

OCTOBRE

14 → 17	L'après-midi d'un foehn	Cie Non Nova / Phia Ménard	Volcan Jeunesse Grande salle - sur le plateau
14 → 17	VORTEX ☉☉	Cie Non Nova / Phia Ménard	Grande salle - sur le plateau
19	ART. 13	Cie Non Nova / Phia Ménard	Grande salle
25	Grupo Compay Segundo		Grande salle

Cie L'Oublié(e) /
Raphaëlle Boitel

mar 10 oct 20h
mer 11 oct 19h

danse, cirque

grande salle
1h10
à partir de 10 ans



☉☉

LA CHUTE DES ANGES

LE VOLCAN Le Volcan
Scène nationale
du Havre



PRÉFET
DE LA RÉGION
NORMANDIE

leHavre

NORMANDIE

76
SEINE-MARITIME

Mise en scène et chorégraphie : Raphaëlle Boitel

Collaboration artistique, scénographie,
lumière : Tristan Baudoin

Musique originale, régie son et
lumière : Arthur Bison

Rigging, machinerie, complice à la
scénographie : Nicolas Lourdelle

Direction déléguée de la
compagnie : Julien Couzy

Administration générale : Nicolas Rosset

Chargé de production : Jérémy Grandi

Interprétation : Louise Hardouin, Marie
Tribouilloy, Lilou Hérin, Mohamed Rarhib, Nicolas
Lourdelle, Emily Zuckerman, Tristan Baudoin



Production : Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

Coproduction : OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) ;
Agora PNC Boulazac Aquitaine ; Le Grand-T, théâtre de Loire-Atlantique ;
Peak Performances Montclair ; Plateforme 2 pôles cirque en Normandie ;
Le Carré Magique, PNC en Bretagne / Lannion ; Le Grand R scène
nationale de La Roche-sur-Yon ; Carré Colonnes à St-Médard-en-Jalles et
Blanquefort ; Relais Culturel d'Argentan ; Les 3T - scène conventionnée
de Châtelleraut ; Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne.

Avec le soutien de la SPEDIDAM.

La Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel est en compagnonnage à L'Agora PNC
Boulazac Aquitaine. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture
DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la ville de Boulazac Isle Manoire,
le Conseil départemental de la Dordogne et la région Nouvelle-Aquitaine.

Crédits photos

VORTEX

La chute des anges

© Jean-luc Beaujault

© Raphaëlle Boitel

ce programme de salle est téléchargeable
<https://www.levolcan.com/saison/2324/la-chute-des-anges>

Que deviendrait notre monde si même les anges ne pouvaient plus voler ?
Un groupe d'hommes et de femmes, manœuvrés, survivants d'un
monde sous silence et sans soleil, se regardent sans se voir, s'ac-
crochent à la vie. À leur vie. Dans un microcosme sous contrôle,
des machines, démiurges de ce monde, jouent les artefacts
organiques. Dans cette mécanique silencieuse, un grain de sable.
Un personnage, qui cherche sans le savoir, la lumière enfouie en
chacun de nous. Une dystopie à la croisée du cirque, de la danse, du
théâtre et du cinéma, comme un reflet de notre civilisation, parce que
parler du futur est la meilleure façon de parler du présent. Sur un ton
tragi-comique et inscrite dans un univers poignant, cette fiction, référence
à l'allégorie de la caverne, aborde les sujets d'actualités liés à notre société,
la dialectique ou encore notre humanité.

Des hommes qui aspirent à voler ou des anges pris par ce qui se joue à
leurs dépends ? Plus que des personnages, des symboles. Qui portent en
eux, dans le libre arbitre, dans l'amour et la beauté du lâcher prise, la force
dont on dispose pour changer les choses. Et si rien n'était irrévocable ?

Raphaëlle Boitel

Raphaëlle Boitel naît en 1984, elle commence
le théâtre à l'âge de 6 ans. Repérée
par Annie Fratellini, elle intègre en
1992 l'École Nationale des Arts du Cirque
Fratellini. De 1998 à 2010, elle travaille
avec James Thierrée et s'illustre dans
La Symphonie du Hanneton et *La Veillée
des Abysses*. Parallèlement à ces 13
années de tournées, elle est interprète
au théâtre, au cinéma, dans des films
télévisés (dirigée par Marc Lainé, Lisa
Guédy, Graham Eatough en Écosse, Luc
Meyer, Coline Serreau, Jean-Paul Scarpitta...),
elle participe à des événements (Jean-
François Zygel), tourne dans des
vidéos clips, et s'illustre sur de longues
périodes dans différents cabarets à New
York, Miami, Londres... En 2012, elle
travaille sous la direction d'Aurélien Bory
Géométrie de Caoutchouc, fonde sa
propre compagnie, et travaille sur ses
premières créations personnelles. En
2013, elle mettra en scène son premier
spectacle *Consolations ou interdiction de
passer par-dessus bord*, avec 3 artistes
de l'Académie Fratellini, et chorégraphie
l'opéra *Macbeth* à la Scala de Milan,
mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti.
En 2014, elle crée *L'Oublié(e)*, spectacle grande
forme de « cirque théâtre ». En 2015, *5^{es} Hurlants*
qui rend hommage au cirque. Peu après, elle

chorégraphie l'opéra *La Belle Hélène* au
Théâtre du Châtelet, mis en scène par
Giorgio Barberio Corsetti et Pierrick Sorin.
En 2017, elle écrit et interprète un solo
forme courte *La Bête Noire*, métaphore
de son passé de contorsionniste. Cette
année-là, elle chorégraphie également
L'opéra baroque Alcione à L'Opéra
Comique, mis en scène par Louise
Moaty et dirigé par Jordi Savall.
En juillet 2019, Elle présente *Horizon*
un projet dans l'espace public en
collaboration avec l'Opéra National de
Bordeaux à l'occasion de la saison culturelle
Liberté ! Bordeaux 2019. Elle crée en février
2020, *Un Contre Un*, spectacle jeune public.
En mai 2020, *Alcione* est présenté au Liceu
Opéra Barcelone. En 2021, elle adapte *Un
contre Un* en version live, avec un quatuor
original à corde, créé pour cette occasion.
En novembre 2021, elle crée *Ombres
Portées*, une pièce sur le non-dit et
son influence dans notre construction
psychique ou nos parcours de vie.
En 2022, elle crée le spectacle
Horizon - Saint Front pour la
Cathédrale Saint-Front de Périgueux.
En 2023, elle crée le spectacle
Horizon - Palais Royal pour les toits
du Ministère de la Culture dans le
cadre des Olympiades culturelles.