

lun **27 déc** 19h30 **grande salle**
mar **28 déc** 20h30 **1h30**
mer **29 déc** 19h30
jeu **30 déc** 19h30

**Cie OPUS /
Pascal Rome**

Théâtre d'objets

**LA
CRÈCHE = À
MOTEUR**

Mise en scène : **Pascal Rome**

Régie : **Mathieu Sinault**

Interprétation : **Pascal Rome, Julien Pillet,**

Chantal Joblon, Mathieu Texier

Cie OpUS / Pascale Rome

OpUS, c'est l'*Office des Phabricants d'Univers Singuliers*. Depuis plus de 10 ans, *OpUS* phabrique des arts plutôt populaires, sous l'impulsion de Pascal Rome, instituteur de formation. Créé en 1994, sous le nom «*assemblage aléatoire de pratiques artistiques*», le projet consistait à travailler autour d'accessoires et d'objets. Les principales inspirations de Pascal Rome sont l'écrivain Raymond Roussel, le cinéaste Jacques Tati (pour sa relation aux objets et son esthétique des années 50), et les plasticiens Chassac, Dubuffet et Petit Pierre, représentants de l'art brut. En 1995, il fonde avec Philippe Nicolle la compagnie *26000 couverts*, celui-ci prend en charge la mise en scène, tandis que Pascal Rome en est l'inventeur plastique. C'est sans doute la plus grande compagnie française de théâtre de rue, mais après cinq ans de collaboration, il quitte la compagnie et retrouve son «laboratoire» rebaptisé *OpUS*. En 2000, commence alors l'aventure du *Conservatoire des curiosités*, projet de collections consacré à des œuvres d'hommes et de femmes n'ayant jamais existé. Pour écrire ses spectacles, Pascal Rome part souvent de témoignages et de récits de vie. *OpUS*, c'est donc une sorte d'observatoire des gens modestes, parfois un atelier graisseux où se bricolent de jubilatoires pièces à conviction. C'est aussi, dit-on, un musée contemporain de la bonne humeur, mais surtout un espace de créations singulières où des histoires presque vraies viennent s'enrouler autour d'imaginaires excroissances du réel... Une dimension plus théâtrale s'est alors installée dans le projet, cinq ans après sa création. Aujourd'hui, grâce à une belle équipe de compagnons de route, l'activité d'*OpUS* s'équilibre entre tournée du répertoire et créations tous azimuts !

À propos du spectacle

Le fantaisiste *Conservatoire des Curiosités* (musée itinérant des patrimoines imaginaires) vient d'achever la restauration du chef d'œuvre de Raoul Huet : *La Crèche à Moteur*. C'est à bord de ce théâtre roulant de marionnettes automatiques, qu'il sillonnait les routes de campagne pour gagner sa vie en agitant les esprits ! Après 30 ans d'oubli, d'anciens spectateurs se sont regroupés en association pour faire revivre ce singulier patrimoine. Dans un savant bricolage de l'imaginaire et de la mémoire collective, *La Crèche à Moteur* emprunte à la fois les voies de la poésie, de la cocasserie et de la jubilation. Un spectacle plein d'humanité entre lard et cochon, tiroirs et trappes, renard siffleur et rois mages en boîtes de conserve, pensé et interprété par les membres de l'*OpUS*. Ce spectacle permet de traiter avec humour une partie de nos propres héritages culturels et naturels, en venant glisser un désordre charmant et modeste sur les idées *préphabriquées*.

NOUVEAU : MAGMA la garderie volcanique !

Profitez de la soirée, on s'occupe de vos enfants pendant le spectacle. Confiez vos enfants de 3 à 12 ans à des animateurs brevetés : ils s'occupent d'eux et leur proposent des ateliers de découverte du spectacle vivant !

Ce tout nouveau service vous est proposé sur les représentations en grande salle le week-end.

Tarif : 5€ par enfant,
3€ à partir du 2^e enfant inscrit

Nombre de places limité réservation obligatoire jusqu'à 48h avant la représentation.

Réservation auprès de la billetterie au 02 35 19 10 20 ou sur www.levolcan.com lors du règlement de vos billets de spectacle.

Pour en être tenu informé, inscrivez-vous à notre newsletter sur levolcan.com