

RENDEZ-VOUS VIDÉO VOLCAN JEUNESSE



Vidéo Volcan Jeunesse /
Marie-Pierre Bonniol

sam 19 oct 14h30

OCT 18 → 19	La bande dessinée et les images animées	+ atelier « Lanterne magique » avec Braquage	petite salle
NOV 22 → 23	Cadre / hors cadre	+ atelier « Ce qu'il y a dedans, ce qu'il y a dehors » avec Braquage	petite salle
DEC 6 → 7	La musique	+ atelier « Comédie musicale animée » avec Camille Goujon	Bibliothèque Oscar Niemeyer
JAN 17 → 18	Les livres	+ atelier « Un fanzine à soi » avec Braquage	Le Portique
FEV 7 → 8	L'amour et les métamorphoses	+ atelier d'initiation au stop motion en pâte à modeler avec Camille Goujon	petite salle
MARS 7 → 8	Les jardins	+ atelier de cinéma sans caméra avec Christophe Guérin	petite salle
AVR 4 → 5	La ville	+ atelier d'initiation au film d'animation en papier découpé avec Camille Goujon	petite salle
MAI 16 → 17	La famille et les vacances	+ restitution publique des ateliers Vidéo Volcan Jeunesse avec Marie-Pierre Bonniol	petite salle

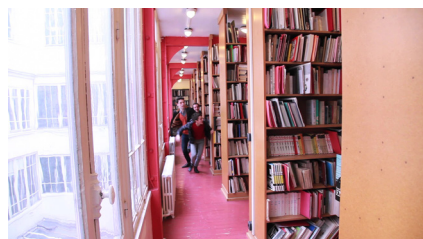
petite salle
1h environ
à partir de 5 ans
adapté à tous les publics

PROGRAMME

Driving home, Lenka Clayton
Le Merle, Norman McLaren
Chubby, Frédérique Rusch
Colorcircle Phone, Benjamin Popp
Blättern: Band T, Dorothee Billard
Our notebooks, Laura Ginès
Water Rabbit Phone, Benjamin Popp
Trois petits chats, Camille Goujon
Phenakioscope, Benjamin Popp
Fadenspiele 3, Detel Aurand, Ute Aurand
Zambo Zambo, Marin Martinie
Tennisghosts, Jacques Julien

séance scolaire
ven 18 oct 10h

en partenariat avec
Un Automne à Buller



© Sylvie Chan-Liat

LA BANDE DESSINÉE ET LES IMAGES ANIMÉES

Soutiens :

Suivez-nous :

LE VOLCAN
Le Volcan
Scène nationale
du Havre



Un programme de films courts expérimentaux et de vidéos d'artistes où les images et les dessins s'animent de diverses manières, depuis une machine à écrire qui suit une route à travers les bois jusqu'à des jeux enfantins où les mots comme les figures s'enchaînent.

Dans ce programme, les chevaux ont des jambes potelées, des merles sont constitués de lettres, des fantômes jouent au tennis, des carnets se remplissent entre des parents et des enfants, et des paysages se redessinent dans la beauté des montagnes.

L'image animée, pratiquée par des artistes, montre ses failles, ses joies, ses mouvements et ses expérimentations, ainsi que de nombreuses possibilités que nous pouvons à notre tour imaginer, dessiner et explorer.

Avec des films et vidéos de Detel Aurand, Ute Aurand, Lenka Clayton, Dorothée Billard, Jacques Julien, Laura Ginès, Camille Goujon, Marin Martinie, Norman McLaren, Benjamin Popp et Frédérique Rusch.

SYNOPSIS



Driving home, Lenka Clayton (États-Unis, 2016, 3m37)

Une machine à écrire comme moyen de transport, pour rentrer à la maison.



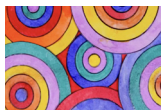
Le Merle, Norman McLaren (Canada, 1958, 4m)

Animation de papier découpé mettant en vedette un merle qui perd tour à tour son bec, son cou, son œil, ses ailes, ses pattes, et qui les retrouve en double et en triple, en suivant le rythme d'une chanson folklorique interprétée par le Trio lyrique.



Chubby, Frédérique Rusch (France, 2024, 29s)

Un cheval potelé galope lorsqu'un hoquet lui fait faire un petit saut...



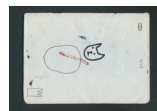
Colorcircle Phone, Benjamin Popp (États-Unis, 2023, 20s)

Six cercles colorés découpés à la main et filmés en stop motion animent des vibrations colorées comme des pulsations.



Blättern: Band 1, Dorothée Billard (Allemagne, 2019, 1m)

Un carnet de dessins est feuilleté de la première à la dernière page. Il contient trois courtes séquences animées conçues comme des chapitres. Elles représentent respectivement le mouvement d'un protagoniste ou d'un objet mis en boucle – tournant sur lui-même ou se déplaçant sur place. La vitesse des mains qui feuilletent doit s'adapter à la vitesse de l'œil pour percevoir le mouvement.



Our notebooks, Laura Ginès (Espagne, 2015-2018, 4m30)

Il s'agit d'un projet documentaire sur les voyages en famille, les réunions de travail et l'apprentissage de l'écriture. Un enregistrement animé du quotidien familial de la réalisatrice. De 2015 à 2018, le film grandit.



Water Rabbit Phone, Benjamin Popp (États-Unis, 2023, 23s)

Des découpages tirés d'un magazine sont juxtaposés à des découpages faits, en jouant avec la mise au point.



Trois petits chats, Camille Goujon, (France, 2023-2024, 1m36)

Film d'animation collectif illustrant la célèbre comptine pour enfants *Trois petits chats* dans laquelle chaque nouveau mot commence par la syllabe qui finit le précédent, et ainsi de suite.



Phenakioscope, Benjamin Popp (États-Unis, 2024, 10s)

Un phénakioscope animé réalisé pour le festival de films Experiments in Cinema.



Fadenspiele 3, Detel Aurand, Ute Aurand (Allemagne, 2013, 10m)

Les images peintes par Detel Aurand sur une vitre posée devant les montagnes suisses, et filmées image par image par Ute Aurand, deviennent une animation où les dessins font partie du paysage, et vice-versa.



Zambo Zambo, Marin Martinie (France, 2015, 2m40)

Sur un air endiablé tiré d'un mélodrame bollywoodien, une multitude de petites formes plus ou moins abstraites sautille et s'entrechoque, jusqu'à la rencontre amoureuse — inévitable dans un tel scénario !



Tennisghosts, Jacques Julien (France, 2003, 1m18)

Des fantômes jouent au tennis en double.

Soutiens : Vidéo Volcan Jeunesse est un appel à projet CURA, à l'initiative du Ministère de la Culture et de la Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) et en partenariat avec le Centre National des Arts Plastiques (CNAP), l'Association française des commissaires d'exposition et l'Association des Scènes nationales.

ce programme de salle est téléchargeable sur :
<https://www.levolcan.com/saison/2425/la-bande-dessinee-et-les-images-animees>