



© Jérémie Fischer

Le Tetris

mer 4 déc - 17h

théâtre | à partir de 11 ans

durée : 1h10

ad
hoc
festival

JO&LÉO

collectif l a c a v a l e / Chloé Simoneau

sur une initiative de

LE VOLCAN Le Volcan
Scène nationale
du Havre

les mécènes et partenaires



le Ad Hoc festival est subventionné par



Tempête sous les sweats à capuche

Si Léo a un talent, c'est bien celui de ne pas se faire remarquer, de se fondre dans le décor morne du lycée. Mais quand Jo, tornade orageuse et solaire, déboule dans sa classe sans sommation, tous ses repères volent en éclats. Les deux vont se toiser, se tourner autour, se lier d'amitié et finalement se laisser gagner par leurs sentiments.

Avec beaucoup d'humanité, une écriture enlevée et une énergie en phase avec l'adolescence, le collectif l a c a v a l e se penche sur une histoire plus vieille que le monde. C'est à la naissance d'un amour que l'on assiste, avec ses premières fois et ses hésitations, ses élans et ses renoncements, ses frôlements et ses non-dits, ses fou-rires et ses désespoirs... et le séisme qui emporte les personnages touchés par la flèche. Y a-t-il plus bouleversante promesse que celle de tomber amoureux ?

Texte : Julie Ménard

Mise en scène : Chloé Simoneau

Interprétation : Céline Dély, Marie Petiot et Chloé Simoneau (en alternance)

Lumière et régie : François Cordonnier

Costumes : NINII

Vidéo : Nicolas Drouet et Antoine d'Heygere

Administration : Charlotte Nicolas

Diffusion : Bureau Les Envolées – Margot Daudin Clavaud

Créé en 2014, le collectif réunit des artistes du théâtre et du cinéma documentaire. Composé de Chloé Simoneau, Antoine d'Heygere, Julie Ménard, Nicolas Drouet, Charlotte Nicolas et Margot Daudin Clavaud, le groupe travaille dans les Hauts-de-France, en Normandie et en Bretagne. Sa démarche collective mêle savoir-faire, désirs, esthétiques et engagement. Son approche documentaire s'appuie sur le réel, sans chercher à l'objectiver.

l a c a v a l e veut rendre les théâtres accessibles à ceux qui en sont éloignés, et souhaite construire un regard commun. Il revendique un « théâtre documentaire, du réel et politique », et défend une pratique artistique citoyenne, convaincu que l'art peut changer le monde et qu'un projet est avant tout une rencontre, un questionnaire et une réinvention collective.

Avec le soutien de la Région Hauts-de-France - aide à la création et dispositif Hauts-de-France en Avignon 20 et 21, de la Ville de Paris, de la SPEDIDAM, de Proarti et ses bienfaiteurs.

Le spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion du Département du Nord.

Avec l'aide du Vivat d'Armentières, Scène d'intérêt national art et création, de la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre National des Ecritures du Spectacle, du Théâtre Massenet de Lille, du Collège de Moulins, de la Maison Folie Moulins à Lille, de la Compagnie de l'Oiseau Mouche - Le Garage à Roubaix.

Merci au Département du Pas-de-Calais.

Le spectacle a bénéficié pour Avignon 21 du parcours personnalisé en préfiguration Propulse imaginé par La Magnanerie et le Théâtre du Train Bleu.

Spectacle Lauréat du Prix Momix Junior 2023.

les partenaires de l'Ad Hoc festival

Angerville l'Orcher

