continent, des nationaux-socialistes mettent en musique une terrifiante utopie. Les deux empires se regardent, se rejettent et s'attirent. Dans cette traversée, on croiera : des musicologues nazis, des coloristes de dessin animé, des peluches Mickey Mouse, des parcs d'attractions, des SS en reconversion professionnelle, des projectionnistes aveugles, des planètes errantes.

**« Et pourtant ces êtres du passé vivent en nous, au fond de nos penchants, dans le battement de notre sang. Ils pèsent sur notre destin. Ils sont ce geste qui remonte depuis la profondeur du temps. »**

**Rainer Maria Rilke,  
*Lettres à un jeune poète***

## Aymeline Alix metteuse en scène

Formée à l'école Charles Dullin, puis au Conservatoire national d'art dramatique de Paris, elle joue sous la direction de Ladislav Chollat, Jean Boillot, Julien Allouf, Christelle Saez et travaille régulièrement avec la Compagnie des Petits Champs : *Yerma*, *Noces de Sang* et *Andando* mis en scène par Daniel San Pedro, *Le Pays Lointain* de Jean-Luc Lagarce, puis *Une des Dernières Soirées de Carnaval* de Goldoni mis en scène par Clément Hervieu-Léger de la Comédie Française.

Elle s'apprête à jouer dans *L'Art de la Joie* de Goliarda Sapienza, adapté et mis en scène par Ambre Kahan (création à la Comédie de Valence 2023).

Au cinéma, on peut la voir dans *À Plein Temps* d'Eric Gravel. Elle crée la Cie du 4 septembre et monte sa première création, *Presque Egal* à de Jonas Hassen Khemiri en 2021, en production déléguée avec la Scène nationale du Volcan, joué notamment au Théâtre des Quartiers d'Ivry.

En 2022, elle crée *Princesse de Pierre* de Pauline Peyrade, forme courte jouée insitu dans les établissements scolaires, actuellement en tournée.