



SCÈNE NATIONALE
DU HAVRE

prochains rendez-vous

May B

Compagnie Maguy Marin

May B, c'est cette expression du corps, entre violence et tristesse, c'est cette difficulté de l'homme à aller sans but, jusqu'au bout de soi, de cohabiter avec l'autre. Une confrontation avec ses propres fêlures. *May B* est un chef-d'œuvre.

2 → 3 déc grande salle

En lien avec le spectacle :

Université Populaire, rencontre autour de Maguy Marin « l'urgence d'agir » animée par Olivier Lefebvre

2 déc - 18h au Fitz - entrée libre

Dom Juan ou le Festin de Pierre

Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra / d'après le mythe de Don Juan et le *Dom Juan* de Molière

La lecture des mille et une versions littéraires, théâtrales et fantasques du mythe de Don Juan a poussé Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra à investir le *Dom Juan* de Molière pour en proposer une version débridée où le rire tient une place insolite.

5 → 6 déc grande salle

En lien avec le spectacle :

Le 6 déc de 13 h à 13 h 30

Le Volcan vu par... Jean Lambert-wild vous propose une déambulation toute personnelle à travers les coulisses du Volcan.

Gratuit sur inscription au 02 35 19 10 20



le Havre



LE
FITZ

Le foyer-bar le Fitz vous accueille les soirs de spectacle en grande salle, une heure avant et après chaque représentation

Venez profiter de cet espace singulier pour échanger autour d'un verre et/ou pour grignoter un plateau de produits frais, fait maison.

Clémentine et Thomas vous y accueillent avec plaisir !

Votre prochain rendez-vous au Fitz

Romina Lischka - Suites de Bach

15 janvier à 19 h 30

Pour ce deuxième rendez-vous au Fitz, la gambiste Romina Lischka partage dans un solo intimiste et au plus près du public le plaisir de jouer les *Suites* de Bach.

Tarif unique 7€

Pour en être tenu informé, inscrivez-vous à notre newsletter sur [levolcan.com](http://www.levolcan.com)

ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com (sur la page du spectacle)



jeu **21 nov** 19h30
ven **22 nov** 20h30
sam **23 nov** 17h
dim **24 nov** 15h

grande salle
1h25



spectacle très visuel, sans parole naturellement accessible aux personnes sourdes et malentendantes

coproduction



HOTTEL

Cirque Éloize



Président et chef de la création : Jeannot Painchaud
Mise en scène : Emmanuel Guillaume
Directeur artistique & metteur en scène associé : Frédéric Bélanger
Composition, direction musicale et arrangements : Eloi Painchaud
Arrangeur musical additionnel : Habib Zekri
Assistanat de mise en scène, de direction de création et de chorégraphie : Julie Lachance
Chorégraphie : Annie St-Pierre
Chorégraphe associée : Caroline Torti
Conception acrobatique et entraîneur-chef : Nicolas Boivin-Gravel
Décor et accessoires : Francis Farley-Lemieux
Lumière : Mathieu Poirier
Environnement sonore : Colin Gagné

Interprétation :

Andrei Anissimov (LES AMOUREUX) :
Main à main, Mât chinois, Hula Hoop, Trombone
Antonin Wicky (LE CAMÉLÉON) :
Clown, Cascade, Mât chinois, Hula hoop, Trompette

Augustin Thériault (LES JUMEAUX) :
Jeux icariens, Mât chinois, Acrobat, Saxophone

Éléonore Lagacé/Joëlle Lanctot (LA MARIÉE) : Chanteuse

Jérémy Vitupier (LE MAÎTRE D'HÔTEL) :
Clown, Fil mou, Hula hoop, Saxophone alto

Philippe Dupuis (L'HOMME À TOUT FAIRE) :
Jonglerie, Mât chinois, Hula hoop, Saxophone

Santiago Esviza (LES JUMEAUX) :
Jeux icariens, Mât chinois, Acrobat, Triangle

Soen Geirnaert (LES AMOUREUX) :
Main à main (voltigeuse), Hula hoop, Trompette

Una Bennett (LA SERVANTE) :
Corde lisse, Hula hoop, Mât chinois, Trompette, Sousaphone

Vanessa Aviles (LA STAR) : Tissu tension, Hula hoop

Production : Les productions Neuart.

Partenaires : Les nuits de Fourvière ; Foxwoods' Resort + Casino ; Place des Arts de Montréal ; Gouvernement du Québec ; Conseil des Arts de Montréal ; Conseil des arts du Canada ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; PennState – Center for the performing Arts ; Hancher ; La Louvière Central ; Denver center for Performing Arts ; Fest/Spiel/Haus/ St/Poelten ; Pittsburgh Cultural Trust.

**HOTEL, C'EST L'HISTOIRE D'UN LIEU ET DE SES VOYAGEURS QUI Y SONT DE PASSAGE...
Cirque Éloize vous accueille dans un hôtel intemporel aux charmes Art Déco, lieu de rencontres de voyageurs de tous les horizons.**

HOTEL raconte le destin croisé de personnages qui ont habité un même lieu. Ne serait-ce qu'un bref instant. À travers toutes les nuances du geste acrobatique, les artistes-musiciens jouent le récit d'une mosaïque musicale et circassienne sur les liens, les souvenirs, les coïncidences, les aspirations, les amours et les rencontres que nous faisons et qui nous bouleversent.

Du maître-d'hôtel dépassé par les événements à la soubrette espiègle, de la mystérieuse étrangère au jeune groom dévoué mais maladroit, le personnel de l'hôtel est comme nous, le témoin privilégié des passages de vie aux profils particuliers.

Porté par une voix suave et envoûtante, des envolées manouches de guitare, des mélodies pianotées et la présence incandescente des cuivres, HOTEL est un terrain de jeu faste où la musique et le chant s'unissent aux arts du cirque et de la danse. Passez la grande porte de ce lieu grandiose et découvrez avec nous l'histoire finement tissée de ces voyageurs !

L'équipe de création du cirque Éloize

JEANNOT PAINCHAUD

Directeur artistique de toutes les créations du Cirque Éloize, il privilégie la rencontre entre individus de divers horizons et l'intégration de différentes formes d'art au geste acrobatique.

EMMANUEL GUILLAUME

Proche collaborateur du Cirque Éloize, il cumule une vingtaine d'années d'expériences théâtrales. Artiste et artisan dans l'âme, il a étudié la musique et s'intéresse au chant et à la danse qu'il aime réunir dans ses créations.

JULIE LACHANCE

Issue du milieu de la danse, elle est associée au milieu du cirque depuis maintenant trente ans, comme chorégraphe, directrice artistique, metteuse en scène et enseignante à l'École nationale de cirque de Montréal.

ÉLOI PAINCHAUD

Multi instrumentiste, réalisateur, auteur-compositeur-interprète, il œuvre dans le milieu musical depuis 1995. Il s'est notamment illustré pendant huit ans au sein du groupe Okoumé dont il fut le cofondateur.

NICOLAS BOVIN-GRAVEL

Il est spécialisé en jonglerie et collabore avec le Cirque Éloize depuis de nombreuses années sur diverses créations, comme artiste, entraîneur et concepteur. Il est également enseignant à l'École nationale de cirque de Montréal.

NADIA RICHER

Animée par le mouvement des corps et de l'âme, elle se passionne pour l'art du cirque et de la danse depuis son plus jeune âge. Après une carrière de gymnaste et d'artiste de cirque au sein des compagnies Cavalia et Cirque du Soleil, elle se tourne maintenant vers l'enseignement et la conception.

FRANCIS FARLEY-LEMIEUX

Il travaille principalement au théâtre comme concepteur de décor et accessoiriste.

MATHIEU POIRIER

Il est concepteur d'éclairage et photographe depuis une quinzaine d'années, deux médiums qu'il explore parallèlement.

LUCIEN BERNÈCHE

En 1997, puis en 1998, il est finaliste canadien au Concours des jeunes créateurs de mode à Paris où il se démarque par son style et sa créativité.

CAMILLE SABBAGH-BOURRET

Maquilleuse et coiffeuse depuis 2014, elle a travaillé sur plusieurs plateaux de tournage, studios de photo et au théâtre.

COLIN GAGNÉ

Muni d'un diplôme en composition à l'Université de Montréal, il travaille en conception sonore, composition et sonorisation avec le Cirque Éloize, le TNM et les 7 doigts de la main.

ANNIE ST-PIERRE

Elle œuvre principalement en tant que chorégraphe, directrice artistique et metteuse en scène.

JOCELYN BIGRAS

Coach musical et participation additionnelle aux arrangements musicaux.

ÉMILIE GRENON-ÉMIROGLOU

Plongée dès son plus jeune âge sur les routes du monde avec le Cirque du Soleil, elle poursuit ensuite une formation en jeu et en chant. Très proche collaboratrice du Cirque Éloize, elle est maintenant directrice artistique.

PASCAL AUGER

Diplômé de HEC Montréal en gestion ainsi que du programme de production de l'École nationale de théâtre du Canada, il collabore avec différentes compagnies de la scène théâtrale montréalaise.