



SCÈNE NATIONALE
DU HAVRE

Prochainement, au Volcan

MUSIQUE MUSIQUES

3 jours, 3 concerts au Volcan pour partir à la rencontre de la musique sous toutes ses formes, et partager l'univers d'artistes guidés par le métissage.

DE CHOPIN AUX BEATLES

GUILLAUME VINCENT / VALENTINE JONGEN

5 mars – 20h30

Dans ce parcours à travers les styles et le temps, les lettres donnent la réplique aux notes, grâce à la comédienne Valentine Jongen qui ponctue les morceaux avec des textes littéraires et poétiques.

KEYVAN CHEMIRANI

& THE RHYTHM ALCHEMY

6 mars – 19h30

Un concert hors du temps, oscillant entre méditatif et festif, entre contemplatif et explosif, tout en groove, plaisir et jubilation.

TRILOK GURTU QUARTET

+ ERIK TRUFFAZ QUARTET

7 mars – 19h30

Une soirée, deux concerts, deux jazzmen de génie !



Vos prochains rendez-vous au Fitz

Tarif unique pour chaque concert : 7€

Trio Chris Burn / John Butcher / Mark Sanders

DANS LE CADRE DU FESTIVAL PIEDNU

16 mars – 17h

Trois collaborateurs de longue date, qui se retrouvent en trio, pour une musique forcément libérée, mûrement improvisée, à la fois puissante et pondérée. Une grande classe so british, qui aime facilement s'encanailler dans quelques borborygmes sonores.

Harmonieuses Dissonances

QUATUOR DISSONANCES

22 mars – 20h30 et 23 mars – 17h

Anton Webern : **6 Bagatelles**
Eric Montalbetti : **Quatuor à cordes « Harmonieuses Dissonances »**
Henri Dutilleul : **Ainsi la nuit**

Quatuor Les Dissonances
David Grimal, Hans-Peter Hofmann,
David Gaillard, Xavier Phillips

Les barricades mystérieuses

MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

30 avril – 20h30

Troisième et dernier rendez-vous de la saison avec le trio François Lazarevitch à la flûte, Serge Lazarevitch à la guitare électrique, Pierre Rigopoulos au zarb.



Séance
en audiodescription
le 28 fév

mer **27 fév** 19h30

grande salle

jeu **28 fév** 19h30

1h40

++

Autour du spectacle :
week-end théâtre
sam. 2 et dim. 3 mars
de 10h à 13h et de 14h à 17h

Pour comédiens confirmés
ou professionnels (stage
non conventionné)

14€ le stage

Inscriptions : 02 35 19 10 20

LA DOUBLE INCONSTANCE (OU PRESQUE)

**Jean-Michel Rabeux /
Marivaux**

ce programme de salle est téléchargeable
sur www.levolcan.com
(sur la page du spectacle)



Texte : Marivaux

Adaptation et mise en scène : Jean-Michel Rabeux

Avec : Morgane Arbez, Aurélia Arto, Claude Degliame, Hugo Dillon, Roxane Kasperski, Christophe Sauger

Décor : Noémie Goudal

Lumières : Jean-Claude Fonkenel

Musique : Cédric Colin

Costumes : Jean-Michel Rabeux

Assistanat à la mise en scène : Vincent Brunol

Régie générale : Denis Arlot

Régie lumière : Nicolas Forge

Régie son : Cédric Colin

Codirection de La Compagnie : Clara Rousseau

Coordination et administration générale : Anne-Gaëlle Adreit

Diffusion et développement des partenariats : Marion Souliman

Comptabilité : Philippe Dubois

Presse : Agence Plan Bey / Dorothée Duplan

Production déléguée : La Compagnie

Coproduction : La Compagnie, La rose des vents - Scène nationale Lille Métropole / Villeneuve d'Ascq, Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, La Barcarolle – EPCC spectacle vivant Audomarois, Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque.

La Compagnie est subventionnée par : le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France **et soutenue par** la région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

Création : le 18 janvier 2018 à La rose des vents Scène nationale Lille Métropole / Villeneuve d'Ascq.

Arlequin et Sylvia s'aiment. Mais Le Prince aime Sylvia. Pour la conquérir il décide purement et simplement de détruire l'amour entre les deux jeunes gens.

La Double Inconstance m'a toujours parue la pièce la plus cruelle de l'œuvre de Marivaux.

Les grands y déploient leurs séductions pour faire perdre la tête aux petits. Et ils gagnent. Cette pièce sur l'inconstance amoureuse est aussi politique.

Mais comme toujours chez Marivaux ces joutes amoureuses sont affaire de plaisirs, de bondissements des corps, des cœurs et des mots. Le spectacle fera bondir les corps dans les mots et les mots dans les corps.

Notre époque est plus brève, elle comprend plus vite. Plus de corps, pas tant de mots !

Je fais comme Marivaux : j'allège, je dynamise, je n'actualise pas, je livre la substantifique moëlle.

Jean-Michel RABEUX

Jean-Michel Rabeux

« À l'origine, je viens de la philosophie, j'ai une licence de philo. Les raisons qui m'ont poussé vers la philosophie sont les mêmes que celles qui m'ont poussé à faire du théâtre : dire non à un état des choses. Mon théâtre, ainsi que le théâtre que j'aime, disent souvent non. Bon, c'est juste dit vite, comme ça. Toutes mes créations, et j'y inclus le montage des textes classiques, toutes sont une recherche en moi pour trouver l'autre, le spectateur, le concitoyen, mon frère, mon ennemi. L'utopie : aller chercher en lui des secrets qui le stupéfient, le mettent en doute sur lui-même et le monde, le rendent plus tolérant, plus amoureux des autres, plus intransigeant contre les Pouvoirs. Bon. C'est dit vite. »

Il y a ce « ou presque » intégré au titre du spectacle.

Comme une retenue, une brèche faite dans la pièce de Marivaux. Pourtant, nous assistons bien à La Double Inconstance. À l'histoire des amours sacrifiées de Sylvia et d'Arlequin. Aux savantes manœuvres d'un Prince qui piétine sans complexe la vie des deux jeunes villageois pour satisfaire ses désirs. À la violence froide de stratégies de séduction qui camouflent l'égoïsme et la férocité derrière les atours de l'élégance. Mais tout cela dans une version qui se repense et se réinvente aujourd'hui. Qui respire et résonne ici, maintenant, dans notre époque, pour les spectatrices et spectateurs que nous sommes. (...)

La Terrasse

TEXTES

2017 / Les Derniers Jours
2016 / La Double Inconstance (ou presque)
2015 / Aglaé
2014 / La Belle au bois dormant
2013 / La Petite Soldate américaine
2011 / R. & J. Tragedy
2011 / Peau d'Âne
2009 / Le Cauchemar
2003 / Déshabillages (comédie mortelle)
1997 / Nous nous aimons tellement
1996 / L'Indien
1995 / Médée
1991 / Légèrement sanglant
1988 / L'Éloge de la pornographie

TEXTE PUBLIÉS

2015 / Peau d'Âne dans Quatre courtes pièces pour une initiation au théâtre, Flammarion
2014/ Peau d'Âne suivi de La Petite Soldate américaine, l'avant-scène théâtre, collection des quatre-vents
2010/ La Barbe bleue, L'avant-scène théâtre
2008/ Les Nudités des filles, éditions du Rouergue
2002/ Les Charmilles et les morts, éditions du Rouergue
2002/ Le Ventre, les solitaires intempestifs
1984/ Déshabillages, L'avant-scène théâtre