

théâtre

Maison de l'Étudiant  
de l'Université du Havre

à partir de 14 ans

1h05



© JB Bornier



Audioblog - Parlez-moi de Duras  
[audioblog.arteradio.com](http://audioblog.arteradio.com)

Poursuivez votre rencontre avec Duras  
en écoutant le podcast *Parlez-moi de Duras*,  
créé par Katell Daunis et Etienne Bonhomme !

# JE VOUDRAIS PARLER DE DURAS

# JE VOUDRAIS PARLER DE DURAS

Confiance fascinante, témoignage intime,

*Je voudrais parler de Duras* est une immersion troublante dans la relation qui unit à la fin de sa vie le jeune Yann Andréa à Marguerite Duras, son aînée de 38 ans. Relation d'amour sous le signe de la domination de l'une et de la soumission de l'autre, relation de quotidien et de littérature, de dépendance et de violence. Relation passionnelle qu'ils inventent à deux, loin des regards moralisateurs et des jugements de la société, en dehors des normes. Paru en 2016, l'ouvrage est la reconstitution d'un entretien au long cours mené par la journaliste Michèle Manceaux. À la co-adaptation, Katell Daunis et Julien Derivaz ont fait le choix de ne conserver que la parole du jeune homme. Seul en scène, Julien Derivaz se fait la voix de Yann Andréa et convoque la femme redoutable qu'était l'autrice de *L'Amant*. Un monstre de la littérature, monstre tout court peut-être.

Adaptation, mise en scène et interprétation

Katell Daunis et Julien Derivaz

Lumières et régie lumière Lucien Laborderie

Mixage son Étienne Bonhomme

Diffusion Bureau des Paroles

Attachée de presse Murielle Richard

Production Bajour.

Remerciements Rémi Prin, Charlotte Avias, Grégoire Augendre-Chambon, Hélène Bamberger, Thierry Ardissou, Joëlle Pagès-Pindon et l'association EPAS.

Bajour est conventionné par la DRAC Bretagne, associé au Quartz, Scène nationale de Brest et au Théâtre Public de Montreuil – Centre Dramatique National.

## Julien Derivaz

Après une licence en sciences cognitives et une formation au Conservatoire Régional de Lyon, il intègre l'École du TNB, dirigée par Eric Lacascade. Il assiste ce dernier à l'École du Théâtre d'Art de Moscou. En parallèle de ses différents rôles (dans *Trois petits cochons*, *les monstres courent toujours* de Marion Pellissier, *Détruire* de Jean-Luc Vincent ou encore *Amours et Solitudes* de Frank Vercruyssen), il mène plusieurs ateliers pédagogiques (École du TNB, Conservatoires de Brest et de Créteil, Université de Brest). Il assiste Arthur Nauzyciel à la mise en scène pour *La Dame aux Camélias*. En 2019, il prépare ce spectacle d'après une interview de Yann Andréa, *Je voudrais parler de Duras*. Avec Bajour, il joue dans *Un homme qui fume c'est plus sain* de Leslie Bernard, *L'île* de Hector Manuel et *À l'Ouest et L'Éclipse* de Leslie Bernard et Matthias Jacquin.

## Katell Daunis

Elle a grandi en Polynésie Française sans jamais aller au théâtre. Bien plus tard, à Nantes, elle intègre le conservatoire de théâtre en parallèle de ses études de Lettres. En 2009, elle entre à l'école de la Comédie de Saint-Etienne. Avec ses camarades de promotion, elle fonde le COLLECTIF X, au sein duquel elle travaille depuis 2012. En 2014, elle joue dans la création française de *La république du Bonheur*. Elle collabore avec Anne Monfort, dans une pièce de Falk Richter en 2016 et dans la création de *Désobéir* d'après Mathieu Riboulet en 2018. Elle travaille sous la direction de Frank Vercruyssen dans *Amours et Solitudes*. Elle a joué dans les *Faits d'Hivers* au théâtre du peuple de Bussang et travaillé avec Jean-Luc Vincent pour la lecture du roman de Joy Sorman *À la folie*. Elle a joué le personnage de la mère dans *Chanson douce* de Leïla Slimani au Théâtre national du Luxembourg en 2022, mise en scène de Véronique Fauconnet, et rejoint l'équipe de *Vers le spectre* de Maurin Ollès en 2024. Elle a participé à la dernière édition du Festival Lyncéus en tant que metteuse en scène.

**LE VOLCAN**

Scène nationale du Havre

téléchargez le programme sur <https://www.levolcan.com/saison/2425/je-voudrais-parler-de-duras>