

musique

ven 17 nov 20h

grande salle

1h30

James Carter, saxophone
Gerard Gibbs, claviers,
orgue hammond
Alex White, batterie

JAMES CARTER ORGAN TRIO

James Carter

Le maître incontesté du saxophone, James Carter, accompagné de son groupe Organ Trio, sort pour la première fois son album *Live From Newport Jazz* sur le label Blue Note Records.

À travers ce live enregistré au Newport Jazz Festival de 2018, James Carter réinvente avec habileté l'imaginaire de Django Reinhardt dans un live soul jazz passionnant.

« Écouter le saxophoniste James Carter, c'est sidérant » peut-on lire dans le *Washington Post*. Des ballades au clair de lune aux entraînements funky en passant par le post-bop le plus cérébral, au sein d'un club intime ou sur la grande scène d'un festival...

le saxophoniste né à Detroit peut sembler livrer toute l'histoire du jazz en un seul set. Selon le *New York Times*, James Carter est « l'un des solistes les plus charismatiques et les plus puissants du jazz », il possède une totale maîtrise de ses instruments, bien qu'il n'utilise cette technique qu'au service d'idées astucieuses. Même lorsqu'il apparaît sur le point de faire éclater son saxophone, de faire exploser des lignes fulgurantes pour un effet surréaliste, il évoque les débuts du jazz, le jump blues, l'avant-garde et d'autres contrées résidant dans sa vaste et savante connaissance de la musique afro-américaine.

Il était donc évident et naturel pour le label Blue Note que James Carter ait sa place au sein des nombreux et prestigieux artistes que comptent le label aujourd'hui.

Live from Newport Jazz est non seulement sa première sortie sur le label Blue Note mais également son premier album depuis 2011. De cet opus se dégage l'esprit et l'âme du plus célèbre festival de jazz américain. Il fait en quelque sorte suite à son album *Chasin' the Gypsy* sorti sur le label Atlantic en 2000 que le *New Yorker* qualifiait « d'hommage à la fois

révérencieux et audacieux à la légende belge de la guitare swing Django Reinhardt. Il s'agit là peut-être de la plus belle œuvre enregistrée de Carter, l'hyperactif saxophoniste ».

Bien que James Carter soit l'une des figures les plus célèbres du jazz de sa génération, qu'il ait enregistré pour de grands labels, qu'il soit la tête d'affiche d'événements marquants ou encore en tête des sondages du magazine américain *DownBeat*, il reste humble face à sa relation avec l'emblématique label de jazz.

« C'est compact et gorgé de soul », dit Carter, expliquant pourquoi il creuse si profondément l'alchimie avec son Organ trio. « De la radio jazz aux soirées barbecue de quartier, grandir à Detroit signifiait s'imprégner des grooves de l'hammond B-3 des artistes Blue Note », réfléchit-il. « Ce son était toujours là, en arrière-plan. On entendait Jimmy Smith pendant que quelqu'un passait le plat de *baked beans*, de travers de porc et toutes ces autres bonnes choses. L'orgue a toujours fait partie de la diaspora afro-américaine, » poursuit-il, « s'élevant à travers les spirituals et jusqu'à l'âme profonde, le néo-soul. Il a toujours fait partie intégrante du paysage soulful ».

Deux autres figures talentueuses de Detroit rejoignent Carter sur *Live From Newport Jazz* : Gerard Gibbs, virtuose du Hammond B-3, un protégé de Richard "Groove" Holmes, dont le jeu prodigieux a intégré les bases stylistiques les plus complexes du jeu d'orgue ; et Alexander White, un jeune batteur extrêmement polyvalent, tout aussi doué pour les *shuffles* et *breakbeats* de la vieille école que pour les mesures composées, qui « apporte un nouveau souffle, une nouvelle vie à notre jeu, une fougue différente ».

LE VOLCAN Le Volcan
Scène nationale
du Havre