

À voir au Volcan**Le Voyage superSONique****CIE INOUÏE / THIERRY BALASSE****15 mai – 15h + 18h30 – à partir de 8 ans**

Parés pour une odyssée immobile ? Le spectacle vivant a ceci de fabuleux qu'il peut nous plonger la tête dans les étoiles tout en nous clouant à notre siège. Thierry Balasse l'a bien compris. Commandant de bord de la bien-nommée compagnie Inouïe, son *Voyage superSONique* ne laisse personne à quai, adultes ou enfants !

ZVIZDAL**GROUPE BERLIN / CATHY BLISSON****du 15 au 17 mai – à partir de 14 ans**

Zvizdal est un portrait de la solitude, de la survie, de la pauvreté, de l'espoir et de l'amour entre deux personnes âgées de plus de 80 ans, vivant au beau milieu de radiations incolores, inodores, mais omniprésentes.

**Pour être tenu informé,
inscrivez-vous à notre newsletter sur
levolcan.com**

Saison 19/20**POURREZ-
VOUS
ATTENDRE
JUSQUE-LÀ ?**

Découvrez la programmation 19/20
du Volcan en avant-première lors de
la présentation de saison :

jeu. 13 juin à 19 h**ven. 14 juin à 19 h**

Inscription à partir du 5 juin à 14 h
auprès de la billetterie
www.levolcan.com
ou 02 35 19 10 20 (de 14 h à 18 h)

ven **3 mai** 20h30**grande salle****1h20****coproduction
Le Volcan****création 2019****JOUR****ET NUIT****Cie Catherine Diverrès**

ce programme de salle est téléchargeable
sur www.levolcan.com
(sur la page du spectacle)

Chorégraphie : Catherine Diverrès,
en collaboration avec les danseurs

Collaboration artistique et scénographie : Laurent Peduzzi

Direction technique : Emmanuel Humeau

Création lumière : Marie-Christine Soma,
assistée de Fabien Bossard

Son : Kenan Trévien

Costumes Cidalia Da Costa
assistée par Anne Yarmola

Remerciements à : Emilio Urbina pour les costumes
de back to black et l'homme sac

Danseurs :

**Pilar Andres Contreras / Alexandre Bachelard / Lee Davern /
Nathan Freyermuth / Harris Gkekas / Capucine Goust / Isabelle
Kurzi / Rafael Pardo / Emilio Urbina**

**Textes : Novalis, Extraits In *Hymnes à la nuit* et In *Chants
Spirituels*, Paris, Les Belles Lettres, 2014, dits par Isabelle Kurzi
et Frode Bjornstad ; poèmes de Lee Davern**

**Musique : Jean-Luc Guionnet et Thomas Tilly - Seijiro Murayama
- Alec Wilder, Billie Holidays with Ray Ellis and his Orchestra -
John Stafford Smith, Jimmy Hendrix - Keith Miller, Glen Mason,
Shirley Bassey - David Bowie - Palle Mikkelborg, Miles Davis -
Hazard - Ludovic Navarre, St Germain - Georges Jacques,
André Verchuren - Amy Winehouse, Mike Ronson - James F
Hanley, Jo Goodwin, Tiny Tim - Béla Bartók, Pierre Boulez & BBC
Orchestra - Alban Berg, Pierre Boulez & BBC Orchestra - Cole
Porter, Comedian Harmonists - Dolores Fernandez - Alex Gifford,
Shirley Bassey**

Production : Compagnie Catherine Diverrès / association d'Octobre

Coproduction : Le Volcan – Scène nationale du Havre / Les Quinconces – L'Espal,
Scène nationale - Le Mans / Le Manège – Scène nationale - Reims / Charleroi danse
- Belgique / Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles / Festival Faits d'hiver - Paris
/ La Coupole - Saint-Louis / Alsace | Dans le cadre de l'Accueil studio ICI Centre
chorégraphique national - Montpellier - Occitanie - Direction Christian Rizzo, dans
le cadre du programme de résidences de recherche et création / Pôle-Sud, CDCN
- Strasbourg / Ballet de l'Opéra national du Rhin – Centre chorégraphique national
de Mulhouse / Centre chorégraphique national de Tours / Centre chorégraphique
national de Nantes / Viadanse, Centre chorégraphique national de Bourgogne
Franche-Comté - Belfort, MA avec GRANIT, scènes nationales - Belfort/Montbéliard
Avec le soutien MAC (Créteil) / Théâtre d'Orléans Scène nationale / Quai 9 -
Lanester / Ménagerie de Verre - Paris, dans le cadre de Studioblab / Cette série de
représentations bénéficie du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne /
ADAMI

JOUR, Lee Davern

**Fonçant dans toutes les directions, à cent
quatre-vingt miles par seconde, incapable de
résister, on se tourne pour faire face.
Brûlant une accumulation d'expériences passées
et d'attentes, témoin et acteur.**

**En ce lieu, nous pensons, nous ressentons, nous
ressentons que nous pensons.**

**La conscience de soi, ancrée dans l'illusion,
la perception de l'extérieur, regarde et voit
l'oiseau, la conscience de soi, l'oiseau se
retourne.**

**À présent c'est le déploiement de nos dieux, nos
contraintes, qui se retournent constamment
comme des chiens qui se reniflent le cul.
Les magouilles, la lutte, on creuse et s'allonge,
l'action en tenant le diable à distance.**

**Une nouvelle chance de se reconnecter à une
survie soigneusement réglée.**

**Une nouvelle chance de surmonter l'addiction et
la dépendance.**

**Une nouvelle chance de ressentir les effets de ce
qui a été produit huit minutes plus tôt, sur notre
visage, sur notre peau,
et qui nous ramène en arrière et nous pousse
vers l'avant.**

Catherine Diverrès

Catherine Diverrès a marqué de ses œuvres
le paysage de la danse au cours de ces trente
dernières années. Qui l'a vu danser sur scène a été
touché par sa force et sa grâce inégalables.
Déterminante fut sa rencontre avec Kazuo Ohno,
avec qui elle a étudié au Japon, une voie ouverte
qui, dès son retour en France, lui a permis d'élaborer
un langage particulier qu'elle a transmis à plusieurs
générations de danseurs.

Après quinze années passées à la tête du Centre
chorégraphique national de Rennes et de Bretagne,
une nouvelle page s'est ouverte devant elle avec la
compagnie qu'elle a créée, l'association d'Octobre, et
son installation dans la ville de Vannes.

NUIT, Lee Davern

**La nuit dissimule temporairement et remet à zéro
et efface tout autant, ne trouves tu pas ?**

**Ses profondeurs noient et apaisent l'ardoise
qu'elle efface.**

**Elle digère l'esprit brumeux, les erreurs, les
regrets et les peines de cœur, les triomphes, les
acclamations, la fierté et la générosité.**

Désintéressée, impartiale, elle engloutit tout.

**Elle glisse, bouillonne, inonde, revitalise et
détruit en même temps.**

**Elle protège et menace ce cercle en équilibre
fragile.**

**Le monde des sens que nous ne possédons pas,
nous, sans les fermes racines pour absorber la
plus riche des ombres liquides.**

Le Miroir bleu et vierge de ton toi présent.

Principales chorégraphies :

Instance (1983) ; Le Rêve d'Hélène Keller (1984) ; Lie ou
le sol écarlate (1985) ; L'Arbitre des élégances (1986) ;
Le Printemps (1988) ; Fragment (1988/1989) ; Concertino
(1990) ; Tauride (1992) ; Ces Poussières (1993) ; L'Ombre
du ciel (1994) ; Retour (1995) ; Fruits (1996) ; Stance I
et II (1997) ; Corpus (1999) ; Le Double de la bataille
(1999) ; 4+1 (Little song) (2000) ; Voltes (2001) ;
San (2001) ; Cantieri (2002) ; Echo (2003) ; Solides
(2004) ; Alla prima (2005) ; Blowin' (2007) ; La Maison
du sourd (2008) ; Encor (2010) ; Ô Senseï (2011) ;
Penthésiliées... (2013) ; Dentro (2015) ; Blow The Bloody
Doors Off ! (2016)